

Содержание

Андрющенко Н.В. Конспект занятия для детей средней группы «Роль зрения в жизни человека».....	2
Аникеева Е.А. Конспект подгруппового занятия по автоматизации звуков Л, Ль в подготовительной к школе группе «Признаки Весны. Первоцветы».....	5
Ауходеева А.И. Развитие оценочной самостоятельности обучающихся на уроках литературного чтения в классах коррекционно – развивающего обучения.....	8
Бдиева Г.И., Шепель И.Н. Вместе дружная семья.....	13
Бородина О.Э. Вопросы психологического контакта педагога ДМШ И ДШИ с учеником.....	19
Кирдяшкина Л.Ю. Групповые формы работы в начальной школе.....	23
Михайлова А.А. Стрессоустойчивость педагога в профессиональной деятельности.....	27
Руденко Г.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности в первой младшей группе. Тема: «Книжки - малышки А.В. Барто».....	32
Федосеева Е.А. Спортивный праздник «Бравые солдаты» для детей старшего дошкольного возраста с участием родителей.....	35
Хижняк С.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности в средней группе. Тема: «Путешествие в мир книг».....	38
Худасова А.А. Арт-терапевтический метод мандала в работе педагога - психолога ДОУ.....	42
Чалабян Т.В. Здоровое питание – активное долголетие.....	47
Шевотолохова Е.А. Деловая игра «Педагогический пробег».....	50

Андрющенко Наталья Валентиновна
воспитатель высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
Краснодарский край, г. Туапсе

Конспект занятия для детей средней группы «Роль зрения в жизни человека»

Цель: уточнить и закрепить знания детей о роли зрения в жизни человека.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с особенностями строения глаза;
- ознакомить с приемами оказания первой помощи при травме глаза;
- учить отгадывать загадки;

развивающие:

- развивать сообразительность, мышление;
- развивать инициативу, самостоятельность;
- способствовать развитию связной, грамматически правильной речи,

словообразованию;

- развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к своему зрению;

здоровьесберегающие:

- создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения.

Оборудование: модель лица без глаз; модель глаза по количеству детей с разным цветом радужной оболочки; кукла с завязанным глазом, мультимедийное оборудование, презентация «*Наше око*».

Словарная работа: глазницы, веко, глазное яблоко, белковая и радужная оболочки, зрачок, голубоглазый, кареглазый.

Организационный момент.

Звонит колокольчик и приглашает детей подойти к воспитателю.

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, что я нашла на полочке.

Воспитатель показывает детям модель лица без глаз и открытку.

- На открытке загадка, послушайте и по отгадке догадайтесь, о чем сегодня мы будем беседовать.

*«Два братца через дорогу живут,
А друг друга не видят» (Ответ детей)*

Воспитатель:

- Ребята, чего не хватает на нашей модели лица? (*Ответы детей*).

- Для чего нужны человеку глаза? (*Ответы детей*).

Предложить детям закрыть глаза и рассказать, что они ощущают. Можно предложить нескольким детям пройти с закрытыми глазами по группе и рассказать, как они себя чувствуют.

Воспитатель:

- Ребята, послушайте, как поэт Н. С. Орлова говорит о том, для чего нужны глаза.

Чтение стихотворения «Ребятишкам про глаза»

«Разберемся вместе, дети для чего глаза на свете?

И зачем у всех у нас на лице есть пара глаз?

Для чего нужны глаза? Чтоб текла из них слеза?

Ты закрой глаза ладошкой, посиди совсем немножко.
Сразу сделалось темно: где кровать, где окно?
Странно, скучно и обидно – ничего вокруг не видно.
Женя хочет быть пилотом, править быстрым самолетом;
Все моря на белом свете переплыть мечтает Петя,
Будет Николай танкистом, а Сергей парашютистом;
Станет снайпером Илья, но для этого, друзья,
Кроме, знания и умения всем необходимо зрение!»

Слайд №1 (схема глаза)

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите на схему строения глаза. Природа оберегает глаза. Они расположены в специальных углублениях – глазницах. Закрывает этот «дом» специальная «дверца» под названием «веко». Если перед глазами появится опасность, веки закрываются. Весь глаз по форме похож на шар и называется глазным яблоком. Снаружи нам видны белковая и радужная оболочки. Радужная оболочка у разных людей может быть разного цвета. А в самом центре радужной оболочки находится специальное отверстие – зрачок. С помощью зрачка мы видим свет и изображения предметов

- Скажите, ребята, где располагается глазное яблоко?
- Почему глазное яблоко так называется?
- Что оберегает глаз от опасности?
- Какие оболочки глаза вы знаете?
- Что находится в центре радужной оболочки? (*Ответы детей*)

Воспитатель:

- Ребята, возьмите каждый себе модель глаза и соберите ее.

Воспитатель:

- Как будут называть человека, если у него голубой (*зеленый, серый, черный, коричневый*) цвет радужной оболочки глаза?

Воспитатель читает стихотворение Л. Зильберг:

*«Помни истину простую,
Лучше видит только тот,
Кто жует морковь сырую,
Или пьет морковный сок»*

Слайд №2

Воспитатель:

- Как вы думаете, что полезно для глаз, а что вредно? (*Ответы детей*).

Воспитатель:

- Что же еще кроме витаминов укрепляет наше зрение? (*Ответы детей*).

Воспитатель:

- Правильно, гимнастика для глаз. Давайте выполним ее сейчас.

Слайд №3 (схема выполнения гимнастики)

Воспитатель обращает внимание детей на куклу с завязанным глазом. Интересуется, что могло случиться; к какому врачу следует обратиться за помощью.

(*Ответы детей*)

Воспитатель:

- Какую первую помощь при травме глаза можно самим оказывать? Если попала соринка, удалить ее чистым носовым платком от виска к переносице. При ушибе приложить к глазу вату или чистый носовой платок, смоченный холодной водой.

Слайд №4 (фото с различной радужкой, формой глаз)

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите на коллаж; какое разнообразие в природе глаз!

Воспитатель читает стихотворение Н. С. Орловой «*Береги свои глаза*»

«Чтоб глаза твои, дружок, могли надолго сохраниться,
Запомни два десятка слов на заключительной странице:
Глаза поранить очень просто, не играй предметом острым!
Глаза не три, не засоряй, лежа книгу не читай.
На яркий свет смотреть нельзя – тоже портятся глаза.
Телевизор в доме есть, но, пожалуйста, не лезь к самому экрану,
И смотри не все подряд, а передачи для ребят.
Не рисуй, склонившись низко, не держи учебник близко,
И над книгой каждый раз не сгибайся, как от ветра,
- От стола до ваших глаз должно быть сорок сантиметров.
Я хочу всех предостеречь: нужно всем глаза беречь!

Аникеева Елена Анатольевна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №9»
Кемеровская область, г. Прокопьевск

Конспект подгруппового занятия по автоматизации звуков Л, Ль в подготовительной к школе группе «Признаки Весны. Первоцветы»

Цель: автоматизация звуков [л, ль] в словах и предложениях.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки согласования числительного с существительным;
- обогащать и расширять словарный запас;
- закреплять знания и представления детей по теме: «Первоцветы»;
- продолжать формировать навыки словообразования и словоизменения.

Коррекционно-развивающие:

- закреплять правильное произношение звука [л, ль] в словах и предложениях.
- развивать целостное восприятие, память, мелкую моторику, внимание, фонематический слух;
- развивать речевое дыхание;
- закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, интерес к занятию.

Оборудование: су-джок массажёр (шар) по количеству человек; разрезные картинки с изображением первоцветов»; набор предметных картинок; карточки для игры «4 лишней»; сюжетная картинка «Весна» (разрезанная); конверты с подсказками; клад в папке.

Ход занятия:

I. Организационная часть.

- Здравствуйте, ребята! Посмотрите, сегодня к нам пришли в гости. Поздоровайтесь с ними. Сегодня у нас необычное занятие. А занятие – квест! Ребята вы знаете, что это значит? (Ответы) Игры - квест – это игры в которых дети должны разгадывать головоломки, искать какие-нибудь предметы, выполнять задания, и конечно же искать спрятанные сокровища! Вот и у нас сегодня будет такое занятие. И выполнять задания мы с вами будем на разных волшебных полянках.

Дети стоят по кругу. **Педагог:** - Ребята, скажите, какое сейчас время года? (весна). Давайте, представим, что мы с вами попали на весеннюю полянку. Весна – это время, когда природа пробуждается от зимнего сна. Все живое тянется к солнечному свету. Как только запахло весной, появляются первые, весенние цветочки. Как называются первые цветы, которые появляются весной?. Какие вы знаете первоцветы? (Ответы детей). Молодцы, а кто ещё просыпается весной? (Звери, насекомые). Ребята, сейчас мы с вами выполним гимнастику для рук с помощью шарика су-джок. «Ёжик».

Жил был ёжик.	<i>(показываем шарик-массажёр)</i>
Он был колючий.	<i>(обхватываем ладонью правой, затем левой руки)</i>
Как-то раз, пошёл он погулять,	<i>(катаем по кругу на ладони)</i>
Пришёл на полянку, увидел	<i>(катаем от ладони к мизинчику и обратно)</i>
короткую тропинку и побежал по ней.	
Затем, он заметил речку, побежал	<i>(катаем по безымянному пальцу)</i>
по её бережку.	
Снова вернулся на полянку.	<i>(между ладонями).</i>
Посидел, отдохнул, погрелся на	<i>(катаем по среднему пальчику)</i>
солнышке, увидел длинную тропинку и	
побежал по ней.	
Вернулся на полянку и увидел	<i>(слегка поднимаем указательный пальчик</i>
горку, решил забраться туда.	<i>(горка) и водим шариком по нему)</i>
Потом ёжик покатился вниз и	<i>(движение по кругу на ладони)</i>
снова оказался на полянке.	
Увидел деревце и побежал	<i>(катаем вокруг большого пальчика, подняв</i>
вокруг него.	<i>его)</i>
Стало ёжику жарко, он высунул	<i>(возвращаемся на ладошку).</i>
свою мордочку навстречу прохладному	
ветерку.	
Вернулся Ёжик домой.	<i>(сжать в руке)</i>

II. Основная часть.

- Ну что же, вы молодцы, всё сделали правильно и получайте первую подсказку к следующему заданию. Слушайте загадку:

Знают взрослые и дети,
 Что упал с другой планеты —
 Фиолетовый зверек,
 Детям маленьким дружок (Лунтик).
 Дети идут к окну, где стоит стол с Лунтиком и заданием.

1. «Дыхательная гимнастика с трубочками» «Собери букет».

- Ой, ребята, посмотрите, здесь же целая полянка цветов. Здесь ребята мы будем собирать самый первый букет из первоцветов. Тот, кто больше всех собрал цветов, получит подсказку (*подсказка под тарелкой*).

Дети отправляются в учебную зону, где стоит стол с заданием.

2. «Разрезные картинки».

- Давайте, посмотрим на столы, и что же мы видим? У каждого из вас на столе лежит цветок, но чтобы узнать что это за цветок, мы должны собрать разрезные картинки (на столе лежат разрезные картинки небольшого размера с изображением весенних луговых, полевых, лесных и садовых растений).

3. «Посчитаем цветы от 1 до 10»

- А теперь ребята, мы поиграем в игру «Посчитай цветы». Каждый посчитает свой цветок до 10. Тот, кто лучше всех справится с заданием, получает подсказку (разрезная картинка самосвал).

4. Игра «4 лишний».

Дети отгадывают, что папка с заданием лежит в машине, в игровой зоне для мальчиков, достают карточки отвечают на вопрос «*Какой предмет лишний?*» Дети, переворачивают карточку, называют слова со звуком Л и находят лишний предмет. Обращать внимание на правильность произнесения слов с заданным звуком. После выполнения задания дети получают подсказку (картинка куклы в конверте вместе с карточками).

5. Игра «Ромашка».

- Посмотри, на столе лежит ромашка. На её лепестках изображены предметы, в которых спрятался звук [Л]. Оторви лепесток, и определи место звука [Л] в слове (в начале, в середине или конце). На основании ромашки прикреплена подсказка (глобус).

6. «Составь картину».

На доске висят перевернутые картинки, с цифрами. Каждый из вас берёт одну картинку, переворачивает её, и описывает примету «Весны», которая там изображена, и снова вешает её на доску. В конце дети собирают целое изображение сюжетной картинке «Весна».

III. Заключительная часть.

- Ну что пришло время найти обещанный клад. А для этого снова необходимо отгадать загадку:

«Стоит суровый, крепкий он,
Его не сдвинешь с места.
На самом деле мягкий он,
И любят его семьи» (Диван)

Клад в папке. Листочки для работы за столом. Графомоторная работа «Первоцветы».

Педагог:

- Ребята, вам понравилось занятие? Ответы детей.

- Что понравилось больше?

Ответы детей.

- А мне понравилось, как вы ловко и умело разгадывали все мои загадки. Вы все очень хорошо поработали на занятии, правильно произносили звуки Л, Ль. Верно, отвечали на все вопросы. Спасибо, на этом наше занятие закончено.

Ауходеева Альбина Ильдусовна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №4» города Черногорска
Республика Хакасия, г.Черногорск

Развитие оценочной самостоятельности обучающихся на уроках литературного чтения в классах коррекционно – развивающего обучения

Для учителя, работающего в классах коррекционно – развивающего обучения (далее по тексту КРО) с учащимися задержкой психического развития, проблема оценочной самостоятельности учащихся стоит наиболее остро, так как надо не только привить учащимся навыки самостоятельной работы, но и учитывать их особенности психического развития такие как:

- низкий уровень познавательной активности;
- незрелость мотивации к учебной деятельности;
- сниженная работоспособность к приему и переработке информации;
- ограниченные фрагментарные (отрывочные) знания и представления об окружающем мире;
- недостаточная сформированность умственных операций;
- отставание в речевом развитии при сохранении анализаторов, необходимых для благоприятного становления речи.

Задача учителя, работающего в классах КРО, создать условия, способствующие развитию самостоятельности, действиями самоконтроля и самооценки, способствующих успешному формированию полноценной учебной деятельности.

Работая в классе коррекции, я столкнулась с проблемой, на уроке литературного чтения учащиеся не умеют отвечать на вопросы, не могут высказать свое мнение, не могут пересказывать, не видят и не понимают сущности вопроса.

Для выработки навыка самостоятельности удачно послужило использование специальных памяток, таблиц, опорных карт по выполнению различных заданий, на основе которых у учащихся формировалось умение применять определенный алгоритм в различных ситуациях (например, как учить наизусть стихи, готовить пересказ, как ответить на вопрос, как построить свое высказывание и другие общеучебные навыки по литературному чтению).

На уроках необходимо создать необходимый психологический настрой учащихся на анализ собственных результатов. Учащимся предлагается перед началом выполнения работы прочитать содержание работы по уровню сложности, выполнить, затем, проверить по эталону, выполнить самопроверку, заполнить таблицу.

На уроке литературного чтения во 2 классе по теме Е. Благинина «Посидим в тишине», предлагаю учащимся дифференцированные задания: умение принимать учебную задачу, определять учебные операции, производить контроль и самоконтроль, оценку и самооценку.

Выберите вариант учебной деятельности по своим возможностям.

1 вариант- «Пишу сам» - уровень полной самостоятельности, высокий уровень, на отметку «5».

2 вариант- «По подсказкам». Задание легче. На отметку «4».

3 вариант- «По опорным словам,». Средний уровень. На отметку «3».

Примеры вариантов:

1 вариант- «Пишу сам»:

Выбери правильный ответ, пользуясь учебником, запиши свой ответ:

Вопросы по содержанию:

1. Почему девочка решила не играть?

2. Как девочка показывает любовь к матери?
3. С кем она разговаривала?
4. Что она сказала лучу?
5. Что хотелось девочке?
6. Какой была реакция луча?
7. Перечислите все действия луча?
8. Как вы думаете, почему девочка не уходит из комнаты?
9. Давайте мы с вами подумаем, что можно сказать о девочке, какая она?
10. Какие качества больше подойдут нашей девочке?

2 вариант- «По подсказкам».

Вопросы по содержанию (в скобках подсказки):

1. Почему девочка решила не играть? (1 строка стихотворения).
2. Как девочка показывает любовь к матери? (2 строка, 3 строфа –последняя строка).
3. С кем она разговаривала? (3 строфа –первая строка).
4. Что она сказала лучу? (3 строфа, вторая строка).
5. Что хотелось девочке? (3 строфа).
6. Какой была реакция луча? (последняя строка стихотворения).
7. Перечислите все действия луча? (4 строфа).
8. Как вы думаете, почему девочка не уходит из комнаты?
9. Что можно сказать о девочке, какая она? Какими качествами она обладает?

3 вариант- «По опорным словам,». (Эталон работы).

Выбери правильный ответ, подчеркни его (предполагаемые ответы в скобках):

1. Почему девочка решила не играть? (девочка не стала играть, мама устала, мама спит).
2. Как девочка показывает любовь к матери? (девочка сидит тихо и не мешает маме спать, заботится о маме, любит свою маму, смотрит, чтобы никто ее не потревожил).
3. С кем она разговаривала? (сама с собой, с лучом солнца).
4. Что она сказала лучу? (я тоже двигаться хочу! но мама спит, и я молчу).
5. Что хотелось девочке? (вслух читать, мяч катать, песню спеть, похохотать).
6. Какой была реакция луча? (метнулся по стене, скользнул к девочке, шепнул: «Посидим в тишине»).
7. Назовите все действия луча. (крадётся, метнулся, скользнул, шепнул).
8. Как вы думаете, почему девочка не уходит из комнаты? (смотрит за мамой, чтобы ее никто не побеспокоил).
9. Что можно сказать о девочке, какая она? Какие качества больше подойдут нашей девочке? (добрая, беспокойная, отзывчивая, вежливая, понимающая, любящая).

Выбирая задание по уровню сложности, учащиеся учатся работать самостоятельно, учатся принимать учебную задачу, проводят учебные операции, осуществляют самооценку.

После самостоятельной работы выдается контрольный лист самопроверки эталон. В контрольном листе ставятся плюсы, если все соответствует, минусы- если не соответствует.

Контрольный лист самопроверки

Номер задания								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
+	+							

Ученик выполняет задание, проводит самопроверку, подсчитывает баллы, ставит себе оценку.

Учащиеся сами выбирают уровень сложности заданий, при успешном его выполнении могут перейти с одного уровня на другой. Трудность в том, что ученики не всегда объективно оценивают свои возможности, выбирая задания более высокого уровня.

Проблема с пересказом текста также имеет место быть в классах КРО. Провожу специальные упражнения с целью формирования связной речи. Вначале дети учатся разным видам пересказа по вопросам, по серии картинок, по одной сюжетной картинке, по опорным словам, по плану. Важно отметить то, что работа на занятиях всех трех этапов коррекции предусматривает решение таких важных задач, как расширение и обогащение словарного запаса учащихся, а также формирование связной речи.

На уроке литературного чтения по теме: Э. Успенский «Чебурашка» учащимся было предложено три варианта пересказа:

1 вариант- «По предложенным вопросам» - уровень полной самостоятельности, высокий уровень, на отметку «5».

2 вариант- «По схеме». Задание на отметку «4».

3 вариант- «По подсказкам». Средний уровень. На отметку «3».

Выберите вариант учебной деятельности по своим силам, возможностям.

1 вариант- «По предложенным вопросам»

Порядок пересказа:

1. Где жил Чебурашка?
2. Как он попал в ящик с апельсинами?
3. Куда привезли ящик с апельсинами?
4. Как у забавного зверька появилось имя?
5. Что оно означает?
6. Почему Чебурашку не приняли в зоопарк?
7. Как он оказался в магазине уцененных товаров?
8. Что будет делать Чебурашка в магазине?
9. Где жил Чебурашка?

2 вариант- «По схеме».

ЧЕБУРАШКА - ЯЩИК С АПЕЛЬСИНАМИ- КОРАБЛЬ – БОЛЬШОЙ ГОРОД- ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИН- ДИРЕКТОР МАГАЗИНА- ИМЯ ЧЕБУРАШКА –ЗООПАРК- ДИРЕКТОР МАГАЗИНА УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ- ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА.

3 вариант- «По подсказкам». Вариант 3 – эталон.

Порядок пересказа (в скобках предполагаемые ответы):

1. Где жил Чебурашка? (В тропическом лесу).
2. Как он попал в ящик с апельсинами? (Он полез в ящик, за апельсинами).
3. Куда привезли ящик с апельсинами? (Во фруктовый магазин большого города).
4. Как у забавного зверька появилось имя? (Он постоянно падал, (упал-«чебурахнулся») его назвали Чебурашка.
5. Почему Чебурашку не взяли в зоопарк? (Он не зверь).
6. Как Чебурашка оказался в магазине уцененных товаров? (Директор магазина отнес Чебурашку в магазин уцененных товаров).
7. Что будет делать Чебурашка в магазине? (В этом магазине Чебурашку возьмут на работу).
8. А где будет жить Чебурашка? (Чебурашка будет жить в телефонной будке с телефоном).

Работа с эталонами - это основа содержательной оценки учащегося. Приучив учащихся работать с эталонами такого вида, они будут готовы выработать собственные эталоны, которые помогут осуществить объективное оценивание своей работы.

Для формирования оценочной самостоятельности существует множество форм, методов, путей и средств. При их правильном, целенаправленном, непрерывном использовании, а также при активности самого школьника происходит формирование самостоятельности.

Рассмотрим еще один вариант работы с текстом. Урок литературного чтения по теме: В. Бианки «Музыкант». Учимся пересказывать подробно.

В каждой части рассказа «Музыкант» из каждого предложения берется одно ключевое слово. Все слова выстраиваются в столбик по порядку. Учащимся раздаются листы для работы, предлагается прочитать 1 часть рассказа, подробно пересказать, по цепочке, каждый по предложению. Далее 2 часть, 3, 4 части.

1 часть. Старый медвежатник любил музыку.

Медвежатник, завалинка, скрипка, плохо, колхозник, ружьё, лес, медведь.

2 часть. Старик пошёл охотиться на медведя.

Лес, не нашёл, отдохнуть, тихо - тихо, струна, "Дзенн!", удивился, пошёл, опушка.

3 часть. Медведь – музыкант.

Подкрался, дерево, щепка, лапой, задрожала, слушает, оттянул.

4 часть. Охотник пожалел медведя.

Подкрался, дерево, щепка, лапой, задрожала, слушает, оттянул.

После пересказа учащимся предлагается оценить свою работу «Говорящими рисунками»:

Если ты доволен собой, у тебя все получалось, то рисуй улыбающееся лицо.

Если тебе на уроке было временами непросто, не все получалось, то рисуй такое лицо «СПОКОЙНОЕ».

Если тебе на уроке было сложно, многое не получалось, то рисуй грустное лицо.



Учащиеся после пересказа каждой части в чистых кругах рисуют соответствующие смайлы.

Рассмотрим еще один вариант работы с текстом. Урок литературного чтения по теме: Н. Носов «Живая шляпа». Составление плана иллюстрированного пересказа. Учащимся даются карточки с картинками и текстом.

Задание: восстановите последовательность рассказа по картинкам. Далее текст убирается, остаются картинки, нужно пересказать по картинкам. На данном материале можно придумать и другие задания: подпиши картинки, восстанови последовательность, подпиши номера событий, восстанови недостающую карточку, о чем этот фрагмент.

Проверяем по эталону.

Котёнок играет. (Картинка).

Котенок Васька сидел около комода и ловил мух. Шляпа лежала на комоде.

Ребята рисовали. (Картинка).

Вадик и Вовка сидели за столом и рисовали.

Шляпа упала. (Картинка).

Вдруг позади них что-то упало. Они обернулись и увидели, что шляпа лежит на полу.

Шляпа зашевелилась. (Картинка).

Вовка подошел к шляпе и хотел ее поднять. Но шляпа зашевелилась и поползла к нему.

Ребята испугались. (Картинка).

Друзья испугались, запрыгнули на диван.

Шляпа живая. (Картинка).

Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

Ребята выбежали из комнаты. Закрыли за собой дверь. (Картинка).

Соскочили с дивана - и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли. Но шляпа их не испугалась.

Ребята взяли клюшку. (Картинка).

На кухне мальчики взяли клюшку и лыжную палку, и пошли пугать шляпу.

Стали кидать картофель. (Картинка).

Тогда мальчики взяли картошку и стали стрелять (кидать) в шляпу.

Секрет живой шляпы. (Картинка).

Когда Вадик попал в шляпу, она подскочила и мякнула. Мальчики поняли, что там кот и стали его жалеть.

После работы проводится самооценка. Алгоритм устной самооценки: учитель задает вопросы:

- Какую работу мы сейчас выполняли?
- Чему научились?
- Кто справлялся легко?
- Кому ПОКА было трудно?
- Кто или что вам помогало справиться?
- Кто доволен сегодня своей работой?

Индивидуальная самооценка:

- Что тебе нужно было сделать?
- Ты сделал всё правильно или были недочёты?
- Ты сделал всё сам или с чьей-то помощью?

Для того чтобы каждый ученик научился самостоятельно контролировать и оценивать себя, ему необходим систематический опыт следующих действий:

- определять границы своего знания (понимать, где работает или не работает освоенный способ действия);
- сопоставлять свою оценку с оценкой другого человека (учителя, одноклассника);
- давать характеристику ошибок и выдвигать гипотезы об их причинах;
- отбирать задания для устранения допущенных ошибок;
- формулировать предположения о том, как искать недостающий способ действия (недостающее знание).

Таким образом, процесс формирования самостоятельной оценочной деятельности учащихся классов КРО будет осуществляться успешно, если проводить систематическую целенаправленную работу по формированию данного навыка. Происходит опора на собственную активность школьника, включение его в систему основных видов деятельности. При этом очень важно, чтобы поле деятельности ребят постепенно расширялось, а дела, в которых участвуют дети, усложнялись.

Бдиева Гульфия Иршатовна
воспитатель высшей квалификационной категории
Шепель Ирина Николаевна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ ЦРР детский сад № 242 «Садко»
г. Ульяновск

Вместе дружная семья

Цель: Психологическое просвещение по вопросам взаимодействия и эмоционально-комфортного самочувствия детей в семье. Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи.

Задачи:

1. Продемонстрировать значимость семьи в воспитании и развитии своего ребёнка.
2. Обучить навыкам организации и проведении игр для всей семьи на сплочение, коммуникацию, взаимодействие, доверие.
3. Создать чувство единства родителей и детей (сплочение семьи, принятие).

Ведущий: - Здравствуйте, уважаемые дети, родители. Сегодня у нас праздник День семьи. В семье рождается мудрость воспитания. Первыми, важными и главными учителями являются наши родители, наша семья, но и дети нас многому учат. Сегодня мы сможем посмотреть на семью со стороны. Итак, праздник начинается. Возьмитесь за руки, у нас получится большой круг. Почувствуйте, как здесь хорошо, тепло – мы единое целое. Давайте поприветствуем друг друга. Игра «Рукопожатие». Все встают в круг и берутся за руки. Затем передают друг другу импульс (пожатие руками) и называют свое имя.

Ведущий: - Посмотрите, как нас много и какие мы дружные. Музыкально-коммуникативная игра «Танец Дружба» Родители и дети образуют два круга. Внутренний – дети, внешний – родители. Под музыку родители встают напротив детей и проговаривая речитатив, делают совместные движения в соответствии со словами. "Мы идем с тобой по кругу"

1. Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
Улыбнемся мы с тобой.
Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдём по кругу.

3. Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
Хлопнем по плечам рукой.
Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдём по кругу.

2. Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
И помашем всем рукой.
Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдём по кругу.

4. Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
И обнимемся с тобой.
Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдём по кругу.

5. Мы идем с тобой по кругу...

Покачаем головой,
Расцелуемся с тобой.
Рады-рады все друг-другу
И опять пойдём по кругу.

Ведущий:

Всё начинается с семьи...
Призывный крик ребёнка в колыбели
И мудрой старости докучливые стрелы
Всё начинается с семьи...
Умение прощать, любить и ненавидеть,
Умение сострадать и сложность в жизни видеть.
Всё начинается с семьи...
Перенести печаль и боль утрат,
Опять вставать, идти и ошибаться.
И так всю жизнь!
Но только не сдаваться!
Всё начинается с семьи...

Ребенок:

Нас солнца луч смешит и дразнит,
Нам нынче весело с утра,
Весна нам дарит звонкий праздник,
И главный гость на нем – Семья!

Ребенок:

Дорогие бабушки, дорогие мамы,
Дорогие дедушки,
Дорогие папы!
Сегодняшний праздник мы Дню Семьи посвящаем
И концерт весёлый
Для вас начинаем!

Ребенок:

Что может быть семьи прекрасней
На этой сказочной земле?
Я очень рад, теперь есть праздник,
И этот праздник дорог мне.

Ведущий: - А сейчас дети исполнят для вас песню «Моя семья». (Муз. и Сл. К.

Макаровой)

(Дети садятся на стульчики).

Ведущий:

Как много собралось в этом зале
И родителей, и детей,
Целый год ребята ждали
Таких важных и почётных гостей.

Ребенок:

Семья-это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу. Семья – это праздник, семейные даты, Подарки,
покупки, приятные траты.

Ребенок:

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.

Ребенок:

Семья – это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно!
Семья – это радость, тепло и уют! Семья – это дом, где тебя всегда ждут!

Ребенок:

Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните,
Хочу, чтоб про нас говорили друзья:
Какая хорошая Ваша семья!

Ребенок:

Семья - это свято,
Семья - это счастье,
Если мир и дружба в семье,
Вам смогут завидовать все!

Ребёнок:

Дорогие родители, мы любим вас всегда,
Хоть и не слушаемся вас иногда,
Но хотим всегда, без сомненья,
Чтобы было у вас хорошее настроение!

Ведущий: - Послушайте загадку: Заботливая, ласковая, строгая, Почти что молодая, длинноногая. Ей хочется всегда, чтоб мы поели, Не сердится, но это еле-еле... Особенно, когда молчу упрямо – Вы догадались? Это наша - ... (мама) Конечно же, это мама. В семье ребёнок больше всего времени проводит с мамой. В благодарность за это он первым произносит слово «мама». И мамам посвящено больше всего песен и стихотворений.

Ребёнок:

Мамочка, любимая, родная,
Солнышко, ромашка, василёк,
Много пожелать тебе хочу я,
В этот замечательный денёк.
Пожелаю радости и счастья,
Мира и удачи на твой век,
Чтобы сердце не рвалось на части.
Милый мой, родной мой человек!

Ведущий: - Чем же занимается мама в семье?

(Ответы детей – заботится о нас, убирается, стирает, укладывает детей спать...)
А еще мама готовит самый вкусный суп и варит самый вкусный компот.

Игра «Свари суп и компот».

(поделиться на две команды, одна команда из общего количества фруктов и овощей выбирает фрукты для компота, другая – овощи).

Ведущий: - Дорогие, любимые наши мамочки этот танец для вас. Посмотрите, какие классные ваши дочурки они самые, самые, самые... Да вы сейчас сами увидите.

Танец «Я самая...».

Ведущий: - Послушайте и отгадайте ещё загадку: Кого всегда с работы ждем? А он несется под дождем. Всем очень нужный и родной, Картошки купит в выходной. Починит чайник и уютю Мне и братишке – лучший друг. Он ростом чуть пониже шкафа. Давно всем ясно – это ... (папа)

Ребёнок:

Отцовские руки, отцовские руки!
Они никогда не страдают от скуки!
Им в день выходной не бывает покоя,
Знакомо тяжёлое им и большое.

Ведущий: - О папах спорить мы не будем, о папах просто мы споём:

Песня «Самая лучшая песня для папы».**(Девочки исполняют песню).**

Ведущий: - Чем занимается в семье папа? (Ответы детей - делает ремонт, ездит на машине, передвигает мебель...) А сейчас небольшая справка., я познакомлю вас с некоторыми цифрами. Статистика говорит, что мама, ухаживающая за двумя детьми и мужем, в течение года перемывает 18 тысяч ложек, 13 тысяч тарелок, 8 тысяч чашек и т.д., а общий вес посуды, переносимой из кухонного шкафа к столу и обратно, за год достигает 5 тонн. И конечно же, дело чести каждого сына и отца – присоединиться к маме – тяжелоатлетке и переложить хотя бы парочку тонн посуды с её могучих плеч на свои плечи. Что мы и попробуем сделать сейчас.

Ребёнок:

Папа жалуется: - Что-то Утомляюсь от работы... Мама тоже: - Устаю, На ногах едва стою... Я беру у папы веник _ Я ведь тоже не бездельник, После ужина посуду Сам помою, не забуду, - Папу с мамой берегу, Я же сильный, Я смогу!

Игра «Накрой на стол».**(соревнуются две команды пап и мальчиков)****Ведущий:** - Как вы думаете, кто в доме главнее - папа или мама?**Сценка «Кто важнее».****Мальчик:** Наш звонок ужасно звонкий,

Вылетаю в коридор...

У меня с одной девчонкой

Завязался разговор...

- А мой папа - чемпион!

Ходит он на стадион:

Он кидает кверху гири

- Будет самым сильным в мире!

Девочка: Хоть мужчины и сильны –

Не умеют печь блины...

Вы, мужчины, недотёпы,

Вас воспитывать, учить,

И петрушку от укропа

Вы не в силах отличить!

Кстати, дома кто стирает?

Богом вам талант не дан...

Телевизор «потребляя»,

Вы ложитесь на диван!

Мальчик: От мужчины нету толку?!

Это нам талант не дан?!

Кто прибил для книжек полку?

Починил на кухне кран?

Девочка: Борщ варить вам неохота,

Не пожарите котлет...

Вам удрать бы на работу,

Ну, а больше толку нет!

Мальчик: Ты, колючая заноза,

Плохо знаешь нас, мужчин.

То и дело льёте слёзы...

И к тому же без причин.

Ты колючие слова

Говоришь робея

Папа в доме голова

Папа всех важнее.

Ведущий: Тише, тише.

Хватит спорить.

Дети, давайте скажем, кто в доме главнее?

Мальчишки: Папы для нас очень важны.

Девочки: Мамы нам очень нужны.

Ведущий: Послушайте третью загадку:

Кто носки внучатам вяжет, Сказку старую расскажет,

С медом даст оладушки? Это наши (бабушки)

Ребёнок: Дорогие бабушки,

Милые для Вас,

Танец этот озорной

Станцуем Вам сейчас.

Танец «Ромашка».

Ведущий: - Чем занимается в семье бабушка? (вяжет, печет пироги, варит вкусные каши ...)

Игра «Смотай клубочек».

Ведущий: - И своим дедушкам дети шлют привет.

Ребёнок: Очень дедушку люблю я

И его я берегу.

У него морщинок много,

А на лбу седая прядь.

Так и хочется потрогать,

А потом поцеловать.

Может быть, и я таким же

Буду стареньким седым

И ко мне придут внучатки

И тогда, надев очки

Одному зашью я тапки,

А другому сапоги.

Ведущий: - А этот шуточный танец мы посвящаем нашим дедушкам. В молодости они, наверное, тоже много шутили и помогали своим мамам.

Танец «Стирка».

Ведущий: - Наша семья дарит радость и улыбки. Давайте все вместе споем известную песню. Песня «От улыбки хмурый день светлей» слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского, из мультфильма "Крошка Енот"

От улыбки хмурый день светлей,

От улыбки в небе радуга проснется...

Поделись улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется.

Припев:

И тогда наверняка, вдруг запляшут облака,

И кузнечик запиликает на скрипке...

С голубого ручейка начинается река,

Ну, а дружба начинается с улыбки.

С голубого ручейка начинается река,

Ну, а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной

Перестанет плакать самый грустный дождик.

Сонный лес простится с тишиной

И захлопает в зеленые ладоши.

Припев тот же.

От улыбки станет всем теплей –

И слону и даже маленькой улитке...

Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев тот же.

Ведущий: - А давайте, и мы улыбнёмся друг другу. Ведь улыбка улучшает настроение, мы сами того не замечая, становимся добрее, милее, ласковее.

Ребёнок: Знают взрослые и дети,
Что важнее всего на свете.

Мама, папа, ты и я – Вместе – дружная семья!

Ребёнок:

Почаще целою семьёй
Мы выходили б в свет,
Людей ведь ближе, чем семье,
На целом свете нет!

Ребёнок:

Пора, пора заканчивать,
Мы рады всем гостям
Что выбрали вы время
И заглянули к нам.

Песня про семью.

Ведущий: - Спасибо всем! Надеемся, что вам сегодня было весело, интересно и радостно.

От всей души благодарим всех, кто принял участие в празднике. До новых встреч!

Бородина Олеся Эльмировна
преподаватель фортепиано
концертмейстер первой квалификационной категории
МБУ ДО «Галнахская детская школа искусств»
г. Норильск

Вопросы психологического контакта педагога ДМШ И ДШИ с учеником

В программе обучения в детских музыкальных школах и школах искусств основные исполнительские дисциплины предусматривают индивидуальные занятия. Немаловажное значение в данном случае имеет психологический контакт педагога с учеником. Для успешного и продуктивного развития ученика необходимо учитывать общие и музыкально-психологические особенности развития ребенка, а также накопленные у него навыки восприятия и исполнения музыки. Педагог должен тонко улавливать реакцию ребенка на поставленные перед ним творческие и учебные задачи.

Общаясь с учеником, преподавателю необходимо выявить особенности его темперамента, характера и уровень способностей. Творческая одаренность ребёнка - лишь потенциал достижений, которые нужно развивать, лучше всего с раннего возраста. Развитие творческих способностей может идти неравномерно, как постепенно, так и с подъёмами либо спадами различного характера.

Музыкальные способности включают в себя несколько факторов:

1. Повышенное любопытство по отношению к любым звучащим объектам.
2. Быстрое и прочное запоминание музыки (музыкальная память).
3. Раннее развитие эстетических чувств.
4. Творческое воображение.
5. Потребность в самовыражении.

Основные типы темпераментов и их особенности

При обучении на музыкальном инструменте педагог должен учитывать особенности нервной системы ребенка. В нервной системе два основных процесса – возбуждение и торможение. Они обладают следующими свойствами:

1. Сила. Чем слабее нервная система, чем она чувствительнее.
2. Уравновешенность. Баланс возбуждения и торможения.
3. Подвижность. Быстрота смены этих процессов.

На основе особенностей этих процессов психологи выделяют четыре основных типа темпераментов:

Слабый тип – меланхолик.

Сильный неуравновешенный – холерик.

Сильный уравновешенный подвижный – сангвиник.

Сильный уравновешенный инертный – флегматик.

Каждому из данных типов свойственны характерные особенности и склонности.

Меланхолик – предрасположен к художественному творчеству. Склонен к проявлению неуверенности в себе, быстро устаёт. Такому ученику нужен щадящий режим, поддержка, ему необходима тщательная подготовка к концертным выступлениям.

Холерик – активный, часто обладает хорошими организаторскими способностями. Для него важно найти выход своей энергии, проявить свои лидерские качества, показать эмоции на публике. У такого ученика возможны резкие перепады настроения, вспышки гнева, которые нужно стараться предотвращать и сглаживать.

Сангвиник – обладает хорошими коммуникативными способностями, быстро усваивает новый материал. Однако, при этом ему характерны поверхность и беспечность,

даже некоторая безответственность. Нужно побуждать сангвиника к более глубокому изучению предмета, а также приучать его доводить начатое дело до конца.

Флегматик – спокойный, усидчивый, часто склонен к лени. Ему требуется больше времени, чтобы усвоить новый материал, но усваивает его флегматик достаточно прочно. Такие ученики не очень эмоциональны и чувствительны, у них нужно развивать яркость, музыкальность.

На основе анализа особенностей каждого ученика формируется индивидуальный подход к подбору форм и приемов воздействия на ребенка, важный для его успешного продвижения в музыке.

Формы педагогического воздействия на учащихся

Вопросы общения педагога с учеником, специфики творческого воздействия на него могут быть рассмотрены на примере разных музыкально-исполнительских индивидуальностей, а также возрастных особенностей ребенка.

Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. Они с трудом могут надолго сосредоточить внимание на отдельных деталях нотного текста. В связи с этим, педагог должен постоянно стимулировать их интерес к новому, давать толчок к воображению.

Вместе с тем, уже в 3-4 классах появляется способность к более полному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие.

Воспитание и обучение ученика-музыканта в старших классах протекает во многом иначе, нежели в младших. Сами требования возраста выдвигают необходимость применения значительно дополненных, более индивидуализированных средств воздействия педагога. Старшекласснику свойственно не только эмоциональное, но и рассудочное восприятие музыки.

Ученик начинает глубже вникать в музыкальную жизнь своих товарищей по классу, старается вслушиваться в советы и показ педагога на занятиях с другими учениками. В условиях работы со старшеклассниками в числе важнейших вопросов преподавания выдвигается требование тщательного изучения педагогом индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося. В распознавании всего комплекса индивидуальности ученика следует иметь в виду не только его творческие наклонности, но и черты, проявляющиеся в общеобразовательной школе. Педагог должен считаться с влечением ученика к различным областям знаний. В частности, к таким предметам, как история, литература, с которыми могут перекликаться его музыкальные интересы. Нельзя упускать из виду и ознакомление с различными видами немusical искусства – живописи, скульптуры, театра и др. Известно, что уже в этом возрасте такое знакомство с различными видами культуры обогащает музыкальный кругозор ученика и его исполнительскую инициативу. Наблюдения педагога должны также направляться на выявление некоторых психологических особенностей личности ученика, таких как внимание, волевые качества, быстрота и точность реакции на поставленные задачи, уровень самостоятельности.

Естественно, в первую очередь любого педагога привлекает такой ученик, который обладает не только хорошими музыкальными данными, но и успешно развивается в исполнительской сфере. Он живо реагирует на объяснения и показ педагога и стремится сам поскорее овладеть новым музыкальным произведением. Однако нельзя довольствоваться способностями ученика, его умением схватывать все на лету. Подобную творческую увлеченность ребенка нужно всячески поддерживать, разъясняя ему при этом формы работы над деталями авторского текста и трудностями фактуры изучаемого произведения. Умение сочетать вдохновение со способностью к анализу и пониманию музыки является одним из условий творческого сближения педагога и учащегося.

Общение педагога с ребенком, не обладающим яркими музыкально-исполнительскими данными, но любящим музыку, протекает иначе. В этом случае педагогу приходится искать такие возможности воздействия, которые представляли бы художественный интерес и были

бы доступны и понятны ученику. Ответная реакция на предлагаемые задания у этого типа учащихся, как правило, замедленная и выражена порой в недостаточном качестве исполнительского воплощения. Педагог должен проявить исключительный такт и выдержку при оценке отрицательных сторон услышанного. Резкие упреки в адрес ученика не способствуют усилению авторитета педагога и рожают у ребенка чувство неуверенности в себе, подавляют его инициативу.

Условно таких детей можно подразделить на две группы. К первой группе относятся учащиеся, обладающие хорошей музыкальной восприимчивостью, но ограниченно поддающиеся техническому развитию. Ко второй – дети, у которых эмоционально-слуховые и двигательные-технические способности развиваются замедленно. В работе с каждой группой педагогу следует найти ту основную линию, психологическую установку, которая, не нарушая его контакта с учащимся, даст ему возможность с интересом и в посильной форме приобщаться к музыке.

Важная роль в успешном обучении принадлежит удачно подобранному репертуару. Знание художественных и педагогических достоинств произведений учебной программы приходит с опытом, в результате многолетней работы с учениками разных способностей. Вместе с тем, педагоги нередко пользуются излюбленными и проверенными на практике произведениями, не обновляя привычный репертуарный список за счет как современной, так и малоизвестной классической музыки. Преподаватель должен постоянно знакомиться с новыми произведениями, подбирая пьесы разных стилей и жанров с установкой на развитие отдельных формирующихся навыков. Такая ориентация поможет при составлении индивидуального репертуарного плана учащегося.

Для особо одаренных и продвинутых детей возможны отступления от официальной программы, то есть подбор произведений, превышающих уровень трудностей класса. При этом следует осторожно вводить в репертуар сложные в жанрово-стилистическом отношении пьесы. В основном при подборе репертуара должен преобладать принцип постепенности усложнения художественных и технических задач.

Для учащихся, медленно усваивающих сложные исполнительские навыки, необходимо с целью прочного их закрепления подбирать ряд произведений с родственными фактурными приемами. Например, в этюде и в подвижной пьесе, либо неторопливой сонатине и лирической пьесе. Ученикам, воспринимающим музыку недостаточно эмоционально, желательнее оживлять программу яркими жанровыми произведениями.

При этом педагогу необходимо учитывать, что для гармоничного художественно-исполнительского развития учащегося, следует давать как классический репертуар, так и современную музыку, как отечественную, так и зарубежную.

Соприкосновение с музыкой вне обстановки музыкальной школы должно всячески стимулироваться педагогом по специальности. Здесь могут быть рекомендованы различные формы приобщения к музыке: посещение сольных, симфонических и камерных концертов, оперных спектаклей, открытых выступлений лучших учащихся музыкальных школ города, района. Таким образом, музыкальное развитие ученика не может быть отделено от многообразных сторон его интеллектуальных проявлений.

Известно, что в 4-5 классах начинает более отчетливо проявляться неравномерность в музыкальном развитии учащихся. Это приводит в старших классах к явному вычленению разных категорий музыкально-исполнительских способностей.

Показателем гармонически целостного музыкально-исполнительского дарования является ряд самобытных ярких качеств. Таких учащихся отличает быстрота и гибкость схватывания указаний педагога, стремление ознакомиться с большим объемом произведений, желание ярко донести до слушателя исполняемую музыку. Необходимо отметить, что у таких учащихся часто проявляется естественная тенденция к работе над наиболее увлекающими их жанрами литературы и формами исполнительства. Например, у одних – тяготение к явно виртуозной музыке, у других – к лирико-романтическим жанрам.

По-иному проходит развитие другой группы учащихся – способных в эмоционально-слуховом отношении, но замедленно приспособляющихся в техническом плане. Такие ученики в будущем могут профессионально ориентироваться в области теоретической или дирижерско-хоровой специализации. Педагог при подборе репертуара таким учащимся должен руководствоваться сочетанием высоких художественных достоинств и доступности фактурного изложения. При проработке произведений рекомендуется использовать различные формы теоретического анализа как одного из средств, активизирующих творческое воображение ученика. Существенное значение имеет также систематическое проведение с учеником бесед о музыке, прослушанной им на концерте. Такая забота об ученике поможет ему увереннее почувствовать свое профессиональное призвание.

И, наконец, в обстановке школы наибольшее внимание уделяется работе с учащимися, овладевающими фортепианной игрой не для того, чтобы в будущем стать музыкантами-профессионалами. По отношению к таким учащимся обучение игре на инструменте рассматривается с позиций их общего музыкально-эстетического развития. Оно направлено на воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности. В индивидуальный репертуарный план учащихся включаются такие произведения программы, которые доступны по своему содержанию и приемам фактурного изложения.

При подборе произведений надо также учитывать возможности их будущего использования в музыкальной самодеятельности. Навыки аккомпанемента к самой несложной песенной и инструментальной мелодии должны также воспитываться в условиях классных занятий по специальности. С этой же целью также полезны занятия в ансамбле с педагогом или другими учащимися.

Следует также отметить такие важные стороны, как исполнительская подготовка педагога, владение различными видами анализа самого произведения, умение выявлять главное при работе над формированием основных умений и навыков, постоянное расширение вводимого в обучение репертуара.

В итоге хочу подчеркнуть, что контакт учащегося с педагогом возникает на основе подлинной творческой увлеченности обоих процессом работы над произведением. Чем раньше учащийся осмыслит и представит себе образное содержание произведения, пути и приемы работы над овладением звуковыми и техническими трудностями, тем плодотворнее будет развиваться его художественная и исполнительская деятельность.

Список литературы:

1. А. Алексеев. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, ДШИ - М., 1990.
2. А. Батаршев. Темперамент и характер: Психологическая диагностика. - М.: Владос пресс, 2001.
3. В. Давыдов. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
4. И. Домогацкая. Первые уроки музыки. - М., Росмэн, 2003.
5. А. Зак. Методы развития способностей у детей. – М., 1994.

Кирдяшкина Людмила Юрьевна
учитель
МОБУООШ №20 им. Н.Н. Вербина
Краснодарский край, х. Горькая Балка

Групповые формы работы в начальной школе

*«То, что дети могут сделать вместе
сегодня, завтра каждый из них
сможет сделать самостоятельно».*
Лев Семёнович Выготский

Современный уровень образования требует от учителя применения качественно новых педагогических технологий, направленных на развитие самостоятельной творческой личности, способной на осознанный ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. К сожалению, в настоящее время существует большая проблема, связанная с воспитанием у детей коммуникативной культуры. Наши дети практически не используют в речи изобразительно-выразительные средства, не умеют слушать и слышать собеседника, не умеют тактично спорить и убедительно доказывать свою точку зрения, не имеют выдержки, терпения, очень бурно, враждебно реагируют на критику, из чего следует, что они совершенно не умеют работать коллективно. Психологи определили, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребенка является не индивидуальная работа, а сотрудничество в группах совместно работающих детей.

Самой приоритетной формой работы на уроке учащиеся считают групповую работу. По их мнению, именно в групповой работе развивается сотрудничество, умение работать в команде, стимулируется активная и осознанная деятельность.

Так возникла тема моего опыта работы: «Групповые формы работы как фактор стимулирования активной и осознанной деятельности младших школьников».

Я работаю по программе «Школа России», которая дает мне возможность строить уроки с применением форм, соответствующих реальным целям и задачам учебно-воспитательного процесса, одной из которых является групповая работа. Младшим школьникам очень нравится работать в группах, поэтому я стараюсь применять эту форму работы как можно чаще. Считаю, что применять групповую работу целесообразно со 2 класса.

Целью групповой работы является активное вовлечение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала.

Практика показывает, что ученики с низкими учебными возможностями в группах высказываются чаще, чем обычно, в 10-15 раз, они не боятся говорить и спрашивать. Это говорит о повышении их активности, позволяющей успешнее формировать знания, умения и навыки. Групповая форма обучения даёт большой эффект не только в обучении, но и в воспитании учащихся. Учащиеся, объединившиеся в одну группу, привыкают работать вместе, учатся находить общий язык и преодолевать сложности общения. Сильные учащиеся начинают чувствовать ответственность за своих менее подготовленных товарищей, а те стараются показать себя в группе с лучшей стороны.

Основная цель групповой работы – развитие мышления учащихся. Важно научить ребят учиться вместе. Чтобы новые знания открывали совместными усилиями, обдумывали, решали проблемы сообща.

Я пришла к выводу, что групповая работа имеет ряд преимуществ:

1. Объем усваиваемого материала возрастает.
2. Возрастает творческая и познавательная самостоятельность.
3. Характер взаимоотношений между детьми меняется.
4. Больше возможностей осуществлять индивидуальный подход к обучающимся.

5. Ребята получают удовольствие от работы.

Первый этап. Сплочение группы.

На первом этапе можно проводить работу в парах. Вначале могут быть простые задания – научиться тренироваться в парах (выполнение заданий с взаимопроверкой, проверять друг у друга таблицу сложения, умножения и т.д.). Затем осуществляется обсуждение в парах. Важно, чтобы ученик говорил по теме, умел ставить и отвечать на вопросы.

Работая в парах, дети проходят учебный материал быстрее и качественнее. У них повышается интерес к этим упражнениям.

При работе парами дети приучаются внимательно слушать ответ товарища (ведь они выступают в роли учителя), постоянно готовиться к ответу (для ребёнка очень важно, чтобы его спросили), учатся говорить, отвечать, доказывать. Ребёнок может делать в этот момент то, что в другое время не разрешается – свободно общаться с товарищем, свободно сидеть. Детям такая работа очень нравится. А так как дети ограничены временем и не хотят отстать от других пар, они стараются не отвлекаться, общаются по теме урока.

Парной работой может быть охвачен одновременно весь класс, часть класса, отдельные учащиеся. Так, например, если тема урока уже хорошо усвоена сильными учениками, только начинает осознаться средними и пока непонятна слабым, учителю целесообразно дать задание парам, сформированным по принципу “сильный – средний”, а со слабыми работать самому. В другом случае сильные могут обучать слабых, а средние – работать индивидуально. Вариантов здесь может быть множество.

Второй этап – это групповая работа.

Прежде чем перейти к ней, рекомендуется установить с ребятами правила работы в группе:

1. Смотреть на собеседника при разговоре.
2. Говорить тихо, чтобы не мешать одноклассникам.
3. Говорить только по делу.
4. Внимательно слушать ответ.
5. Обращаться друг к другу по имени.

Разделение класса на группы – это важный момент в организации работы. Способов разделения существует множество:

- По желанию
- Случайным образом
- По определенному признаку
- По выбору «лидера».
- По выбору педагога.

Можно использовать и такие способы распределения обучающихся по группам:

«Имена»

Пишутся имена учеников на листочках. Берутся листочки с именами половины класса, оставшаяся половина учеников вытаскивает листочки наугад. Ученики объединяются для работы в парах с тем, чье имя они вытаскивают.

«Волшебные карандаши»

Берутся карандаши или фломастеры разных цветов и раздаются ученикам. Те, кто достали карандаши одного цвета, работают в паре вместе.

«Решение примеров»

На половине карточек написать математический пример, а на другой – ответ на него или способ его преобразования. Например, на одной карточке написано 7×6 , а на другой 42.

«Классная перестрелка»

Ребята обмениваются тетрадками и проверяют письменное домашнее задание. Изученный ранее материал рассказывают друг другу.

«Блиц опрос»

Группы задают вопросы друг другу по изученной теме.

«Часики»

Ученик по очереди по часовой стрелке высказывают свое мнение по изученной теме.

Организуя работу в группах нужно, чтобы каждый ее член выполнял свою роль.

Это позволит быстро и качественно выполнить задание.

Возможны следующие ролевые функции:

1. Писарь – записывает решение;
2. Докладчик – рассказывает у доски решение группы;
3. Контролер – распределяет роли, следит за временем, действиями всех членов

группы.

Используя на уроках групповую форму работы, формируются такие универсальные учебные действия, как:

Личностные:

- определять свой поступок;
- уважать иное мнение;
- стремиться к взаимопониманию;

Регулятивные:

- определять цель учебной деятельности;
- составлять план выполнения задач, решения проблем;
- учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

Познавательные:

- извлекать информацию;
- ориентироваться в своей системе знаний;
- добывать новые знания;
- перерабатывать информацию и преобразовывать ее из одной формы в другую;

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи;
- понимать другие позиции;
- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща

Умение работать в группах позволило детям стать активнее, повысилось их участие в конкурсах, проектах, выставках.

Таким образом, преимущества групповой работы явны:

- дети приобретают важные навыки жизни;
- улучшается успеваемость;
- соблюдается дифференцированный подход;
- укрепляется дружба;
- улучшаются межличностные отношения;
- устанавливается психологический комфорт в классе;
- учащиеся усваивают больший объем материала;
- появляется возможность избежать негативных сторон соревнования;
- между учеником и учителем устанавливаются доверительные отношения;
- реализуется принцип деятельности;

Имеются и недостатки группового обучения:

- в группе оказываются разные по силам ученики, и одинаковая оценка для всех участников группы не будет отражать вклад определенного ученика;
- могут оказаться неодинаковыми по силе и группы в целом;

- учащиеся в группах не всегда в состоянии самостоятельно разобраться в сложном учебном материале, в результате- слабые ученики с трудом усваивают материал, а сильные нуждаются в более трудных, оригинальных заданиях;

Использование групповых форм организации учебно-воспитательного процесса на уроке положительно сказывается на развитии активной и осознанной деятельности школьников.

Михайлова Александра Александровна
воспитатель
ГБДОУ детский сад №24
г. Санкт-Петербург

Стрессоустойчивость педагога в профессиональной деятельности

Проблема профессионального стресса остро стоит у педагогов дошкольного образования, где к общим факторам стресса, характерным для деятельности профессионала можно отнести и дополнительные стрессфакторы: ранний возраст воспитанников, особенности организации общения, особенности организации деятельности и т. д.

Дадим определение понятию «стрессоустойчивость».

М. И. Дьяченко, В. А. Пономаренко, П. Б. Зильберман отождествляют стрессоустойчивость с эмоциональной устойчивостью.

В. А. Бодров считает, что стрессоустойчивость - это «интегративное свойство человека, которое характеризуется необходимой степенью адаптации индивида к воздействию экстремальных факторов среды и профессиональной деятельности; детерминируется уровнем активации ресурсов организма и психики индивида и проявляется в показателях его функционального состояния и работоспособности». Следовательно, по мнению В. А. Бодрова, стрессоустойчивость и эмоциональная устойчивость не тождественны.

Л. М. Митина считает, что эмоциональная устойчивость - это «свойство психики, благодаря которому педагог способен успешно осуществлять необходимую деятельность в сложных эмоциональных условиях».

Итак, анализируя взгляды В. А. Бодрова и Л. М. Митиной, можно определять стрессоустойчивость в педагогической деятельности как интегративное свойство человека, компонентом которого является эмоциональная устойчивость, т. к. деятельность педагога связана со сложными эмоциональными условиями.

Одним из главных показателей стрессоустойчивости является **степень эмоциональной напряженности** в профессиональной деятельности, которая характеризуется следующими признаками (по Шефферу):

- невозможность сосредоточиться на чем-либо, ухудшение памяти, мысли часто «улетучиваются»;
- слишком частые ошибки в работе;
- очень быстрая речь, повышенная возбудимость;
- потеря чувства юмора;
- слишком часто возникающее чувство усталости, частые «беспричинные» боли (вызванные не физическими проблемами);
- резкое возрастание числа выкуриваемых сигарет, пристрастие к спиртным напиткам;
- постоянное ощущение недоедания или отсутствие аппетита и вкуса к еде;
- невозможность вовремя закончить работу, работа не доставляет прежней радости.

Возрастание эмоционального напряжения в деятельности педагога -воспитателя ведет к снижению стрессоустойчивости и возникновению соответствующих последствий:

I. Когнитивные последствия:

1. Концентрированность и объем внимания уменьшаются, сознанию все труднее оставаться сфокусированным, сила наблюдения ослабевает.

2. Отвлекаемость увеличивается, нить обдумываемого или проговариваемого часто теряется даже на половине предложения.

3. Кратковременная и долговременная память ухудшается, объем памяти уменьшается, воспроизведение и осознание даже знакомых объектов ослабевают.

4. Скорость ответов становится непредсказуемой, действительная скорость ответов уменьшается, попытки компенсировать это приводят к торопливым, мгновенным решениям.

5. Частота ошибок увеличивается, в результате вышесказанного ошибочность действий в двигательных и когнитивных задачах увеличивается принимаемые решения становятся ненадежными.

6. Сила организации и долговременное планирование ослабевают, разум не может точно оценивать существующие условия или прогнозировать отдаленные последствия.

7. Иллюзии и нарушения мышления возрастают, оценка реальности делается менее эффективной, мощь объективного критического подхода ослабевает, мышление становится спутанным и иррациональным.

II. Эмоциональные последствия.

1. Физическое и психологическое напряжение возрастает, уменьшается способность к мышечной релаксации.

2. Болезненная мнительность возрастает, воображаемые недомогания добавляются к подлинным расстройствам, вызванным стрессом, ощущение здоровья и хорошее самочувствие исчезают.

3. Личностные особенности изменяются: аккуратные и заботливые люди могут стать неопрятными.

4. Имеющиеся личностные проблемы усиливаются, присущие человеку тревожность, повышенная чувствительность, склонность к самозащите и враждебность возрастают.

5. Моральные и эмоциональные ограничения ослабевают, нормы поведенческого и сексуального контроля ослабевают (или, напротив, становятся нереально жесткими), возрастает число эмоциональных взрывов.

6. Депрессия и беспомощность появляются, душевные силы слабеют, возникает ощущение невозможности повлиять на события или отношение к этим событиям и к самому себе.

7. Самооценка резко падает, развивается ощущение некомпетентности и неполноценности.

III. Общеповеденческие последствия.

1. Речевые проблемы возрастают, имеющиеся нарушения, заикание и нерешительность увеличиваются и могут проявиться у людей ранее здоровых.

2. Заинтересованность ослабевает, благодаря реальным или вымышленным болезням, а также сфабрикованным оправданиям опоздание или отсутствие на работе становится нормой.

3. Злоупотребление лекарствами и наркотиками усиливается, потребление алкоголя, кофеина, никотина, предписанных и не назначенных лекарственных препаратов становится более очевидным.

4. Уровень энергетического обеспечения поведения снижается, энергетическое обеспечение падает или может значительно колебаться день ото дня без какой-либо видимой причины.

5. Картина сна нарушается, возникают трудности с засыпанием или сохранением активного бодрствования в течение более чем 4 часов подряд.

6. Цинизм по отношению к клиентам и коллегам возрастает, развивается тенденция возлагать вину на других.

7. Игнорируется новая информация, даже потенциально полезные сведения или новые инициативы отвергаются.

8. Переносится на других ответственность, возрастает тенденция пересматривать границы ответственности.

9. Проблемы решаются поверхностно: принимается как линия поведения использование временных мер и краткосрочных решений, попытки «копнуть глубже» или изучить проблему оставляются, в некоторых областях происходит «сдача позиций».

10. Появляются причудливые поведенческие особенности, возникают странные манеры, непредсказуемость и нехарактерные поведенческие черты.

11. Могут делаться заявления, содержащие угрозу самоубийства: появляются такие фразы, как «покончить со всем этим», «положение не имеет смысла» [31; 171-172].

Наряду со стрессогенными факторами, общими для всех людей, в деятельности педагога (в том числе и педагога дошкольного образования) присутствует ряд **профессиональных стресс-факторов**:

- хроническая напряженная психоэмоциональная деятельность - деятельность связана с интенсивным общением, с целенаправленным восприятием партнера и воздействием на него: у педагогов-воспитателей деятельность сопряжена с постоянным эмоциональным подкреплением общения и особенностями речевой среды;

- повышенная ответственность - постоянная работа в режиме внешнего и внутреннего контроля: у воспитателей доминируют чувства сопереживания, сочувствия, на него возлагается ответственность за воспитание, развитие и обучение воспитанников, за их жизнь и здоровье, а также постоянный самоконтроль и самоотдача в деятельности;

- психологически трудный контингент - воспитатели работают с детьми психологически здоровыми, но имеющими аномалии характера, поведенческие отклонения, а также с детьми с аномалиями нервной системы и с задержками психического развития;

- необходимость являться объектом наблюдения и оценивания, постоянно подтверждать свою компетентность - педагог-воспитатель находится «на виду» у воспитанников, коллег и родителей и должен быть всегда безупречен в поведении и деятельности и вне работы

- временное непостоянство деятельности связано с наиболее яркой отличительной особенностью преподавательской деятельности (а также с образовательной деятельностью воспитателя) и его действие с годами усиливается. Педагог для реализации образовательных целей своей деятельности должен в определенный день недели, в определенное время быть готовым (то есть внутренне настроенным) к контакту с определенной аудиторией, к раскрытию, объяснению определенной темы.

Итак, основная психологическая проблема в профессиональной деятельности педагога - это периодически возникающее состояние напряженности, связанное с необходимостью внутренней перестройки на определенное поведение, мобилизации всех сил на активные и целесообразные действия, влияющее на адаптацию или стрессоустойчивость педагога.

Психологические исследования показали, что состояние готовности к деятельности включает несколько компонентов:

1. Интеллектуальный - понимание задач, обязанностей, знание средств достижения цели, прогноз деятельности;

2. Эмоциональный - уверенность в успехе, воодушевление, чувство ответственности;

3. Мотивационный - интерес, стремление добиться успеха, потребность успешно выполнить поставленную задачу;

4. Волевой - мобилизация сил, сосредоточенность на задаче, отвлечение от помех, преодоление сомнений.

В работе педагога-воспитателя формирование готовности осложняется тем, что разные ее компоненты могут иметь противоположные направленности. Так, интеллектуальность - это и компонент готовности, как понимание задач и обязанностей, и основная составляющая самой деятельности - знание преподаваемого предмета и понимание его проблем. Эмоциональность - настроенность на данный момент, и эмоциональность как коммуникативная культура. Между этими двумя компонентами готовности могут возникать дисгармоничные отношения. Следовательно, воспитателю приходится несколько раз в течение дня формировать у себя состояние готовности, приводя в гармонию все ее компоненты.

Таким образом, стрессоустойчивость педагога - важнейший фактор обеспечения эффективности и надежности профессиональной деятельности. Стрессовые состояния помимо

угрозы физическому и психическому здоровью существенным образом снижают успешность и качество выполнения работы, увеличивают уровень психофизиологической цены деятельности, а также могут иметь целый ряд неприемлемых социально-экономических и социально-психологических последствий: снижение удовлетворенности профессиональной деятельностью, деформация личностных и характерологических качеств личности педагога.

В ходе воздействия стресса на личность педагога и снижения стрессоустойчивости в результате профессиональной деятельности можно говорить о формировании синдрома эмоционального выгорания - выработанного личностью механизма психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия.

Эмоциональное выгорание - это динамический процесс и возникает поэтапно, в полном соответствии с механизмом развития стресса. При эмоциональном выгорании на лицо все три фазы стресса:

1) нервное (тревожное) напряжение - его создает хроническая психоэмоциональная атмосфера, дестабилизирующая обстановка, повышенная ответственность, трудность контингента;

2) резистенция, т. е. сопротивление - человек пытается более или менее успешно оградить себя от неприятных впечатлений;

3) истощение - оскудение психических ресурсов, снижение эмоционального тонуса.

Переход реакций с уровня эмоций на уровень психосоматики свидетельствует о том, что эмоциональная защита самостоятельно уже не справляется с нагрузками, и энергия эмоций перераспределяется между другими подсистемами индивида.

Таким образом, эмоциональное выгорание является формой профессиональной деформации личности и отрицательно сказывается на профессиональной деятельности педагога-воспитателя и его отношениях с партнерами.

Стрессоустойчивость можно сформировать, так как эта способность не является врожденным свойством личности. Чаще всего стрессоустойчивость зависит от уровня сформированности навыков эмоциональной саморегуляции. Саморегуляция - воздействие личности на саму себя с целью приведения собственного функционирования в нормальное состояние. Используя методы саморегуляции, педагог получает возможность спокойно проанализировать ситуацию, сохранить в сложных эмоциональных условиях благоприятное для успешной работы психическое состояние. Семенова Елена Михайловна приводит следующие методы формирования эмоциональной саморегуляции:

1) Самоубеждение, самоприказы на вызов спокойного состояния, самовнушение спокойствия и выдержки, необходимые для работы настроения: «Сегодня я не обращаю внимания на пустяки», «Я совершенно спокоен».

2) Самоконтроль эмоционального состояния по внешним выражениям эмоций: мимике, пантомимике, соматике, характере речи, наличии мышечного напряжения, повышенной частоты дыхания. Контролировать внешнее выражение эмоций можно с помощью «запуска» вопросов самоконтроля: «Как я выгляжу?», «Не скован ли я?», «Не сжаты ли мои зубы?», «Как я сижу (стою)?», «Как я дышу?». В случае выявления признаков напряженности необходимо произвольно расслабить мышцы, удобно сесть (стать), установить спокойный ритм дыхания: сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, чтобы сбить учащенное дыхание.

3) Дыхательные упражнения успокаивающей направленности (успокаивающее дыхание, глубокое дыхание). Можно использовать следующее дыхательное упражнение: сделать глубокий вдох, направляя воздушный поток в низ живота, задержать дыхание на пару секунд, а потом медленно выпустить воздух через рот ровной струей. Повторить упражнение 3—5 раз. Таким образом, снимается напряжение тела и мозга, создается уравновешенное состояние.

4) Использование образов концентрации и визуализации - сосредоточение внимания и воображения на определенном объекте (зрительных, звуковых, телесных и других

ощущениях). Например, при первых признаках напряжения представить внутри себя, на уровне груди, мощный пресс, который движется сверху вниз, подавляя возникающую отрицательную энергию и внутреннее напряжение, связанное с нею.

5) Сочетание приемов концентрации внимания, актуализации воображения и дыхательных упражнений. Например, перед предстоящей неприятной беседой можно использовать следующий прием: глубоко вдохнуть, во время выдоха резким движением в воображении как бы сорвать напряженную маску со своего лица. После этого начинать беседу.

6) Прежде чем совершить ответное действие, сосчитать до десяти.

7) Активизация чувства юмора - попытаться увидеть комическое даже в сложной, серьезной ситуации: мысленно представить агрессивного 16 партнера в комичной ситуации (как бы он выглядел в этом состоянии на пляже, в клетке зоопарка, в детской шапочке и т.д.), простить партнеру его ошибку, несообразительность, эмоциональность.

8) Отвлечение — постараться как можно ярче представить ситуацию, в которой вы обычно чувствуете себя наиболее спокойно и уютно, поставить себя в эту ситуацию.

Руденко Галина Валентиновна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ №12
Краснодарский край, Ейский район, ст. Должанская

Конспект непрерывной образовательной деятельности в первой младшей группе.

Тема: «Книжки - малышки А.В. Барто».

Цель:

Развитие речи, через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Образовательная: Продолжать учить детей рассказывать стихотворения вместе с педагогом; и без помощи педагога; обогащать словарь детей по теме «Игрушки»; учить детей составлять описательные рассказы по игрушкам; формировать интонационную сторону речи; приобщать к театрализованной деятельности; закреплять знания о цвете.

2. Развивающая: Развитие представлений об окружающем мире.

3. Воспитательная: Воспитывать любовь и бережное отношение к игрушкам.

Оборудование:

Игрушки: лошадь, заяц, мишка, с ярким красным бантом; кукла, мяч, грузовик, котёнок; прилавок, зонты, картинки (скамейка большая, маленькая, заяц), мольберт.

Предварительная работа: чтение и заучивание стихов А. Барто, имитация повадок животных, беседы о разных видах транспорта.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети стоят на коврик.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять.

Будем пальчики считать.

Вот кулак.

А вот ладошка.

На ладошку села кошка.

Где-то мышка здесь живет.

Кошка мышку стережет.

- Мяу!

2. Сюрпризный момент (стук в дверь).

- Кто это пришёл?

Воспитатель вносит игрушку Мишку с ярким красным бантом.

3. Знакомство с темой.

Мишка здороваётся и предлагает ребятам отправиться к его друзьям, которые живут в магазине «Игрушки».

Воспитатель: «А отправимся мы на «автобус». Проходите и занимайте места и поедem в магазин «Игрушки» к Мишкиным друзьям».

Дети проходят, рассаживаются по местам в «автобус», и мы отправляемcя в путь под музыку.

Воспитатель сообщает детям, о том, что пришли в магазин «Игрушки» и рассказывает стихотворение Н. Ворониной:

Посмотрите, в магазине

Все игрушки на витрине:

Заводные зайчики,

Куколки и мячики,
Пушистые котята,
Матрешки, медвежата,
Все на полочках сидят,
С нами поиграть хотят.

4. Описание игрушек и рассказывание стихотворений.

Воспитатель обращается к детям: «Давайте с вами посмотрим, какие игрушки стоят на полке в магазине?».

Ответы детей: (заяц, мячик, кукла, грузовик, цветок, лошадь, слон).

Воспитатель берет в руки Лошадку и предлагает детям рассказать про нее:

1. Какого она цвета? (Коричневая.)

2. Какой у нее хвост? (длинный).

3. А что это на голове? (воспитатель показывает на гриву).

Дети отвечают: «Грива».

«Молодцы», - воспитатель и Мишка хвалит детей и предлагают рассказать стихотворение А. Барто «Лошадка»:

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Физминутка (песня с движением «Я люблю свою лошадку»).

Поиграем с лошадкой.

Представим, что мы попали на лужайку и превратились в лошадок. И теперь будем гулять по лужайке, как лошадки. (Дети ходят в рассыпную и цокают язычком.)

Воспитатель и Мишка хвалят детей.

Затем воспитатель предлагает одному ребенку взять Зайку и рассказываем про него стихотворение А. Барто «Зайка»:

Зайку бросила хозяйка
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Мишка хвалит ребенка.

Воспитатель: - Ребята, а зайка какой был? (мокрый, бедный, обиженный).

А как мы можем помочь зайчику?

Дети: - Забрать зайку домой.

Воспитатель: - А разве можно брать чужие игрушки?

Дети: - Нет. Мы дадим ему зонтик. (воспитатель предлагает детям 3 зонта: коктейльный, дырявый и нормальный, дети выбирают).

Физминутка (песенка с движением «Дождик»).

Воспитатель обращается к детям: «Вы нам рассказали стихотворения: про лошадку, зайку. Скажите, какие это игрушки?» Ответы детей: «Мягкие».

5. Сравнение двух игрушек.

Воспитатель предлагает взять одной девочке куклу, а другой мячик.

Воспитатель задает вопрос: «Как вы думаете, о каком стихотворении сейчас пойдет речь?»

Ответ детей: «О Тане и мячике».

Рассказывание стихотворения А. Барто «Мячик»:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Мишка хвалит всех детей за рассказанное стихотворение.

Воспитатель: «Ребята, мы сегодня много стихов читали про игрушки, а вы знаете, кто написал эти стихи? (Агния Барто)»

Воспитатель: «Мы с игрушками играли,
И стихи про них читали.
И сейчас пришла пора
Поиграть с ними, детвора.»

Дети играют с игрушками.

Федосеева Елена Александровна
воспитатель
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

Спортивный праздник «Бравые солдаты» для детей старшего дошкольного возраста с участием родителей

Цель: формирование и расширение представлений детей о солдате, формирование сознания необходимости защищать Отечество; воспитание патриотизма, гордости за наших солдат, уважения и благодарного отношения к погибшим героям военных действий.

Ход праздника:

Действие праздника происходит в спортивном зале. Под музыку марша А. Филиппенко «*Бравые солдаты*» торжественно входят в зал взрослые и дети. Они заходят строевым шагом в спортивный зал и перестраиваются в 2 колонны. Дети читают стихи.

Мальчик:

День нашей армии сегодня,
И ей уже немало лет.
Привет защитникам народа
Российской армии... – Привет!!!

Мальчик:

Здравствуй праздник! Здравствуй праздник!
Праздник мальчиков, дедушек, пап!
Всех военных поздравляет,
Наш веселый детский сад!

Девочка:

Посмотрите, в нашем зале гости славные сидят!
Сразу столько пап видали,
В феврале мы год назад.

Песня «Папа».

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Сегодня мы отмечаем праздник День защитника Отечества. Это праздник наших дедушек, пап и мальчиков. Ведь они защитники нашей Родины. Мы рады приветствовать Вас на нашем веселом празднике. Мы рады видеть сильных, смелых и бодрых пап и дедушек. Сейчас, в этом зале пройдут веселые учения, в которых примут участие дети детского сада, а также их папы. Прежде, чем начать наши соревнования, я хочу представить членов жюри: это наши сотрудники детского сада. Наша веселая армия разделилась на две команды: команда красных и жёлтых звёзд.

Один из членов жюри говорит: *«Всем командам с веселым настроением, отправиться на веселые испытания».*

Первое испытание.

Ведущий: Сейчас мы посмотрим какие вы ловкие, сильные, умелые, предлагаю проверить все ваши качества, вы согласны?

Дети: Да.

Эстафета «Достань важный код»

(участвуют 3 команды по 7 детей и по одному дедушке в команде, всего 3 команды)

На стойку с веревками привязаны ленточки на каждой прикреплено слово или слог пословицы на военную тему: *«Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей; Смелого пуля боится, смелого штык не берёт; Нет друга - так ищи, а нашел, так береги».* Необходимо добежать до стойки с веревкой, срезать код со словом и принести в штаб (на финиш), передать эстафету следующему участнику. Задача дедушек собрать все слова и помочь составить правильно

пословицу, и соответственно, детей (кто, какое слово принёс, тот его и держит, а папа расставляет по порядку). У каждой команды своя лесенка.

Второе испытание.

Эстафета «всадники». (Участвуют по 7 пап и по 7 детей в каждой команде) Папа везет ребенка на спине до ориентира, ребенок берет мешочек и бросает в корзину, папа возвращается так же с ребенком на спине.

Третье испытание.

«Спортивная викторина».

Очки для команды зарабатывают папы и дедушки и братья. Отвечают на вопросы ведущего:

1. Инструмент спортивного судьи. (Свисток)
2. Танцор на льду. (Фигурист)
3. Предки кроссовок. (Кеды)
4. Летающий участник бадминтона. (Воланчик)
5. Чем покрывают футбольное поле? (травой)
6. В какой игре пользуются самым легким мячом? (настольном теннисе)

Четвёртое испытание.

Эстафета «Переправа». (Участвуют по 5 пап и по 7 детей в каждой команде, всего 2 команды)

Взрослые выстраиваются в шеренгу лицом друг к другу и расставляют ноги, широкий шаг вперёд, после чего дети пролезают между ног взрослых. Таким образом, движение продолжается до стоечки, Обратно-бегом, держась за руки. Ведущая рассказывает правила игры

Ведущий: Пока мальчики переводят дух, предлагаю поиграть в игру.

Игра «Кто быстрее надует шар»

(Папы надувают шары, а затем дети хлопают их)

Пятое испытание.

Эстафета «Заправка топливных баков» (с преодолением препятствий).

(Участвуют 2 команды по 7 детей и 7 пап в каждой)

На условном месте установлены большая бутылка с воронкой, ведро с водой и 2 кружки – свои для каждой команды. Ребёнок и взрослый, из каждой команды, преодолевая полосу препятствий, — *(одеть через себя обруч- взрослый, ребёнок пролезть под дугой)*, подбегают к «заправочной станции», кружками набирают воду и выливают в бутылку при помощи воронки. Обрато, по прямой, возвращаются в команду. Бегут следующие игроки.

Шестое испытание.

Конкурс – «Лучший водитель». Участники (6 пап) сидя на кубках.

На полу между ног лежит шнур, к которому привязана игрушечная машина. По сигналу, играющие сматывают шнур на палочку, стараясь как можно быстрее приблизить машину к себе.

Седьмое испытание.

Конкурс – «Цепочка».

Перед капитаном стоит корзина с мячиками. По сигналу капитан передаёт по одному мячику, команда по цепочке передаёт их. Последний участник складывает мячики в корзину, которая стоит рядом с ним. Побеждает та команда, которая быстрее передаст мячики.

Восьмое испытание.

Игра «Поймай диверсантов». (2 папы на мячах и девочки, затем 2 папы на мячах и мальчики)

Игра проводится в два этапа. В каждом участвуют дети из одной команды и 2 родителя из другой. Дети изображают разведчиков – нарушителей границ, родители – пограничников. Взрослые усаживаются на мячи – хоп. У детей «пограничников»- ленты - хвостики. Папы скачут на мячах, увёртываясь от взрослых. Взрослые должны забрать ленту у ребёнка. Тогда «диверсант» считается пойманным и отходит в сторону.

Девочка:

Нужен отдых и солдату,
Чтобы книгу почитать,
Ну, а будущим ребятам
Предлагаю станцевать!

Танец парный «Полька».

Ведущий: Ну вот и закончились наши учения. Ребята, а теперь попрошу всех встать в одну шеренгу, наш праздник подошёл к концу, сегодня вы все проявили ловкость, силу, выносливость, показали и доказали, что готовы нас защитить.

Девочка:

В февральский день, морозный день
Все праздник отмечают.
Девчонки обязательно
Мальчишек поздравляют.

Девочка:

Мы желаем вам навек,
Чтоб в жизни не робелось.
Пусть будет с вами навсегда
Мальчишеская смелость.

Девочки вручают медали мальчикам.

Мальчик:

Когда в армии служить и нам придёт пора,
Мы по-другому будем жить – закончится игра.
Кто будет танком управлять, а кто ходить пешком,
Кто будет по небу летать, кто плавать моряком
Очень, очень я мечтаю поскорей солдатом быть,
Чтобы мамочку родную и Россию защитить!!!

Мальчик:

Вот настал и папин день,
Поздравлять его не лень.
С 23 Февраля
Поздравляю я тебя.

Девочка:

Мы обнимем, поцелуем
Пап и дедушек сто раз,
И сегодня вас поздравим,
Чтобы помнили вы нас!

Затем все дети дарят подарки папам. Папы, дедушки и братья награждаются памятными грамотами и медалями.

Хижняк Светлана Викторовна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ №12
Краснодарский край, Ейский район, ст. Должанская

Конспект непрерывной образовательной деятельности в средней группе.

Тема: «Путешествие в мир книг».

Программные задачи.

1. Формировать у дошкольников интерес к книге, как источнику знаний.
2. Умение отвечать на вопросы по содержанию, отчетливо произносить слова и словосочетания.
3. Закреплять представление детей о разных жанрах, художественной литературы, развивать интерес к иллюстрированным изданиям знакомых произведений.
4. Воспитывать уважение и интерес к книгам, бережное отношение к ним.
5. Развивать внимание, память, умение находить отгадку в строчках сказки, в иллюстрациях, создавать в группе атмосферу психологического комфорта, доставить детям радость от НОД.

Методы и приемы. Организационный момент, художественное слово, игровая мотивация, вопросы, объяснение, уточнение, поощрение, рассматривание, дидактическая игра, физкультурная минутка.

Предварительная работа.

Изучение творчества К. Чуковского, Е. Чарушина, А. Барто. Чтение русских народных сказок, сказок Чуковского, рассказов Чарушина, чтение, разучивание и закрепление стихов Агнии Барто. Разучивание пословиц, дидактические игры: «Отгадай сказку», «Отгадай сказку по обложке», Рассматривание иллюстраций к рассказам Чарушина. Книга, иллюстраций к сказкам, чудо-дерево.

Материалы и оборудование.

Книги разного жанра, игрушки к стихотворениям А. Барто, сундучок с вещами героев сказок К. Чуковского, «волшебная книга», иллюстрации к сказкам, разрезные картинки, чудо-дерево.

Ход.

Игровая ситуация «Отправляемся в путешествие в мир книг».

Дети входят в группу, становятся в круг и передают друг другу радостное настроение при помощи ладошки.

Воспитатель: - Ребята отгадайте загадку.

Я все знаю, всех учу

А сама всегда молчу

Чтоб со мною подружиться,

Нужно грамоте учиться. (*Книга*).

Воспитатель: - Правильно, это книга. Книга наш большой друг. Из книг мы узнаем много интересного, полезного и нового.

Воспитатель: - Ребята, я не хотела вас огорчать, но должна вам сказать, что в нашей группе случилась беда. Пропали все книги с нашей книжной полочки, а вместо книг лежала записка. Послушайте, что в ней написано: «Сегодня утром я тихонько пробралась к вам в группу и спрятал все ваши книжки. Зачем они вам и без них можно обойтись. А если все же хотите их вернуть тогда докажите, что вы их любите, умеете с ними обращаться и зачем они вам нужны Если вам удастся, то получите свои книги обратно в мире книг».

Подпись (*Домовёнок Кузя*)

Воспитатель: - Ну что, ребята, будем возвращать свои книги назад. Докажем домовёнку Кузе, что мы очень любим книги, много знаем о них и они нам очень нужны.

Воспитатель: - Сейчас мы отправимся в путешествие по интереснейшему миру книг. Нас ждут остановки в сказочном королевстве, в краю рассказов и в мире стихов. А полетим мы на ковре самолета. (*раскатываю рулон ковра*)

Вот и наш ковер самолет. Проходим и говорим волшебные слова (*раз, два, три в сказочное королевство ковёр наш лети*)

Воспитатель: - Ребята, пока мы с вами летим в сказочное королевство, давайте вспомним, какие вы знаете пословицы о книге.

Дети отвечают (Испокон века книга растит человека. Книга мала, а ума придала. С книгой жить — век не тужить. Книжка — лучший товарищ).

Воспитатель: - Вот мы и прилетели в сказочное королевство. Давайте вспомним сказки какие мы знаем и поиграем с нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Сказки».

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть

Рукавичка, Теремок,

Колобок - румяный бок.

Есть Снегурочка - краса,

Три медведя, Волк - Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем

Знаем Волка и козлят.

Этим сказкам каждый рад.

- Ребята, а чем сказка отличается от других литературных произведений?

Дети: - В сказках происходит, то чего не бывает в обычной жизни. Звери умеют разговаривать, люди пользуются волшебными предметами, животные одеваются в одежду, в сказках – счастливый конец.

Воспитатель: - А назовите, какие вы знаете волшебные предметы?

Дети: - Метла, волшебная палочка, шапка невидимка, ковер самолет.

Воспитатель: - А чему нас учат русские народные сказки.

Дети: - Быть добрыми, послушными, смелыми, помогать старшим.

Воспитатель: - Посмотрите в стране сказок есть волшебная книга, она нам поможет вернуть наши книги.

Воспитатель: - А сейчас мы поиграем в игру «Сложи картинку».

(Дети складывают картинку из частей и называют героя сказки, который у них получился и название самой сказки.)

Колобок из сказки «Колобок».

Маша из сказки «Маша и медведь».

Сестрица Аленушка из сказки «Гуси лебеди».

Лиса из сказки «Заюшкина избушка».

Семеро козлят из сказки «Волк и семеро козлят».

Три поросёнка из сказки «Три поросёнка».

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, а у самых у ворот, чудо дерево растёт. Не листочки на нем, не цветочки на нем...

- А что же растёт на дереве (*Книги*)

- Да ведь это книги с нашей книжной полочки взять их можно только в том случае, если вы найдете ее по обложке. А поможет нам наша волшебная книга. Я буду загадывать загадки, а вы найдете книгу с этой сказкой на нашем дереве.

Игра «Отгадай книгу по обложке».

- Вдруг из подворотни, страшный великан, рыжий и усатый таракан (*Тараканище*)

- Надо, надо умыться, по утрам и вечерам, а нечистым трубочистам, стыд и срам, стыд и срам. (*Мойдодыр*)

Уж не буду, уж не буду я посуду обижать. Буду, буду я посуду и любить, и уважать. (*Федорино горе*)

Приходи к нему лечиться и корова, и волчица, и жучок, и червячок, и медведица. (*Айболит*)

Муха по полю пошла, муха денежку нашла. Пошла муха на базар и купила самовар. (*муха Цокотуха*)

У меня зазвонил телефон.

- Кто говорит? – Слон. (*Телефон*)

Обращаю внимание на сундук возле дерева.

Воспитатель: Давайте попробуем отгадать, что в сундуке лежит, а поможет нам наша волшебная книга.

- В сундуке то, что просили прислать зайчатки в сказке «*Телефон*». (*Перчатки*)

- В сундуке то, что крокодил проглотил в сказке «*Мойдодыр*». (*Мочалка*)

- В сундуке то, на чем комарики ехали в сказке «*Тараканище*». (*Воздушный шарик*)

- В сундуке то, чем угощали бабочку в сказке «*Муха-Цокотуха*». (*Варенье*)

Открываю сундучок, достаю вещи героев сказок и нахожу книги Чуковского.

Воспитатель: - А вот и наши книги. Ребята, а кто автор этих замечательных книг. (*Корней Иванович Чуковский*)

Воспитатель: - А сейчас проходим на наш ковер самолет и отправляемся в край рассказов. Говорим волшебные слова (*раз, два, три в край рассказов ковер лети*)

Воспитатель: - А пока мы летим, давайте вспомним правила обращения с книгой.

Дети: - Книгу надо брать только чистыми руками. Нельзя рвать, на книгах нельзя рисовать, переворачивать страницы за правый верхний угол. Если книга порвалась надо ее подклеить.

Воспитатель: - Мы прилетели с вами в край рассказов. Ребята, а чем отличается рассказ от сказки (ответы детей- в рассказах речь идёт о том, что было на самом деле) А вот и наша любимая книга про Тюпу.

Воспитатель: - А кто написал эту книгу. (*Чарушин*)

Воспитатель: - Сейчас я прочитаю небольшой рассказ, а вы должны найти к нему иллюстрацию.

Рассказ «*Зайчата*».

Воспитатель: - Ребята, о ком это произведение. Найдите иллюстрацию к этому рассказу.

Воспитатель: - Молодцы, а сейчас мы полетим на ковре самолете в мир стихов. Говорим волшебные слова (*раз, два, три в мир стихов ковер лети*).

А пока мы летим, давайте отдохнем.

Физминутка «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся,

Два — нагнулся,

Три — нагнулся.

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Воспитатель: - А вот мы и прилетели в мир стихов. Как можно догадаться что вы слушаете стихи?

Воспитатель: - Правильно ребята! В стихах есть созвучные слова, которые называются – рифма.

Воспитатель: - А вот и наша книга, вы узнали ее. А кто автор этой книги. (*Агния Барто*)

Воспитатель: - Ребята, а о чем эти стихи. (*Об игрушках*)

Посмотрите нас встречают игрушки из книги Агнии Барто. Давайте о них расскажем стихи. Дети выбирают понравившуюся игрушку и рассказывают гостям стихи об этой игрушке.

Воспитатель: - Вот и закончилось наше путешествие, и мы возвращаемся домой. (*раз, два, три в детский сад ковёр нас неси*)

В группе детей встречает Домовёнок Кузя, просит прощения у детей и дарит им книгу раскраску.

Худасова Ася Александровна
педагог-психолог
МБДОУ детский сад №27
г. Белгород

Арт-терапевтический метод мандала в работе педагога - психолога ДОУ

Аннотация. В данной статье рассматривается один из видов арт - терапии – мандала - терапия. Описаны виды мандала - терапии: созерцание, раскрашивание, рисование и создание собственных мандал. Особое внимание уделяется применению психологических возможностей мандал в психокоррекционной и развивающей работе с детьми дошкольного возраста. Также и других возможностей применения мандал в актуальных направлениях психокоррекционной работы. Представленная статья актуальна тем, что последнее время всё чаще приходится сталкиваться с детьми, у которых наблюдаются нарушения эмоциональной сферы, трудности в общении со сверстниками, гиперактивность и агрессивность, застенчивость, тревожность, низкая самооценка, страхи, нарушения речи.

Ключевые слова: арт - терапия, мандала, круг, созерцание, раскрашивание, рисование, психокоррекционная и развивающая работа.

Основным направлением педагогической работы МБДОУ №27 многие годы является сохранение и укрепление здоровья ребёнка, поэтому педагогический коллектив, в работе использует технологии, способствующие сохранению и укреплению физического, психического и социального благополучия детей.

Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребёнок получал в комфортных для него психологических условиях с учётом индивидуальных особенностей.

Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами и педагогами. Методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам. Арт-терапия – (лат. *ars* — искусство, греч. *therapeia* — лечение) представляет собой метод психологической коррекции с помощью художественного творчества.

Одним из ведущих методов арт-терапевтического воздействия считается метод мандала.

Понятие мандалы было внесено в западную психологию швейцарским психологом и исследователем глубинной психологии человека Карлом Гюставом Юнгом. Он открыл её, занимаясь собственным психоанализом. Юнг обратил внимание на то, что схематика круга в его рисунках изменялась в соответствии с его внутренним состоянием, т.е. по сути, являлась его отображением. Первую мандалу он создал в 1916 году. С конца 70-х годов 20 века, мандала уже не просто слово, а целое направление в арт-терапии, позволяющее исследовать наше внутреннее "Я", инструмент, который используется не только в индивидуальной, но и в групповой психологической работе. Мандала-терапия стала направлением, исследующим не только отношения человека с внешней реальностью, но и взаимоотношения между различными аспектами внутренней реальности.

Разработчиком современного метода мандалы стала известная арт-терапевт Джоан Келлог в сотрудничестве с Станиславом Грофом. Джоан Келлог углубила идеи Юнга в русле мандала-терапии, упрочив позиции этого направления психотерапевтической работы.

Мандала применяется для коррекции глубинных психических процессов у взрослых и детей.

В нашем детском саду данная техника используется в работе с детьми – индивидуально, в микрогруппах и группах. Цель данной техники – развитие творческих способностей, профилактика и коррекция эмоциональной сферы дошкольника; привлечь детей к активной

продуктивно - познавательной деятельности способствующей формированию психических процессов; создание условий для эмоционального благополучия ребёнка.

Мандала – в переводе с санскрита – круг, диск, орбита, пространство. Рисунок её симметричен: он представляет собой круг с выраженным центром. В сложной геометрической композиции мандалы можно увидеть различные элементы: квадраты, круги, кривые линии, треугольники. Особое значение среди графических характеристик мандалы имеют круги и прямые линии. Они отражают связь бессознательного с сознанием. Во время рисования мандал происходит разрешение внутренних конфликтов и снятие напряжения.

Мандалы могут быть в виде огромных стен или же в виде маленьких картинок: двумерными, изображенными на плоскости, объемными, рельефными; нарисованными на бумаге, вышитыми на ткани, сделанные из лепестков цветов и разных цветных зёрен, ниток, из песка и цветного порошка. В некоторых случаях их делают из металла, дерева, драгоценных камней и минералов. Мандалы помогают полностью расслабиться и установить контакт с функциями правого полушария мозга, то есть с бессознательным. Этот вид работы очень полезен для дошкольников, поскольку у малышей правое полушарие играет ведущую роль.

При организации работы с мандалами есть определённые подготовительные шаги. Прежде всего, необходимо спокойное и уединенное место, где присутствие других людей не сможет прервать работу. Это поможет лучше установить связь со своими чувствами, что очень важно. Но, если мандалы рисуются в группе, это необходимо делать в тишине. Работа в группе создает крепкие связи между всеми ее членами.

Созданием мандал можно заниматься с:

1-2 года – рисование в пустом круге (в этом возрасте важен цвет и форма). Рисуем вместе безопасными пальчиковыми красками (четыре основных цвета: красный, желтый, синий, зелёный).

3-5 лет – раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование собственных. Гуашь, цветная пастель, набор карандашей, работа с цветным песком, различные природные материалы.

6-7 лет – раскрашивание готовых мандал на выбор ребенка и рисование или изготовление собственных. Можно использовать акварельные краски.

В работе с дошкольниками я использую различные виды мандала - терапии:

– Созерцание мандал. Внимательное разглядывание картинки, начиная с краёв и приближаясь к центру по часовой стрелке. Дойдя до центра следует перевести свой мысленный взор на внутренние ощущения.

– Раскрашивание готовых мандал (начиная от простых узоров, заканчивая более сложными).

– Рисование и создание собственных мандал из ниток, декоративных мелких камней, природного материала, цветного песка и т.д. При работе с цветным песком использую набор из нескольких цветов, или песочницу.

Дети на индивидуальных и подгрупповых занятиях в процессе создания своей мандалы, учатся договариваться, слушать и слышать друг друга, всё это способствует сплочению детского коллектива, совершенствованию коммуникативных навыков. Происходит психоэмоциональная разгрузка, дети становятся спокойными и уравновешенными, более уверенными, улучшаются социометрические показатели в группе, дошкольники начинают чаще включаться в совместные игры со сверстниками.



Рис. 1. Мандала из цветного песка, декоративных камней, листьев и геометрических фигур



Рис. 2. Групповое занятие «Раскрашивание мандалы»

Существуют правила работы психолога с дошкольниками при использовании мандалы:

1. Показать ребёнку весь набор мандал.
2. Выбор мандалы и сюжет работы ребенок осуществляет самостоятельно.
3. Материалы для работы и цветовую гамму (карандаши, фломастеры краски, пастель, чернила и пр.) ребенок выбирает самостоятельно.
4. На одном занятии ребёнок работает только с одной мандалой.
5. Можно использовать музыкальное сопровождение.
6. Необходимо хвалить и подбадривать ребенка в процессе создания, ведь эта работа требует от него высокой концентрации внимания и усидчивости.
7. Не вмешиваться в работу ребенка без его согласия.
8. Избегать комментариев по поводу результата.
9. По окончании работы ребенок даёт название своей мандале как раскрашенной, так и созданной.

10. После разукрашивания ребенок рассказывает о своих чувствах, переживаниях, доволен ли он своей работой. Будет интересно сочинить историю, сказку, рассказ о своей мандале.

11. В конце поблагодарить ребенка за хорошую работу.

12. Время работы с одной мандалой 20 минут. Если ребенок не успел на одном занятии закончить мандалу, то он это делает на следующем занятии.

После завершения рисования можно воспользоваться интерпретацией цвета Люшера, прочитать о значении символов и знаков. Работая с ассоциациями, психолог имеет возможность сформировать картину состояния личности, определить конкретную проблему ребенка в данный момент. Появляется возможность спланировать дальнейшую психокоррекционную работу.

Психологические возможности мандал применяются в психокоррекционной и развивающей работе с детьми нашего детского сада:

- в целях коррекции эмоционального состояния, нормализации поведения (раскрашивание готовых мандал - раскрасок)
- в целях диагностики актуального настроения (раскрашивание белого круга)
- в целях изучения групповых взаимоотношений (создание индивидуальных мандал в группе с последующим созданием коллективной композиции)
- с целью диагностики и коррекции конкретной проблемы (раскрасить круг символизирующий группу ДОУ, семью, образ «Я», дружбу, любовь, гнев и пр.)

Также есть и другие возможности применения мандал в актуальных направлениях психокоррекционной работы психолога с детьми это:

- При проблемах самооценки
- Активизация ресурсных состояний личности
- При психокоррекции накопившегося раздражения и агрессии
- Психокоррекция эмоциональной гиперчувствительности или напротив, алекситимии (сложность в отреагировании чувств, эмоций)
- Психокоррекция страхов и тревог
- Сопровождение адаптации
- Повышение концентрации и внутреннего равновесия (например, у гиперактивных детей)
- Коррекция расстройств мелкой моторики и нервного напряжения
- Воспитание терпеливости и аккуратности
- Формирование самоуверенности на основе спокойствия и стимуляции творческого потенциала

В последнее время увеличилось количество детей, имеющих речевые патологии в общеразвивающих группах. Как правило, у них обнаруживается сложное сочетание нарушения речи и эмоциональной сферы. Выражается это в дефиците эмоциональных проявлений, такие дети испытывают трудности с определением и соотношением эмоциональных состояний. В связи с этим у детей часто наблюдаются трудности в общении со сверстниками, многие из них гиперактивны или, наоборот, зажаты.

В МБДОУ №27 мандала - терапия применяется также работе с детьми с нарушением речи.

Чем же могут помочь мандалы в организации коррекционной работы психолога с детьми с нарушением речи?

- Во-первых, конечно, развивается мелкая моторика. Как при закрашивании мандал, так и при их строительстве. А развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи.
- Во-вторых, при описании мандалы обогащается словарь.
- В-третьих, нарабатываются лексико-грамматические категории и, как следствие, развивается связная речь.

Рисование мандал способствует развитию образной памяти, целостному восприятию мира, распознаванию нюансов различных звуков, моторных функций, логики, а в итоге – развитию речи.

Творческая работа с мандалой из-за её концентрической структуры привносит нужную энергию во внутренний мир человека для восстановления равновесия и спокойствия, чтобы человек чувствовал себя таким же «круглым» и цельным, как мандала.

Это указывает нам, на большую ценность мандал, как на активный арт-терапевтический метод в психокоррекционной работе психолога.

Использование мандал возможно не только в решении психопрофилактических и психокоррекционных целях, но и в решении образовательных задач. Это палочки кьюизинера, различный геометрический конструктор, мозаики, природный материал. Кроме того, мандала - терапия применяется и в работе с коллективом педагогов в целях профилактики синдрома эмоционального выгорания, повышения самооценки, при конфликтах в межличностных отношениях. Использование метода мандала способствует улучшению эмоционального состояния педагогов, изменению психологической атмосферы в коллективе, снятию напряженности, групповому сплочению.

Мандалы в работе с родителями используются:

- при консультативной работе педагога - психолога с родителями;
- в целях диагностики после проведения тренинговых работ, консультативной деятельности;
- в целях изучения детско-родительских отношений (создание индивидуальных мандал в группе с последующим созданием коллективной композиции)

Всё это подтверждает широкие возможности использования данного метода.

Список литературы:

1. Коновалова Н.Л. (2012), Адаптация гиперактивных детей дошкольного возраста к групповой работе при помощи арт-терапии /научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. Часть 3/, Международный центр науки и образования, Москва, Россия.
2. Под редакцией Копытина А.И. (2005), Диагностика в арт-терапии, Речь, Санкт-Петербург, Россия.
3. Копытин А.И., Корт Б. (2007), Техники аналитической арт-терапии. Исцеляющие путешествия, Речь, Санкт-Петербург, Россия.
4. Лебедева Л.Д. (2008), Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий, Речь, Санкт-Петербург, Россия.
5. Лященко В.В., (2012), Особенности проведения арт-терапевтических занятий с использованием круговых изображений в открытой группе, Методическое пособие, Генезис, Москва, Россия.
6. Осипук Э., (2007), Психодиагностическая и психокоррекционная работа с детьми с использованием мандалы, Газета Школьный психолог. №4, с. 18-19.
7. Понятовская-Замышляева Д. (2007), Медитативные игры с мандалой. Газета Школьный психолог. №4, С.29-31.

Чалабян Татьяна Владимировна
учитель черчения, технологии и ИЗО
МБОУ «Алексеево-Тузловская СОШ»
Родионово-Несветайского района, Ростовской области

Здоровое питание – активное долголетие

Правильное питание — важнейшая потребность человека. Исходя из данных Всемирной Организации Здравоохранения, молодые люди составляют свыше 35 % населения в мире. В последние годы ВОЗ отмечает снижение показателей здоровья среди молодого поколения. Что делает актуальным исследование факторов, влияющих на состояние здоровья человека, а именно рациона питания и режима питания. Сбалансированный рацион питания способствует правильному пищеварению, обеспечению потребностей организма в энергии. Образовательный процесс подразумевает под собой интенсивную умственную работу. Особенно большое значение для формирования здоровья учащихся имеют школьные факторы, в связи с их длительным воздействием на растущий организм в течение всего периода обучения в образовательных учреждениях. К таким факторам относятся чрезмерные образовательные нагрузки, психоэмоциональный дискомфорт, школьный стресс, длительные статические нагрузки, низкая двигательная активность, нерациональное школьное питание. Кроме школьных факторов, большое влияние на питание учащихся оказывает семья - ее обычаи, привычки, уровень доходов.

Комплексное воздействие этих факторов формирует школьно - обусловленные нарушения осанки и зрения и заболевания органов пищеварения, опорно-двигательного аппарата, нарушения физического развития. Но одним из ведущих факторов является - нарушение питания (нарушение режима питания, гигиены питания, недоброкачественная пища). А нарушение гигиены питания и физическая инертность являются основными факторами риска развития хронических болезней (ожирение, заболевания желудочно-кишечного тракта, сахарный диабет 2 типа, атеросклероз и ишемическая болезнь сердца и др.).

Как пример нерационального питания в настоящее время являются фастфуды. **Фастфуд** (англ. *fast* «быстрый» и *food* «пища») — питание с уменьшенным временем употребления и приготовления пищи, с упрощёнными или упразднёнными столовыми приборами или вне стола.

В фастфуде широко используются полуфабрикаты, которые, как правило, содержат различные пищевые добавки. Так же в фастфуде содержатся трансизомеры жирных кислот. Если фастфуд употреблять часто и в больших количествах, то возможно снижение иммунной функции организма, увеличение риска развития диабета, онкологических заболеваний, снижается количество тестостерона, нарушается белковый обмен, нарушается работа цитохром с-оксидазы — главного фермента, обезвреживающего канцерогенные и некоторые лекарственные токсины.

Рациональное питание необходимо подростку для правильного формирования организма. Если подросток не дополучает необходимых веществ, его организм начинает неправильно функционировать. Это приводит к развитию различных заболеваний.

Суточный рацион человека должен покрывать его затраты энергии и содержать все вещества, необходимые для нормальной жизнедеятельности

Рацион подростка должен составляться с учетом активного роста, а также особенностей его образа жизни.

Чтобы *выяснить*, в какой мере питание школьников является здоровым, ребята 10-11 класса создали проект «Правильное питание – залог здоровья». Провела исследовательскую работу по проблеме питания школьников, с помощью тестирования, *провели* исследование с помощью ИМТ (индекс массы тела) по выявлению у обучающихся избыточной и недостаточной массы тела, провели расчёты по количеству жиров, белков, углеводов и ккал,

которые получают ребята ежедневно. В ходе проведенной исследовательской работы они выявили ряд проблем, касающихся питания школьников. Сделали вывод, разработали комплекс мер, направленных на профилактику нарушения веса. Вели весь 2019 год, пропаганду здорового образа жизни, в частности разъясняли школьникам, родителям основы здорового питания. Разработали буклеты с советами для родителей и вручили их на мероприятии. Оформили стенд «Правила – здорового питания». С удовольствием ребята участвовали в конкурсах рисунков, плакатов на тему полезного питания, лучшие работы поместили на стенд. При подготовке проекта они ставили перед собой цели и задачи: формирование представлений о необходимости сознательного отношения к своему здоровью, о важности правильного питания как составной части сохранения и укрепления здоровья.

Правильное питание в жизни человека играет ключевую роль, и именно оно является залогом долголетия, крепкого здоровья и хорошего настроения. В этом мы убеждали всех слушателей, когда защищали проект.

Суть всех наших мероприятий, заключалась в приобщении школьников к правильному, здоровому и рациональному питанию, здоровому образу жизни.

Ребята 8-11 класса, с удовольствием подбирали материал для проведения мероприятия: «Секреты правильного питания», «Что нужно есть и пить», «Питаться вкусно или полезно», «Разговор о правильном питании». С интересом обсуждали предложенные темы, запоминали основные правила здорового питания, организовывали конкурсы и игры с ребятами 1-6 класса, связанные со здоровым питанием, выпускали информационные листовки. Которые ребята раздавали после проведенных агитбригад.

Участие в весенней ярмарке «Национальная кухня», расширили наши представления о традиционных народных блюдах, способствовали формированию уважения к культуре собственного народа и других народов. Встретились с долгожителями нашего села Пироженко А.Х. (94 года) и Бунаковой А.И. (87 лет), взяли интервью «Как питаться, чтобы быть здоровым».

Придерживаться правил правильного питания совсем не сложно. Самое главное, чтобы это вошло у ребят в привычку, т.к. последствия нарушения здорового питания будут сказываться и на дальнейшем учебном процессе, и в будущем на трудоспособности человека. Необходимо и в дальнейшем проводить работу по формированию и развитию представлений у детей и подростков о здоровье, как одной из важнейших человеческих ценностей. Формирование готовности заботиться и укреплять собственное здоровье, а также готовности соблюдать эти правила; осваивать детьми и подростками практических навыков рационального питания; *Опыт* работы по программе «О правильном питании» оказался полезным для каждого из нас. Результаты опросов родителей и учащихся свидетельствуют о том, что данная акция реально способствует организации рационального питания не только школьника, но и всей семьи. Меняются привычки детей, связанные с питанием, родители с большей ответственностью подходят к составлению меню. Здоровое питание является одним из ведущих факторов здорового образа жизни.

И мы рекомендуем:

- соблюдать принципы рационального питания;
- повысить уровень потребления фруктов и овощей, бобовых, цельного зерна и орехов;
- ограничить потребления сахара и соли.

В сентябре 2019 в г. Ростове-на-Дону было организовано мероприятие по награждению победителей. Бунакеова Алина – стала Победителем Регионального и Федерального уровня Всероссийской акции «Здоровое питание - активное долголетие», проводимой в рамках Движения «Сделаем вместе!» и проекта Партии «Единая Россия» «Здоровое будущее». За победу на Федеральном уровне, была награждена поездкой в Артек.

Заместитель министра общего и профессионального образования Ростовской области П.Н. Серов вручил награды победителю Бунаковой Алине из МБОУ «Алексеево-Тузловская СОШ», и куратору учителю Чалабян Татьяне Владимировне.

Что же самое главное в жизни человека? Здоровье! Полноценное питание - важное условие полноценной жизни человека. Здоровье, - не купишь ни за какие деньги. Берегите его!



Шевотолохова Екатерина Александровна
старший воспитатель
МБДОУ ДС №31 «Голубая стрела»
г. Туапсе

Деловая игра «Педагогический пробег»

Цель деловой игры: уточнить знания педагогов по проблемам, которые были ведущими в учебном году и над которыми углубленно работал весь коллектив дошкольного учреждения.

Задачи деловой игры:

- соблюдать правила в дискуссии: уметь слушать других, четко излагать свои мысли, выработать компромиссное решение, активно участвовать в игре.
- упражнять в умении общаться и вырабатывать единое мнение в группе
- поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы.
- способствовать атмосфере доброжелательности, хорошего эмоционального настроения.

Категория /целевая группа - педагоги дошкольных образовательных организации.

Планируемые результаты:

В результате участия педагоги приобретут опыт совместной работы коллектива, повысят свой профессиональный уровень.

Регламент работы и условия проведения:

Время проведения 40 минут.

Работа осуществляется в 2-х группах.

Материал: проектор, ноутбук, мультимедийная доска. Слайды к сценарию деловой игры

Правила игры:

На каждой «станции» группа работает 2 минуты, из них 1 минуты на оформление единого мнения для «начальника станции» которое он фиксирует в бланке.

Оценку, выставленную «начальником станции», нельзя оспаривать.

Атрибуты к игре:

- Этикетки с названиями станций.
- Бейджи с названием групп.
- Табло для подсчета и наглядного представления баллов, полученных каждой группой.
- Колокольчик, песочные часы на 10 минут.

Ход игры.

Ведущий:

Приглашаем поиграть

И проблемы порешать.

Что-то вспомнить,

Что не знаем, подучить.

Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу предложить Вам оправиться в педагогический пробег по «станциям», проверить свои силы, продемонстрировать способности.

Задача команд: успешно пройти нелегкий путь и добраться до пункта назначения. Путь длинный. Чем успешнее и быстрее Вы справитесь с заданием, тем больше шансов вернуться обратно. Путешествовать мы будем на поезде. Ну, перед тем как оправиться в путь мы с вами проведем упражнение на сплочение команд.

Упражнение.

Выстраиваемся в две команды, первый ведущий поворачивается лицом ко мне, остальные отворачиваются от меня. Под музыкальное сопровождение каждый ведущий

повернется вокруг себя и обхватит за талию в заде стоящего, еще раз поворачивается вдвоем, уже обхватывают третьего и т. д. Потом 2 звена объединятся в одно большое кольцо.

Вот так мы с вами дружно и сплочено должны работать не деловой игре. Разделяемся на 2 команды и отправляемся в путь.

1 Станция «Мозговой штурм» по художественно-эстетическому воспитанию.

(Вопросы задаются одновременно двум командам, та, что первой даст ответ, получают 3 балл)

1. Назовите материалы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. (*Простые и цветные карандаши, ластик, восковые мелки, тушь, кисти разных размеров, гуашь, акварельные краски.*)

2. Назовите три главных цвета, и докажите, почему они главные. Красный, желтый и синий. (*При их смешивании образуются все цвета светового спектра*)

3. Назовите виды традиционного рисования. (*предметное и сюжетное*)

4. Назовите техники нетрадиционного рисования. (*рисование нитками, руками и пальцами, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, свеча в сочетании с акварелью, картофельные штампы, набрызг, яичная скорлупа, рисование ластиком, оттиск поролоном, тычок жесткой, сухой кистью, рисование на мокрые бумаги.*)

5. Назовите основные приемы, используемые на занятиях лепкой. (*Выкатывание, сплющивание, вытягивание, прощипывание, примазывание, заострение, соединение*)

6. Назовите основные способы украшения вылепленных изделий (налеп, углубленный рельеф при помощи стеки).

2 Станция «Развивающая и эмоциональная среда в детском саду».

1. Набросайте словесный портрет педагога с демократическим стилем педагогического общения. (обе команды составляют портрет педагога на шаблоне лучистого солнца, за каждый правильный ответ присуждается 1 балл)

2. Составить схемы РППС в группе для реализации ОО по «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» (*Каждая команда составляет свою схему, которая оценивается от 1-до 3 баллов*).

3 Станция «Оздоровительная работа с детьми».

Блиц-опрос:

1. Назовите основные виды движения. (*Ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, бросание, ловля, метание, упражнения на равновесие, строевые упражнения, ритмическая гимнастика.*)

2. Назовите строевые упражнения. (*Построение в колонну по одному, в шеренгу, перестроение в колонны по двое, по трое. Размыкание в колонне, в шеренге. Повороты на право на лево, кругом.*)

3. О чем речь? Кратковременные физические упражнения способствуют смене позы и характера деятельности путем двигательной активности (*физкультминутки*).

(За каждый правильный ответ команда получала по 1-му баллу)

Дискуссия.

1. Сформулируйте принципы организации физического воспитания дошкольников.

2. По каким направлениям идет у дошкольника воспитание потребности в здоровом образе жизни.

(Каждой команде был задан свой вопрос к обсуждению, затем по истечении времени всем группам предлагается дать ответ, который оценивается ведущим от 1 до 3-х баллов. Организатор грамотно, четко и аргументировано объясняет решение команды).

4 Станция «Преемственность в работе детского сада и школы».

1. В чем заключается общая готовность работы ребенка к школе?

2. Какие формы работы наиболее эффективны в решении этой проблемы?

3. В чем, по вашему мнению, заключается актуальность проблемы преемственности детского сада и школы?

Даётся сигнал к началу игры. После того как все группы побывали на 4 станциях и закончили пробег, объявляется перерыв (2 минут). В это время, начальники станций вместе с ведущим выставляют баллы каждой группе: оформляют единое табло, готовятся к выступлению с обобщением материала, выделяя самое интересное и нестандартное решение вопроса.

«Заключительная»

В заключение нашей встречи, хотелось бы знать ваше мнение по поводу проведённой деловой игры, стоит ли нам использовать такую форму методической работы в дальнейшем? Я предлагаю написать на ладошке свой отзыв или отношение к мероприятию (участникам раздаются заготовки ладошек, они записывают и клеивают их на панно).

Все участники единодушно признали, что подобные деловые игры следует чаще применять на практике, так как помогают определить несколько разных точек зрения на один и тот же предмет обсуждения, и выбрать из нескольких вариантов один наиболее приемлемый для дошкольного учреждения и использовать его в своей практической деятельности.