

Содержание

Андрющенко Н.В. Конспект интегрированной НОД во 2 младшей группе «Прогулка в осенний лес».....	3
Андрющенко Н.В. Конспект занятия в старшей группе «Чья веточка?».....	5
Барыева Г.М. Конспект мероприятия: «Маленькие путешественники» для детей 6-7 лет.....	7
Джаббарова Н.А. Игра как метод обучения.....	9
Дорофеева Т.В., Микушкина А.В. Метод проектов.....	12
Зайцева Е.Б. Развитие творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста посредством выполнения поделок из бумаги.....	15
Иванова Н.М. Урок-экскурсия по физике в 7 классе «На Козловской Земле».....	17
Калашникова А.Р. Сценарий квеста «Космические приключения Алисы».....	21
Кашина Ю.В. Игры на закреплении произношении звука «Ш».....	24
Кожевникова О.Н. Знакомство детей с творчеством художника-иллюстратора Ю.А. Васнецова.....	26
Корначева М.А. Мотивация познавательной и учебной деятельности.....	29
Красникова М.А. Способствует ли преподавание курса нравственном воспитании младших школьников.....	33
Лобан Г.И. Логопедическая ритмика как средство комплексной реабилитации детей с речевой патологией.....	37
Манохина С.В. Как детскому психологу перейти от актуального конфликта к базовому?.....	40
Нигматуллина Р.Р. Проект по театрализованной деятельности «Театр - дети – театр».....	43
Поличенкова Т.А. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Дикие животные».....	46

Редькина С.Л. Сценарий родительского собрания «По страницам волшебства».....	49
Рыженкова М.Г. Сценарий спортивного праздника с участием пап в подготовительной группе «День нашей армии сегодня».....	53
Рыженкова М.Г. Сценарий спортивного праздника по ПДД для детей старшего дошкольного возраста «Наш друг - светофор».....	56
Рыженкова М.Г. Сценарий спортивного праздника по ПДД для детей младшего дошкольного возраста «Как ребята учили Лисичку правилам дорожного движения».....	59
Стряпчева О.В. Урок литературного чтения по теме: «В. Осеева. Рассказ «Печень»».....	61
Фатхутдинова Г.Р. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в наше время.....	64
Федосеева Е.А. КВН с участием родителей по ПДД в подготовительной группе «Запрещается –разрешается»...	68
Хюппенен Е.Ю. Художественная литература в формировании образной речи детей дошкольного возраста.....	72

Андрющенко Наталья Валентиновна
воспитатель высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

Конспект интегрированной НОД во 2 младшей группе «Прогулка в осенний лес»

Задачи.

1. Развивать умение выявлять и сравнивать свойства предметов; находить общее свойство предметов.
2. Продолжать осваивать счет до двух, сравнивая две совокупности; учить устанавливать равенство между ними путем прибавления либо вычитания единицы.
3. Закреплять знания об осени: учить любоваться природой, относиться к ней бережно.
4. Развивать мыслительные операции, речь, временные представления.
5. Продолжать учить детей наносить краску на готовые формы (листья), переносить на лист бумаги способом печатания, аккуратно промакивая салфеткой.
6. Воспитывать интерес к творчеству, чувство товарищества.

Словарная работа: один, много, два, длинная, короткая, мостик, листик золотой, разноцветные наряды, грибы, ягоды, каштаны, желуди, щедрая и др.
Предшествующая работа: заучивание стихотворений, загадок, рассматривание иллюстраций, экскурсия в парк, экскурсия по дорожкам д/с и т.д.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу вас пригласить на прогулку в осенний лес. Собирайтесь, друзья! Лес далеко, а мы пойдем туда пешком, чтобы увидеть осеннюю природу, полюбоваться ее красотой. По дороге нужно быть очень внимательными, осторожными, чтобы нечаянно не навредить растениям и животным: не сломать ветку, не испугать птиц и зверей. Ребята, на пути в осенний лес нас ждут трудности, препятствия. Сможем: с ними справиться? (Да).

Воспитатель: Смотрите, какая дорожка перед нами, по ней и пойдем. Она длинная (на полу дорожка обозначена двумя веревками). Идем по ней приставным шагом, вот так! Какая дорожка, по которой мы идем (длинная)? Шагаем друг за другом, приговариваем: «Большие ножки идут по длинной дорожке, топ-топ- топ». А теперь перед нами другая дорожка - короткая. Какая дорожка, ребята (короткая)? Идем, приговариваем: «Маленькие ножки идут по короткой дорожке, топ-топ-топ». Смотрите, впереди: две горы (камушки). Давайте перепрыгнем горы на двух ногах. А здесь, смотрите, как низко дерево ветки склонило. Надо под ними проползти (ползут на четвереньках под двумя дугами). Слышите, вода шумит. Значит, впереди речка. Как же нам ее перейти? Наверное, через мостик. А вот и он, давайте по нему пройдем. Как мы речку перешли, ребята (через мостик)? Сколько препятствий мы преодолели, молодцы, ребята! Вот мы и пришли в осенний лес! Как красиво кругом, смотрите! (рассматривают лес).

Воспитатель: Каждый листик золотой, как маленькое солнышко. А деревья все в разноцветных нарядах. А какая осень щедрая - дарит нам много подарков: и грибы, и ягоды, и каштаны, и желуди. Что ребята дарит нам щедрая осень?

На пеньке сидит зайка, плачет.

Воспитатель: Кто это плачет, ребята? (Зайка). Зайка, ты чего плачешь? Зайка рассказывает, что он не знает, какое время года, и почему листья пожелтели и опадают, и почему птицы улетают, и почему похолодало и дождь часто моросит?

Воспитатель: Ты, зайка, не плачь. Мы с ребятами тебе поможем. Правда, дети? Ответим на все твои вопросы.

Воспитатель спрашивает у детей, они отвечают, зайка слушает.

Зайка: Спасибо, ребята. Теперь я знаю, что наступила осень, становится прохладнее,

природа готовится к зиме. Поэтому листья желтеют и опадают, птицы улетают в теплые края, звери делают запасы на зиму, а медведи и ежи ложатся в спячку.

Воспитатель: Зайка, хочешь с нами поиграть? П/и «Собери листочки» (дети берут по одному листочку).

Воспитатель: Сколько листочков в руках у тебя, Ваня? А у тебя, Саша? А у Жени? (по одному) Правильно, у всех по одному. Ребята, а у зайки в лапках сколько листочков? (Один). Воспитатель собирает букет из листьев.

Воспитатель: Ребята, ну-ка, бегите ко мне! Смотрите, сколько у меня листьев в руках? (много) Давайте устроим настоящий листопад?! (разбрасывают листья). Вот это листопад, здорово! А сейчас возьмите, пожалуйста, в каждую руку по 1 листочку.

Воспитатель: Сколько листочков у вас в руках?

Дети: Два!

Воспитатель: Правильно, два! А по сколько листочков у вас в каждой руке? (Правильно, по одному).

Воспитатель: Сколько листочков взял Гриша (Два), а Женя? (Тоже два)

Зайка: Мне очень понравилось с вами играть, ребята. Поэтому я хочу вам предложить еще одну забаву. Проверю - какие вы внимательные, как вы умеете ли вы выполнять различные задания?

Дети: Да! (Играют вместе с воспитателем выполняют следующие команды: листья вперед, за спину, в сторону, вверх, в вазу (много)).

Зайка: Молодцы! Красота! (любуются букетом).

Игра «Солнышко и дождик» (2 раза)

Зайка: Как мне понравился ваш зонтик! Я хотел бы такой же для себя и своей мамы.

Воспитатель: Не расстраивайся, у нас есть два зонтика, мы их тебе обязательно подарим, но сначала их надо украсить. Наши дети - художники, они с удовольствием тебе помогут.

Дети закрашивают готовые формы краской, прикладывают их на лист бумаги (способ печатания), украшают ими зонты для зайки. Зайка благодарит за подаренные зонты, угощает детей, прощается.

Андрющенко Наталья Валентиновна
воспитатель высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

Конспект занятия в старшей группе «Чья веточка?»

Цель: Закрепить знания детей о внешне виде деревьев зимой.

Задачи:

- продолжать учить детей узнавать деревья и кустарники по веточкам без листьев (иву, платан, смородину);
- пояснять, что почка будущий листок (его величина, форма, цвет веточки и другие признаки: расположение почек, запах);
- воспитывать бережное отношение к природе, любовь к природе зимой.

Словарная работа: активизация - почка, смородина, ива, платан.

Обобщение: понятие «почка - будущий листок».

Предшествующая работа: наблюдение на прогулке за деревьями; рассматривание ветки и листья растений; чтение произведений о природе, растениях.

Методические приемы: беседа о времени года; указания; напоминания; художественное слово; сравнение; пояснение; приближение детей к объекту; поощрение; оценка работы детей на занятии.

ХОД.

Воспитатель: Ребята, скажите, какое сейчас время года? Почему вы так думаете?

Дети: Сейчас зима, т.к. очень холодно, выпадает снег, лужи покрыты льдом, все перелетные птицы улетели, день стал короче, а ночь длиннее...

Воспитатель: Как выглядят растения зимой?

Дети: Все деревья и кустарники, кроме вечнозеленых, стоят без листьев.

Воспитатель: Летом и осенью, глядя на деревья, мы можем легко узнать какое это дерево по...

Дети: По листьям, плодам.

Воспитатель: По каким же признакам определить, где какое дерево зимой?

Дети: По цвету и запаху коры, форме и размеру почек.

Воспитатель: Молодцы, ребята, все сказали правильно. Ребята, как вы думаете могут ли животные различать растения зимой? Хотите об этом узнать?

Чтение сказки Н. Павловой «Зимняя пирушка».

Воспитатель: Ребята, о чем говорится в сказке? (Ответы детей).

Воспитатель: Какие деревья искал зайчик?

Дети: Березу, дуб, липу, клен, осинку.

Воспитатель: По каким признакам зайчик нашел березу? Дуб? Осинку?

Воспитатель: Почему белке стало стыдно?

Дети: Поступила нечестно.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

Воспитатель: Вчера был сильный ветер, некоторые веточки вы выбрали, и принесли в группу. Мы их поставили в вазу. Хотите узнать с каких деревьев и кустарников они.

Воспитатель: Посмотрите внимательно, что вы видите на каждой веточке?

Дети: Почки.

Воспитатель: Правильно. Весной почки набухают и из них появляются... листочки. Значит почка - это что...?

Дети: Почка - это будущий листок.

Воспитатель: Возьмите в руки веточку платана. Какие почки у этой ветки?

Дети: Крупные, зеленовато - коричневые.

Воспитатель: Как расположены почки на ветке? Опишите ее. (2-3 Детей описывают).

Воспитатель: Совершенно верно, это веточка со светло - коричневой корой, крупными почками. Как вы думаете, какой лист у этого дерева? Почему?

Дети: Большой лист, т.к. большая почка.

Воспитатель: Найдите на столе веточку ивы. Сравните ее с веточкой платана. Чем они отличаются?

Дети: У платана ветка прочная, толстая, почки крупные. А у ивы веточка тонкая, гибкая, светло - зеленая, почки маленькие и длинные; и листья у ивы длинные, узкие, острые.

Воспитатель: Теперь возьмите третью веточку. Какого она цвета? Какие у нее почки? Как расположены? Потрите и понюхайте веточку. (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно. Это веточка с сильным запахом - кустарника черная смородина.

Воспитатель: Веточки, каких деревьев и кустарников мы сегодня рассматривали? (Ответы детей)

Воспитатель: Покажите веточку платана. Ивы. Смородины.

- Молодцы! Вы правильно узнавали веточки платана, ивы, смородины по почкам, цвету, запаху. Теперь нам легче узнавать эти растения зимой.

Воспитатель: Ребята, какая бывает зима?

Дети: Снежная, дождливая, колючая, хрустальная, суровая, холодная.

Воспитатель: А, какая она у нас на юге России?

Дети: Теплая, ветреная, дождливая, со штормами.

Воспитатель: Может кто-то вспомнит зимние приметы и загадки о зиме. (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы! Вы много знаете примет, загадок о зиме.

Воспитатель подводит итог занятия.

Барыева Гульфица Мирзовна
воспитатель 1 категории
МАДОУ «Детский сад № 369»
Пермский край, г. Пермь

Конспект мероприятия: «Маленькие путешественники» для детей 6-7 лет.

Цель: Формирование у детей представлений о природных ландшафтах Пермского края.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о природных ландшафтах Пермского края.
2. Создать хорошее настроение у детей, эмоциональную отзывчивость, высокую активность.
3. Воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней.

Материалы и оборудование:

- 2 емкости с песком,
- цветные камни,
- голубая ткань - «река»,
- костюм Хозяйки Медной горы.

Презентация «Наш Пермский край.

Ход.

Ведущий: - Здравствуйте, ребята! Мы сегодня с вами отправимся в далекое путешествие. А дети средней группы расскажут стихи, чтобы вы догадались, куда же мы полетим. Ребята, как называется наш край, в котором мы живем? (Пермский край) А отправимся мы в путешествие по нашему Пермскому краю на самолете. Быстрей заводим мотор и взлетаем (звучит музыка ветра).

- Природа нашего края разнообразна и очень красива. «Край лесов», «край рек», «край пещер». Мы пролетаем с вами над нашим городом, посмотрите, какой он красивый! А в каком городе мы живем?

Я люблю родной свой город.
Он всегда красив и молод.
Не найти таких прекрасных
Улиц, парков, площадей.
И живет здесь очень много
замечательных людей.

И останавливаемся на берегу реки. А как называется река в нашем городе?

Правильно, Кама.

Чтоб перейти на другой берег мы пройдем по мостику (по скамейке).

Отправляемся дальше (на мультимедийном оборудовании слайд Уральские горы).

- А вот Уральские горы. Давным-давно, ваши прадедушки отправлялись в горы искать золото, алмазы, камни – самоцветы. Выходите из самолета, полюбуемся красотой гор.

Появляется Хозяйка Медной горы.

Хозяйка: - Здравствуйте, дети! Я – Хозяйка Медной горы. Слышали про меня? Я очень рада вам. Я открываю свои владения и предлагаю вам стать геологами – разведчиками. Давайте посоревнуемся. Чья команда быстрее найдет камни – самоцветы?

Дети разбиваются на две команды. В емкостях с песком спрятаны разноцветные камешки.

Под музыку дети бегают и достают по одному камешку.

Хозяйка: - Эти драгоценные камни надо отправить на завод, из них сделают красивые украшения: кольца, серьги, бусы.

Дети собирают камни в одну емкость и отдают Хозяйке.

Хозяйка: - Вижу я, что вы путешествуете по Пермскому краю, любите свой город и родной край. Счастливого путешествия вам!

Ведущий: - Ребята, садимся обратно в самолет.

Посмотрите куда мы подлетаем? (Кунгурская ледяная пещера)

А как вы догадались?

Это настоящее подземное царство. Как сказочно и красиво в этом царстве. Очень многие люди приезжают издалека, чтобы посмотреть на это чудо. Пещеру называют жемчужиной Урала. Кто из вас уже побывал в Кунгурской ледяной пещере?

Продолжаем наше путешествие по Пермскому краю. И перед нами появляются красивые и высокие леса, которые находятся под охраной человека. В лесах много редких растений (воспитатель вывешивает картинки с фотографиями растений занесенных в Красную книгу: цветковые - гвоздика иглолистная, дриада, шлемник; папоротниковидные - многоножка обыкновенная, телиптерис болотный; деревья - лещина обыкновенная), животных и птиц. Для охраны редких исчезающих животных и растений в Пермском крае созданы два заповедника: «Басеги» и «Вишерский». В них обитают копытные животные – лось, косуля, северный олень. Встречается куница, барсук, зимой – россомаха. Так же есть лисица, медведь, рысь, волки. Заповедники богаты птицами: сокол-сапсан, скопа, беркут. Эти животные и растения занесены в Красную книгу и находятся под особой охраной.

А сейчас мы с вами отдохнем, физзарядку проведем.

Физзарядкой белочке не лень

Заниматься целый день.

С одной ветки прыгнув влево,

На сучок она присела.

Вправо прыгнула потом,

Покружилась над дуплом.

Влево - вправо целый день,

Прыгать белочке не лень.

Ребята, что мы с вами можем сделать, чтобы сохранить животный и растительный мир края? (ответы детей).

А сейчас давайте повторим с вами правила поведения в природе:

1. Не ломай ветви деревьев и кустарников!
2. Не повреждай кору деревьев!
3. Не рви на лугу, в лесу цветов, пусть красивые цветы остаются в природе!
4. Не сбивай грибы, даже не съедобные!
5. Не лови бабочек, шмелей, стрекоз и других насекомых!
6. Не разоряй муравейники, птичьи гнезда!
7. Не оставляйте в лесу, в парке, на лугу мусор!

Воспитатель: - Ребята наше путешествие подошло к концу, пора лететь обратно (звучит музыка).

Джаббарова Наргиз Али кызы
педагог-психолог, учитель начальных классов
МБОУ «Основная общеобразовательная
Архангельская школа»
Белгородская область, с. Архангельское

Игра как метод обучения

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

Игру как метод обучения и воспитания, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве технологии урока (занятия) или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассной работы (игры типа "Зарница", "Орленок", КТД и др.).

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависит от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Виды педагогических игр

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности:

- на физические (двигательные),
- интеллектуальные (умственные),
- трудовые,
- социальные
- психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие, социализирующие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Три большие группы составляют:

- игры с готовыми "жесткими" правилами;
- игры "вольные", правила которых устанавливаются по ходу игровых действий;
- игры, которые сочетают и свободную игровую стихию, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ее ходу.

По содержанию игры с готовыми правилами различают:

все предметные (математические, химические и т.д.),
спортивные,
подвижные,
интеллектуальные (дидактические),
строительные и технические,
музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные),
лечебные,
коррекционные (психологические игры-упражнения),
шуточные (забавы, развлечения),
ритуально-обрядовые и др.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с разными средствами передвижения.

И, наконец, по форме (форма есть способ существования и выражения содержания) можно выделить в самостоятельные типовые группы следующие игры: игры-празднества, игровые праздники; игровой фольклор; театральные игровые действия; игровые тренинги и упражнения; игровые анкеты, вопросники, тесты; эстрадные игровые импровизации; соревнования, состязания, противоборства, соперничества; конкурсы, эстафеты, старты; свадебные обряды, игровые обычаи; мистификации, розыгрыши, сюрпризы; карнавалы, маскарады; игровые аукционы и т.д.

Игровые технологии в младшем школьном возрасте.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются неимитационные игры.

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности учащихся происходит в условно-игровом плане. Ребята действуют по игровым правилам (так, в случае ролевых игр - по логике разыгрываемой роли, в имитационно-моделирующих играх наряду с ролевой позицией действуют "правила" имитируемой реальности).

Игровая обстановка трансформирует и позицию учителя, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия. Итоги игры выступают в двойном плане - как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

В арсенале педагогики начальной школы содержатся игры, способствующие обогащению и закреплению у детей бытового словаря, связной речи; игры, направленные на развитие числовых представлений, обучение счету, и игры, развивающие память, внимание, наблюдательность, укрепляющие волю.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования; во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умения выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать учебные элементы. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого учителя начальной школы.

Дорофеева Татьяна Витальевна
учитель начальных классов
Микушкина Анна Викторовна
учитель начальных классов
МБОУ Киселевского городского округа «СОШ №25»
Кемеровская область, г. Киселевск

Метод проектов

Метод проектов предполагает использование окружающей жизни, как лаборатории, в которой происходит процесс познания. “Все из жизни – все для жизни”.

Проектная деятельность учащихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Условия применения технологии проектирования сводятся к следующему:

- существованию некой значимой проблемы, требующей решения путем исследовательского (творческого) поиска, путем применения интегрированных знаний;
- значимости предполагаемых результатов (практическая, теоретическая, познавательная);
- применение исследовательских (творческих) методов при проектировании;
- структурирование этапов выполнения проекта;
- самостоятельная деятельность учащихся в ситуации выбора.

Основными требованиями к использованию этого метода являются:

- наличие социально или личностно значимой проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
- использование исследовательских методов: определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотез, обсуждение методов исследования, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы.

Основными этапами работы над проектом являются:

- постановка цели: выбор темы проектного задания с учётом его практической значимости, выявление проблемы; формулировка задач;
- оценка интеллектуальных, материальных и финансовых возможностей, необходимых учащемуся для выполнения проекта;
- сбор и обработка необходимой информации при изучении литературы, обращение к банку данных;
- разработка идеи выполнения, планирование, организация и выполнение проекта с учётом требований дизайна и эргономики; самообразование и актуализация знаний при консультативной помощи учителя;
- обобщение результатов и выводы;
- оценка качества выполненной работы, защита проекта; анализ успехов и ошибок.

При организации работы учащихся по методу проектов возможна индивидуальная и групповая работа.

Групповая работа:

- даёт возможность учащимся объединиться по интересам;
- обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения;

- воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;
- предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию, но в то же время терпимость к чужой точке зрения;
- является одним из способов преодоления психологических барьеров в индивидуальном саморазвитии личности;
- позволяет проявить взаимопомощь и, вместе с тем, стимулирует дух соревнования и соперничества.

На протяжении одного полугодия через все занятия проходит общая тема: «Создание книги». Это пример долгосрочного проекта. Постепенно, от одного занятия к другому дети изучают новые методы получения изображения в среде графического редактора направления деятельности художников и одновременно создают собственную страничку из общей книжки «Русские народные сказки».

Эта практическая работа является итоговым результатом обучения за год, в ней обобщаются все знания, полученные обучающимися за год: по композиции, цветоведению, шрифтоведению, владению графическими программными пакетами CorelDraw, Paint, PhotoPaint, Word. Проект может стать итоговым аттестационным заданием.

Содержание проектной деятельности учащихся усложняется по мере освоения предыдущих, более простых, проектных заданий.

Так, при изучении векторной графики органично вплетается изучение создания натюрморта. Учащиеся узнают об истории искусства создания натюрморта, правилах построения композиции, развитием этого жанра в современном искусстве.

Особенность системы выполнения проектов – совместная творческая работа педагога и учащегося.

В целом, в работе над проектом педагог

- помогает ученикам в поиске нужных источников информации;
- сам является источником информации;
- координирует весь процесс;
- поощряет учеников;
- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

Трудность выполнения проектов заключается в необходимости затрат педагогом большого количества времени на индивидуальную работу с каждым учащимся. Проект является творческой работой, во время которой школьники продолжают пополнять знания и формировать умения, необходимые для выполнения работы на базе предыдущих разделов курса и дополнительных знаний. Педагог должен постоянно пополнять свои знания по тематике проектов, выступать “играющим тренером” в совместной работе.

Одним из заключительных этапов работы над проектом является оценивание результатов проектирования. Оценивание – это имитация профессиональной экспертизы. Предварительно проект защищается в группе, затем дорабатывается и защищается окончательно.

При защите своего проекта учащиеся учатся убеждать своих одноклассников, педагогов в значимости работы, показывают свою компетентность в специальных вопросах, касающихся проекта, старательность, добросовестность при выполнении задания, аргументированность предлагаемого решения, уровень творчества и оригинальность подходов.

Рейтинговая оценка творческого проекта складывается из суммы средней оценки экспертов, самооценки исполнителя работы и оценки педагога.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в

нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе и в учреждениях дополнительного образования есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся — проектной деятельности.

Метод работы с творческими проектами является активной формой обучения, которая, прежде всего, развивает творческий потенциал, заложенный в любом ребёнке. Использование метода проектов позволило на практике реализовать деятельностный подход в технологической подготовке учащихся и интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных образовательных дисциплин.

Технология проектного обучения способствует мотивированию учения учащихся. В процессе проектного обучения у них формируется система представлений о своих возможностях и умениях их реализовывать. Они учатся программировать собственную деятельность, отбирать необходимые средства достижения цели, определять последовательность своих действий, оценивать промежуточные и конечные результаты действий; самостоятельно корректировать действия таким образом, чтобы конечный результат соответствовал поставленным целям на основе рефлексии каждого этапа проектной деятельности.

Включение учащихся в проектную деятельность - явление новое и для педагогов, и для учащихся. А новое - это не только трудности и проблемы, но и совместный творческий поиск, взаимный интерес и укрепление связи педагог - учащийся.

Использование технологии проектного обучения позволило мне повысить эффективность процесса обучения и воспитания, создать оптимальные условия для саморазвития, самореализации учащихся, максимально развивать индивидуальные способности каждого учащегося; организовывать тесное взаимодействие между участниками группы, педагогом и учащимися, формировать и развивать исследовательские умения и навыки, творческие способности, развивать умение работать индивидуально, а также сообщать над решением проблем, брать на себя различные роли в группах.

Максимальный учет истинных, а не липовых интересов школьников, является важнейшим фактором, делающим обучение более эффективным и приятным.

Зайцева Елена Борисовна
воспитатель первой категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

Развитие творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста посредством выполнения поделок из бумаги

Детство - благоприятный период жизни, когда творчество может стать универсальным и естественным способом бытия человека. Многочисленные научные исследования разных времен свидетельствуют о бескрайних возможностях детей, поэтому ведущая педагогическая проблема проявляется в том, чтобы создать благоприятные условия стимулирования и направления развития творческой личности.

Удивительный материал - бумага. Натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно пластичный! Немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе - потрясающей красоты работы.

Ребенок знакомится с бумагой как материалом раньше, чем с любым другим. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать настоящие чудеса из простого листа.

Поделками из бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка.

Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывёт в ручейке, самолётик, змей взлетают ввысь. Через различные действия с бумагой, в процессе её обработки, применении способов и приёмов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов.

Работа с бумагой:

-развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев;

-происходит развитие глазомера;

-способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

-развивает конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус;

-стимулирует и развивает память, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

-знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.);

-совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

В 3-4 года дети демонстрируют невероятную готовность делать все, к чему их привлекают взрослые, им нравится принимать участие и действовать. Важно поощрять такую активность, придавая ей характер созидания. Этот период является весьма благодатным для формирования самостоятельности детей. В плане занятий с бумагой дети 3-4 летнего возраста могут следующее:

-осознавать качества и свойства бумаги – она может быть гладкой или шершавой, плотной или мягкой, блестящей или матовой, разноцветной, ее можно разрезать или смять, скатать и порвать;

- получать первые знания о тех инструментах, которые необходимы для занятий (ножницы, клей, кисточка и т.п.);
- откликаться эмоционально на предложение взрослого принять участие в создании поделок;
- интересоваться элементарными действиями с бумагой;
- стремиться самостоятельно осуществлять эти действия;
- узнавать изображения, получившиеся в результате работы, радоваться вместе с взрослым.

Конечно, в этом возрасте, дети выполняют поделки при помощи взрослого, совершая лишь отдельные действия. Например, ребенку можно поручить смять бумагу в комочек, скатать ее в шарик, сложить полоску бумаги, склеить уже вырезанные заготовки, постепенно усложняя задачу. Таким образом, ребенок готовится к более содержательному участию в процессе работы над поделкой.

Литература:

- 1. «Чудесные поделки из бумаги»**
(Автор-составитель А. Богатеева, издательство «Просвещение», г. Москва, 1992 г.)
- 2. «Художественное творчество и конструирование» Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.** (Автор-составитель Л.В. Куцакова, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2016 г.)
- 3. «Конструирование и художественный труд в детском саду»**
(Автор-составитель Л.В. Куцакова, издательство «ТЦ Сфера», г. Москва, 2016 г.)
- 4. «Художественный труд в детском саду» Учебно-методическое пособие**
(Автор-составитель И.А. Лыкова, издательство «Цветной мир», г. Москва, 2011 г.)

Иванова Надежда Мефодьевна
учитель физики и математики высшей категории
МБОУ «Карамышевская СОШ» Козловского района
Чувашской Республики

Конспект урока - экскурсии по физике «На Козловской земле»

Учитель: Здравствуйте ребята!

О чем мы сегодня будем говорить сегодня, попробуйте догадаться сами. Вашему вниманию на доске представлены значимые слова.

(на доске таблички: *экскурсия, физика, Волга, Лобачевский, физические величины, физические явления, город Чувашии, восток*).

Какие будут ваши предположения? (предположения учащихся)

Учитель: Давайте подведем итоги:

- нас ожидает экскурсия, и она связана с физикой. В этом году вы начали изучать физику, и сегодня я хочу вам показать, что это очень интересная наука.

- мы с вами отправимся в удивительный уголок Чувашии, называемый шелковым путем. Он расположен на великой русской реке Волга, на стыке 3-х республик: Чувашии, Марий-Эл и Татарстан и познакомимся с его достопримечательностями.

Знаете, что в России целых 194 деревень и посёлков под названием Козловка, а город с таким названием только один. Наш город очень красивый, здесь много памятников архитектуры, парков, цветников. Хочу представить вашему вниманию небольшой видеофрагмент.

(видео - фрагмент о Козловке)

Мы разделились на три экскурсионные группы. Направлять и корректировать нашу работу будут гиды: познакомьтесь, пожалуйста. Вести экскурсию буду я, а как получится судить вам.

Учитель: Итак, мы с вами начинаем виртуальную экскурсию. Сейчас мы находимся на улице Садовая. Там расположен единственный в России музей имени Лобачевского. Он является памятником федерального значения. Дом был построен самим Лобачевским в 1848 году.

Если бы великому математику удалось заглянуть в сегодняшний день, наверно, он был бы рад, что в его доме, где он жил и мыслил о великом, нашлось место **Истории и Памяти**.

А между тем сегодняшняя жизнь музея достаточно кипуча... Каждый год посещают музей более 7000 посетителей, здесь постоянно проходят различные выставки. Вот и сегодня для вас сотрудники музея передали репродукции портретов известных людей, оставивших свой след в физике.

Задание 1. Необходимо определить, соответствие фотопортретов и их описаний.

(каждой группе дается альбом с фотопортретами ученых: Ньютон, Архимед, Ломоносов, Галилей, Паскаль, Циолковский, Королев, Аристотель.)

Критерии оценивания: 7-8 ученых - 5 баллов

5-6 ученых - 4 балла

3-4 ученых - 3 балла

1-2 ученых - 2 балла

Учитель: Продолжим нашу экскурсию. На улице Ленина находится музей боевой славы под открытым небом, включающий: *памятник павшему солдату* в Великой Отечественной войне, *мраморную плиту, вечный огонь, танк Т-54, двухместный легкомоторный самолет ПО-2*, (в годы войны выпускавшимся на Козловском заводе строительных деталей), *бронетранспортер БТР – 60 БП, аллею героев* – выходцев из Козловского района. В Великой Отечественной войне из Козловского района участвовали

5970 чел., не вернулись 3400 чел., в т.ч. пропали без вести 1543 чел. Люди приносят цветы, вспоминая своих прадедов, погибших в этой войне.

А здесь вашему вниманию представлено здание бывшего терапевтического отделения, в 1943 году здесь был открыт госпиталь для солдат гитлеровского блока, то есть немцев, венгров, румынов, итальянцев. Они поступали сюда для лечения вплоть до 1946 года.

Задание 2. Ребята необходимо привести в соответствие.

Тело и вещество:

<i>Плита</i>	<i>кирпичная</i>
<i>Стена</i>	<i>свинцовая</i>
<i>Гильза</i>	<i>мраморная</i>
<i>Монумент</i>	<i>медная</i>
<i>Пуля</i>	<i>гранитный</i>

*Критерии оценивания: 5 совпадений - 5 баллов
4 совпадения - 4 балла
3 совпадения - 3 балла
2 совпадения - 2 балла
1 совпадение - 1 балл*

Учитель: Мы на улице Карла Маркса. Здесь расположен завод спецфургонов.

В годы Великой Отечественной войны на предприятии производили санитарные самолеты для передовой. Эти самолеты более известны в народе как У-2 («Я думала, что вы ас, а вы удвас» – «Небесный тихоход»). Вот такие самолеты – незаменимые ночные бомбардировщики и разведчики своего времени.

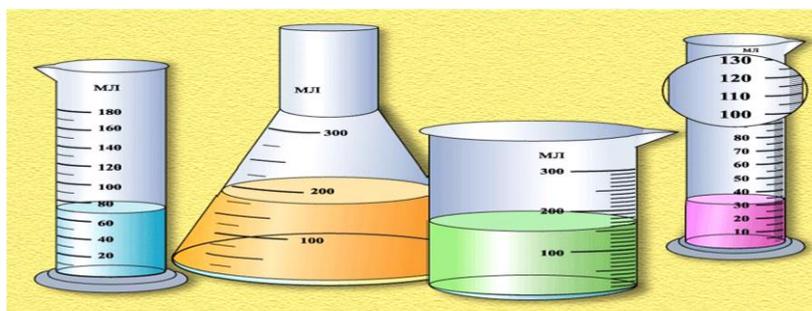
Уже 11 лет завод специализируется на выпуске фургонов военного назначения и для перевозки взрывчатых веществ, на выпуске гражданской продукции: передвижных лабораторий, мастерских, товарных фургонов на шасси ГАЗ; кузовов с морозильной установкой.

Свою продукцию завод поставляет по всей России в дальнее и ближнее зарубежье.

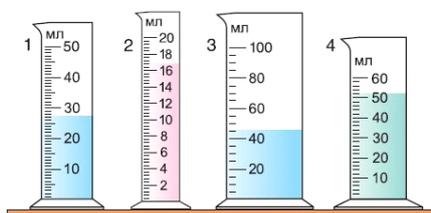
Задание 3. А сейчас ребята пройдем с вами в лабораторию завода и выполним небольшое практическое задание. Перед вами приборы, используемые в производстве, необходимо определить цену деления и предел измерения.

(на столах приборы: амперметр, вольтметр, мензурка или колбы, линейка)

Определить цену деления мензурок, изображенных на рисунке. Записать пределы измерения прибора и определить объем жидкости в каждой мензурке



Определить цену деления мензурок, изображенных на рисунке. Записать пределы измерения прибора и объем жидкости в каждой мензурке.



Учитель: Итак, мы отправляемся дальше проходим через Пушкину гору.

По легенде, Александр Сергеевич Пушкин, собирая материал о крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачева в 1833 г., после посещения с. Исмени (ныне с. Октябрьское Мариинско - Посадского района), побывал и в д. Козловка. Привал он сделал на высоком волжском холме у Козловки, любясь прекрасной волжской панорамой, обдумывая сюжет будущего своего творения о Пугачевском восстании «Капитанская дочка». Местные жители увековечили, зная об этом событии, назвали этот холм Пушкиной горой.

Есть и другая версия происхождения этого названия. По свидетельству старых людей, название идет с пугачевских времен: когда Пугачев был с войсками в Мариинском Посаде, то местные помещики, испугавшись, поставили на холме 3 пушки и отряд вооруженных людей. Отсюда и произошло название холма. Сейчас это название имеет сосновый лес - излюбленное место отдыха горожан, посаженный на этом и многих близлежащих холмах. и выходим на ул. Новородионовская в 5 км от центра города. Селение Новый Родионов починок основали русские сразу же после завоевания Иваном Грозным Казани. Здесь остановилась одна из лодок, и бывший в лодке народ тут и остался на житье.

«Птичий полет», как называют у нас в Козловке, это самая высокая точка в Чувашии более 100 м. С этого места можно увидеть русло старой Волги, устье Аниша, устье реки Илеть, красивейшие заливные луга, бескрайнюю ширь марийских лесов, цепочки волжских островов. Это любимое место отдыха горожан, туристов. Здесь в избытке имеются родниковая вода, ягоды, грибы.

А самым любимым занятием, как вы догадались, у нас в Козловке, является рыбалка.

Задание 4. Я вам хочу прочитать небольшой рассказ моего старого знакомого о рыбалке. Но так, как это происходило рано утром, видимо он немного попутал, ваша задача, обнаружить и исправить все неточности этого рассказа. Будьте внимательны.

«Я встал пораньше, в 4 кг утра. Позавтракав плотно, выпил 1 километр молока. Потом отправился на озеро. Расстояние до него немалое - 5 градусов. Утром было прохладно, температура всего 10 часов тепла. Поэтому я шёл быстро, со скоростью 5 литров в час. Пришёл, закинул удочку. Не прошло и 20 сантиметров, как я поймал первую рыбку. Большущую: длиной 50 минут и весом 3 км/ч. Отличная получилась уха. А как вы считаете?»

Критерии оценивания: 8-9 ошибок - 5 баллов

7-6 ошибок - 4 балла

4-5 ошибок - 3 балла

3-1 ошибки - 2 балла

Учитель: Пройдемте по улице Лобачевского, и мы выйдем с вами к кафе «Венеция», это излюбленное место горожан, гостей города. Обратите внимание на разнообразие меню, но мы выберем фирменное блюдо **оригинальный салат «Физические величины под шубой»**. Будьте внимательны, отвечаем устно, кто успел, тот и съел.

Одинокий физик, почесав темя,

Измеряет длину, массу и время.

Парочка физиков мечтает вдвоем

Измерять температуру, плотность, объем.

Трое физиков, построившись в ряд,

Измеряют энергию, скорость, заряд.

Четыре физика в хорошем настроении

Измеряют давление, а в плохом — ускорение.

Пять физиков выбегают на площадь,

Измеряют импульс, частоту, силу и площадь.

Шесть физиков приходят к седьмому на именины,

Измеряют какие-нибудь другие величины.

Вопрос: сколько физических величин названо в данном стихотворении?

Критерии оценивания: 15 физических величин - 5 баллов

14 физических величин - 4 балла
13-10 физических величин - 3 балла
9- 5 физических величин - 2 балла
Менее 5 величин – 1 балл

Учитель: Вот, наш спортивной комплекс - «Атал». Здесь, козловчане, поддерживают и укрепляют своё здоровье.

Физкультминутка. Ребята, будьте внимательны, поиграем с вами в одну игру (участвуют все учащиеся) если услышите вещество - хлопайте в ладоши, если тело, то не надо.
мяч - обруч - сетка - резина - гантели - дерево - лыжи - кожа- пластик - коньки – стекло - шапочка - кроссовки - алюминий - шайба - тренажер - окно.

Учитель: Не утомителен ли наш маршрут? Мы с вами около кинотеатра, который очень любим нашими жителями. В Районном Доме Культуры Козловского района жители города Козловка могут насладиться просмотром кино на большом экране. Здесь созданы все необходимые условия для вашего удобства, включая комфортные сидения, современный и актуальный репертуар. **Пройдем в уютный прекрасный зал. Нас ждет показ интересного фильма.**

Но мне бы хотелось напомнить, что физика – это наука о природе, а природа – это то, что нас окружает. А, как вы думаете, какие природные явления изучает физика?

Совершенно верно, физика изучает физические явления природы и к ним относятся: механические, тепловые, магнитные, световые, звуковые явления. Именно эти физические явления мы будем с вами сегодня смотреть в кинотеатре.

Задание. Просмотреть фрагменты мультфильмов, и определить о каких физических явлениях идет речь.

Критерии оценивания: каждая группа определяет по очереди явления и оценивают все.

Учитель: Вот и подходит к концу наша экскурсия по моему любимому городу Козловка. А мне так много хотелось бы вам показать и рассказать. Например, хотя бы о том, что у нас есть Церковь Казанской иконы Божьей матери она появилась в селе Беловолжское в XVII веке и была одной из старейших в Чувашии. В 1868 г. храм проездом в Казань посетил Его высочество князь Владимир Александрович – родной брат Александра III. От церкви до родника в Беловолжском овраге ведет подземный ход, протяженностью 200-300 м, скрывающий в себе, по легенде, часть бывших богатств Беловолжского храма. Церковь была закрыта в 1936 г. Снесена в 1961 г. В 2005 году церковь воссоздали в прежнем виде.

Может быть, вам удастся найти спрятанный клад, ведь его до сих пор не нашли. Мы всегда рады гостям. А на память я вам хочу оставить буклет с приглашением в музей имени Лобачевского и хочу, чтобы вы оставили свои пожелания и отзывы о прошедшей виртуальной экскурсии.

Подведение итогов работы ребят по критериям, оценивание работ учащихся.

Калашникова Альбина Рамильевна
музыкальный руководитель
МДОУ детский сад №42 «Чебурашка» г.о. Подольск,
Московская область

Сценарий квеста «Космические приключения Алисы»

Атрибуты: осколки звезды (золотые кусочки), короб для осколков, шар звезда золотой фольгированный, шары, светящиеся 10 шт, фонарики, светящиеся браслеты, лампа звёздное небо, ватманы, заготовки для заданий, фломастеры, телескоп, предметы для игр, пюре в пакетиках, кресло-яйцо, гонзик перчатки, дракончик, гирлянда ёлочная звёзды, бумажные абажуры 10 шт, доска карты, книга.

Костюм: Маленький принц весь в белом с белым шарфом, кудрявый парик, Уикет зелёные лосины, водолазка зелёный парик тапочки зелёные. Звездочёт чёрный плащ (от Пушкина), шляпа. Хатт.....

Девочка Алиса сидит в кровати и увлечённо читает книгу.

(Голос мамы). - Алиса, доченька, пора спать!

Алиса: - Хорошо, мамочка! Только книжку дочитаю! (Перелистывает последнюю страницу, трёт глаза, зеваёт и засыпает с открытой книгой)

Алисе снится сон. (Звучит музыка сна) Вот звёздное небо! Что видно на нём?

- Звёзды там светят далёким огнём!

- Только ли звёзды на небе сияют?

- Нет! Среди звёзд там планеты блуждают!

Она попала на неизвестную планету вместе с мамой, здесь очень темно. В темноте Алиса видит силуэт мальчика, подходит к нему.

Алиса: - Здравствуй мальчик, меня зовут Алиса, можно с тобой познакомиться?

Мальчик: - Здравствуйте! Я маленький принц.

Алиса: - Маленький принц, почему здесь так темно и холодно?

Маленький принц: - У нас случилась беда, огромный астероид пролетая, задел звезду, которая освещала и грела нас, и она разлетелась на несколько осколков.

Мама: - Нужно что-то делать, нам нужны помощники.

Алиса: - Я позову своих друзей.

- Друзья мне очень нужна Ваша помощь! (Заходят друзья)

Алиса: - Ребята, нам нужно помочь найти осколки звезды, иначе эта планета может погибнуть без тепла и света. С чего начнём?

Мама замечает телескоп.

Мама: - Давайте посмотрим в телескоп.

Алиса: - Ребята я вижу какое-то свечение вдаль, возможно это осколок звезды? Нам нужно отправиться на другую планету, только как же нам туда долететь?

Маленький принц: - Мы можем полететь туда на космических шарах.

Мама: - Телескоп берём с собой.

Вставайте в круг, будьте внимательны и выполняйте правильно движения.

Делаем шаг вперед,

Левую руку вниз.

Теперь два шага назад...

Левой рукой потрясем

Правую руку вверх,

И повернемся кругом.

Правую руку вниз,

Ладонками мы похлопаем,

Правой рукой потрясем,

Ногами дружно потопаем,

И повернемся кругом.

Еще раз вокруг повернемся,

Левую руку вверх,

Друг другу скорей улыбнемся.

Все берут по шару и передвигаются по тёмному коридору. Оставляют шары и поднимаются в зал.

Алиса: - Интересно и куда же мы попали?

Хатт: - Вы кто такие, что вам нужно?

Мама: - Здравствуйте, мы с ребятами ищем осколок звезды и думаем, что он попал к вам.

Хатт: - Здравствуйте, меня зовут Хатт. Вы попали на планету Минтака вы правы, на нашу планету упал осколок.

Мама: - Нам он очень нужен.

Хатт: - Я отдам вам осколок только сначала вы должны мне помочь. Мне нужно собрать космические пазлы, но я не могу.

Задание собирать пазл.

Хатт: - Спасибо ребята, справились с заданием. Забирайте свой осколок. Только он очень горячий, положите его в короб.

Мама: - Ребята куда же нам лететь дальше? Нужно посмотреть в телескоп.

Смотрят в телескоп и отправляются на следующую планету через тёмный коридор с шарами.

Мама: - И куда мы попали в этот раз?

Планета с гонзиками.

Гонзик: - Приветствую вас на планете Омикрон, я Гонзик. Цель вашего визита?

Алиса: - Мы ищем осколок звезды, мы увидели, что он попал на вашу планету

Гонзик: - Очень хорошо, что вы прилетели ко мне, я тут совсем один, мне очень одиноко у меня нет друзей и я вас теперь не отпускаю.

Мама: - Но к сожалению, мы не можем остаться, но мы можем найти тебе друзей.

Задание (собирают из липучих шариков необычное существо).

Гонзик: - Спасибо, можете взять ваш осколок.

Берут осколок и кладут его в короб.

Мама: - Ребята нужно искать следующую планету (смотрят в телескоп) вижу вот туда мы сейчас и отправимся.

Планета с динозавром (игрушка на руку) Гридо.

Гридо: - Добро пожаловать на планету Эпсилон как я рад! Вы прилетели мне помочь?

Мама: - Добрый день, не совсем так, мы ищем осколок от звезды, но мы можем помочь, как тебя зовут?

Гридо: - Меня зовут Гридо.

Мама: - Что у тебя случилось?

Гридо: - После метеоритного дождя повредился мой космический корабль. А он мне очень нужен, я не могу полететь к маме на соседнюю планету.

Задание устрани пробойну. На ватмане нарисован космический корабль на нём пробойны в виде разных фигур, найти подходящую фигуру и заклеить пробойну.

Во время выполнения задания находят осколок звезды.

Берут осколок и кладут его в короб

Мама: - Ребята нужно искать следующую планету (смотрят в телескоп) вижу мерцание, вот туда мы сейчас и отправимся.

Планета с зелёным человеком Смуззи.

Уикет: - Приветствую вас на планете Уикет меня зовут Смуззи.

Мама: - Здравствуй Уикет, мы путешествуем по вселенной в поисках осколков звезды и увидели в телескоп что на Вашу планету упал осколок.

Смуззи: - Да, но он упал в глубокий кратер вулкана, и чтобы его достать нужно собрать длинную цепочку, но в определённом порядке. Сначала красный цвет, потом синий, зелёный и жёлтый.

Собирают цепочку и достают осколок. Берут осколок и кладут его в короб.

Мама: - Отлично, можем отправляться дальше, осколок на планете Земля.

Смуззи: - На космических шарах вы туда не долетите, вам понадобится ракета.

Задание собрать ракету.

Дети конструируют ракету из мягких модулей.

Смуззи: - Счастливого пути, и чтобы вам подкрепиться хочу вас угостить космической едой.

Благодарят и улетают.

Планета Земля встретили звездочёта, звездочёт смотрит в телескоп или читает книгу.

Мама: - Вот мы на нашей планете нам осталось найти последний осколок. Здравствуй уважаемый звездочёт, помогите нам, пожалуйста, Вы случайно не видели куда упал осколок от звезды? Мы собрали 4 осколка и нам не хватает последнего и показывает короб.

Звездочёт: - Я слежу за звёздами и вижу всё (берёт короб) но собрать осколки это ещё пол дела, они должны соединиться, а смогут соединиться только если вы ответите правильно на все вопросы. **(во время игры осколки заменятся на целую звезду)**

Задание ответить на вопросы, отгадать загадки и закончить фразу.

Планета голубая, любимая, родная. Она твоя, она моя, а называется... *(Земля)*

Какой праздник отмечается 12 апреля? *(День космонавтики)*

У ракеты есть водитель, невесомости любитель, по-английски - астронавт, а по-русски...*(космонавт)*

Назовите одежду космонавта для полета. *(Скафандр)*

На корабле воздушном, космическом послушном, мы, обгоняя ветер, несемся на ...*(Ракете)*

Самый первый в космосе, летел с огромной скоростью, отважный русский парень, наш космонавт...*(Гагарин)*.

Как звали первую собаку, которая полетела в космос? *(Лайка)*

Как звали собак, которые полетели в космос вторыми? *(Белка и Стрелка)*

Освещает ночью путь, звездам не дает заснуть, пусть все спят, ей не до сна, в небе светит нам ...*(Луна)*

Назовите спутник планеты Земля. *(Луна)*

Назовите звезду, которая ближе всего к нам. *(Солнце)*

Всё **комета** облетела,

Всё на небе осмотрела.

Видит, в космосе нора –

Это черная ...

В черных **дырах** темнота

Чем-то черным занята.

Там окончил свой полет

Межпланетный ...

Звездолет – стальная птица,

Он быстрее света мчится.

Познает на практике

Звездные ...

А **галактики** летят

В рассыпную как хотят.

Очень здоровенная

Эта вся вселенная!

- Молодцы, посмотрите ваши осколки собрались все вместе (и показывает целую звезду).

Алиса: - Ура! Маленький принц теперь мы можем отправить звезду обратно.

Маленький принц: - Спасибо вам большое, вы отличная команда!

Маленький принц может улететь в космолёте, дети выходят на улицу и отпускают звезду.

Алиса просыпается, а на подушке у неё маленькая звёздочка.

Кашина Юлиана Владимировна
учитель-логопед
МДОУ ЦРР - детский сад № 29 «Сударушка» г.о. Подольск,
Московская область

Игры на закрепления произношения звука «Ш»

Закрепление произношения звука «Ш» с гласными.

Игры с символами звуков: Ш, А, О, У, Ы, Э (Зрительные символы из методики Т.А. Ткаченко)

1. Поймай котика.

«Прошипи котиком» и назови, кто его поймает – какой гласный.

(Логопед поочередно демонстрирует символы звуков: Ш, А, Ш, О, Ш, У, Ш, Ы, Ш, Э.

Звук «Ш» - «Шипит котик» произносится ребенком длительно. Затем ребенок отгадывает символ гласного звука и утрированно произносит его).

2. Отгадай гласный по беззвучной артикуляции.

«Прошипи котиком» и отгадай, какой гласный звук я загадала. Смотри внимательно. Я буду подсказывать ртом.

(Логопед поочередно демонстрирует символ звука «Ш» - «ШИПИТ КОТИК» и беззвучно артикулирует гласные: А, О, У, и т.д.

3. Поймай всех котиков.

На полу раскладывают символы гласных звуков. Ребенок произносит длительно звук «Ш» (шипит котиком) и называет гласный перед собой. Назвал правильно – перепрыгнул. И так со всеми гласными: Ш-А, Ш-О, Ш-У, и т.д.

Закрепление произношения звука «Ш» в слогах.

1. Фишка.

Произнеси столько «КОТИКОВ» ША, сколько выложу фишек. (** ША, ША. *** ША, ША. ША. И так со слогами: ШО, ШУ, ШИ, ШЕ).

2. Хлопушки.

Произнеси столько «КОТИКОВ» ША, сколько хлопну. И так со слогами ШО, ШУ, ШИ, ШЕ.

3. Повторялки-заклиналки.

Повтори слоги по три вместе, четко произнося звук «Ш». Не запутайся.

ША-ША-ШО ША-ШО-ША

ШО-ШО-ШУ ШО-ШУ-ШО

ШУ-ШУ-ШИ ШУ-ШИ-ШУ

ШИ-ШИ-ШЕ ШИ-ШЕ-ШИ

ШЕ-ШЕ-ША ШЕ-ШИ-ШЕ

Закрепления произношения звука «Ш» в словах.

1. Доктор.

Один из детей доктор. Остальные закрывают один глаз и «проверяют зрение». Правильно называют картинки (на звук «Ш») на которые указывает доктор. Ответы детей индивидуально, хором. (Не забываем звук «Ш» произносится длительно, с акцентом на гласном звуке. Губы работают активно при произнесении гласных звуков).

2. Проверка памяти.

Убираем картинки. «Пациенты» вспоминают, какие картинки показывал доктор. Выигрывает тот, кто больше вспомнит картинок и четко их назовет.

3. Отбери и назови картинки только со звуком «Ш».

В тазу с фасолью ребенок находит на ощупь картинки и определяет наличие или отсутствие звука в их названии.

4. Лабиринт.

Пройди только по картинкам со звуком «Ш», не заблудись.

Картинки логопед выкладывает так, чтобы персонаж, (гном, зайчик) выбранный ребенком, мог добраться до конца лабиринта только при правильном определении и названии слов со звуком «Ш».

5. Башня.

С предлогами «НА» .

Ребенок кладет картинку на картинку и проговаривает свои действия:

ШУБА НА ШЕЕ, ШИЛО НА ШУБЕ, ШИНА НА ШИЛЕ и т.д. Справиться с заданием необходимо за 1 минуту. Говорить нужно быстрее, не теряя четкости и внятности произнесения. Ошибся - ход переходит к другому игроку. Выигрывает тот, кто собрал «Башню».

Закрепление произношении звука «Ш» в предложениях.**1. Исправь ошибку.**

Взрослый произносит фразу искажая звук «Ш» в слове так, как это раньше делал ребенок. Ребенок исправляет и произносит предложения правильно и четко.

Фауны Фумели и Фалили. Шалуны Шумели и Шалили.

На Сыповнике Сыпы. На Шиповнике Шипы.

Кто-то Фепит под Фепомником. Кт- то Шипит под Шиповником и т.д.

2. Скажи фразу со словами: ОН, ОНА, ОНИ, МЫ, ВЫ.

Я еду на машине. (Он едет на машине. Она едет на машине и т.д.)

Я надену штаны.

Я мою шею.

Я шевелю ногами.

3. Песочные часы.

На столе разложены картинки рисунком вверх. Это план подсказка для ребенка. В течение 1 минуты, пока сыплется песок в часах, постарайся произнести как можно больше предложений. Старайся говорить быстро, но не теряй внятности и четкости произнесения. (Картинки: Каша, машина, ландыши, калоши, мышата, Маша, камыши. Предложения: У Наташи каша. Шина у машины. У Танюши ландыши. Яша моет калоши. Тише, мышата, не шумите. Маша моет шею и уши, У воды шумят камыши).

Закрепление произношения звука «Ш» в скороговорках.

За 1 минуту, пока сыпется песок в песочных часах, произнеси скороговорку несколько раз подряд. Говори сначала медленно, затем все быстрее, сохраняя четкость и внятность произнесения. Выделяй голосом звук «Ш».

У Даши под ушком

Пышная подушка.

Мыши под шкафом шуршали в тиши.

Мыши мамыши и их малыши.

Маша Мишу кутает

Миша бублик кушает.

Кожевникова Ольга Николаевна
воспитатель
МБОУ «Устьвашская средняя общеобразовательная школа» СП ДО
«Детский сад «Кораблик»
Архангельская область, с. Лешуконское

Знакомство детей с творчеством художника-иллюстратора Ю.А. Васнецова

Васнецов Юрий Алексеевич (1900-1973) - график, живописец, народный художник РСФСР (1966). Его рисунки печатались едва ли не в каждом номере детских журналов; книги для малышей, которые он иллюстрировал, переиздаются помногу раз. Васнецов не относился к числу людей, меняющихся под влиянием внешней художественной моды. Но его искусство пережило много внутренних «потрясений». В результате оно стало более мощным, цельным, убедительным.

В книгах, начиная от «Трех медведей» (1935) до «Ладушек» и «Радуги», цвет интенсивен, звучен. Васнецов сознательно форсирует его силу. Но в этом нет никакой искусственности. Васнецов постоянно прибегал к поэтическим «сдвигам» и гиперболам. Он одевает своих зверей в чудные одежды, как дети наряжают своих любимых кукол. И всегда в самой крепости и уверенности рисунка, в конкретности происходящего действия, в подробностях сказочной обстановки есть особая убедительность, реальность вымысла. Так не может быть, но так могло бы быть. Недаром Васнецов нередко помещает сочиненные сцены в реальный пейзаж, вместе с тем полный тайн и волшебства.

Во всех сценах есть нечто от старых русских потешных листов. Художнику удалось сказку сделать конкретной в деталях, и при этом она не потеряла своего привлекательного неправдоподобия. Картинки Васнецова, по существу главное в книге. Они и есть сама сказка.

Критика отмечает всегда «детскость» работ Васнецова. Это не значит, что его иллюстрации воспринимаются как вариации детских рисунков, речь идет об эмоциональном восприятии декоративности цвета, о фантастической реальности его работ.

Юрий Алексеевич Васнецов создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку. Задумчивый лесной край, где родился и вырос художник, детские впечатления от ярмарки игрушек «Свистуньи» с нарядными дымковскими куклами-барынями, расписными яркими петухами, конями оказали заметное влияние на его творчество. Многие персонажи рисунков Ю.А. Васнецова имеют сходство с образами, рожденными народной фантазией. Очень, например, похожи на дымковского коня кони на иллюстрациях к потешкам «Иванушка» и «Конь».

Много веселой выдумки, игры внес художник в иллюстрации к потешке «Кисонька». Сказочная мельница очень декоративна. Она украшена дугами, точками, волнистыми и ломаными линиями. Несмотря на то что в потешке ничего не говорится о том, кого встретил по дороге Кисонька, художник сам придумал и изобразил эту встречу. Хотя на рисунках Ю.А. Васнецова птицы и животные похожи на игрушечных, вместе с тем они очень самобытны и выразительны. Сказочные образы, рожденные фантазией художника, близки и понятны детям, потому что он нашел художественную форму, наиболее точно отвечающую особенностям детского восприятия

Таким образом, книги, оформленные Ю.А. Васнецовым, позволяют с головой окунуться в мир детства. Животные и птицы, основные действующие персонажи сказок, приобретают потрясающую выразительность. Юрий Алексеевич Васнецов придал им манеру поведения, движения и повадки, которые он тонко подмечал в реальной действительности.

Конспект занятия по ознакомлению детей 5-6 лет с иллюстрациями Ю.А. Васнецова и его творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с иллюстрациями Ю.А. Васнецова и сформировать у них представление о его творчестве;
- познакомить детей со средствами выразительности, используемыми художником, такими как цвет, композиция, рисунок;
- научить детей понимать черты характера героев при помощи цвета, линии, точки.

Развивающие:

- развивать у детей умение внимательно рассматривать иллюстрации к детским книгам;

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к творчеству Ю.А. Васнецова;

Материалы и оборудование:

Портрет Ю.А. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова к русским сказкам, краски, кисти, стаканчики с водой, салфетки, листы бумаги с изображением контура медведя.

Методы и приемы: сравнение иллюстраций, вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций.

Форма организации: групповая.

Предварительная работа: оформление выставки книг с иллюстрациями Ю.А. Васнецова; рассматривание иллюстраций к детским книгам и сказкам, игра – эстафета «Что необходимо для художника», составление рассказов по иллюстрациям, знакомство детей с дымковской игрушкой.

Ход:

- Ребята подойдите ко мне. Давайте возьмёмся за руки и поздороваемся.

Приветствие.

- Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень,
Всем «Привет!» и «Добрый день!»

Если каждый улыбнётся -

Утро доброе начнется!

- Подойдите к выставке, посмотрите, какие здесь есть красивые книги. Зачем нам нужны книги? (читать, узнать много нового и интересного). Конечно, мы из книг узнаём, что - то новое, получаем необходимую нам информацию.

- А какие книги яркие, красочные! Что делает книги привлекательными, яркими? (рисунки, иллюстрации) Кто рисует эти замечательные иллюстрации? (художники). Ребята, художники, которые рисуют иллюстрации к книгам называются художники – иллюстраторы. Они очень стараются и рисуют отличные картинки к детским книжкам, чтобы вам понравились эти книги, и вы с удовольствием их рассматривали. Создавая иллюстрации к книгам, художник рассказывает нам о ее содержании, только не как автор - словами, а по - своему - карандашами и красками. Поэтому у книги есть два автора: один – писатель, второй – художник. А как вы думаете, какими качествами должен обладать художник? (он должен быть внимательным, любознательным, добрым). Да, правильно. Но самое главное, художник должен быть наблюдательным. Он замечает все цвета и оттенки, красоту, окружающую нас, повадки и особенности внешнего вида животных, их настроение и эмоции. И всё это передаёт нам в своих прекрасных работах.

- Ребята, на этой фотографии вы видите художника – иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова. Его по праву называют одним из лучших художников – сказочников. Родился Ю. А. Васнецов в старинном русском городе Вятке. Недалеко от Вятки, в селе Дымково, мастера делают глиняные игрушки и расписывают их яркими красками. Дети, а вы знаете, как называются эти игрушки? (дымковские). Да, это дымковские игрушки. В детстве Юрий

Алексеевич очень любил их. Весной устраивались ярмарки – праздники. Самыми любимыми игрушками были свистульки. И дети, и взрослые в них свистели на ярмарке.

- Посмотрите на иллюстрации Ю.А. Васнецова, можно увидеть на них элементы дымковской росписи? (да, можно). Где именно мы их можем увидеть? (на узорах, орнаменте, которые украшают героев). А сами герои, птицы и животные, похожи на настоящих? (похожи).

- У Ю.А. Васнецова очень много иллюстраций к разным сказкам, но все они разные, непохожие друг на друга. Творчество Васнецова можно узнать по тому, как он одевает своих героев. Как он одевает кормилицу маму-Козу, маму-Кошку? (Нарядно, празднично). Подарит им обязательно цветные юбки в оборках да кружевах. А какие герои не наряжены? (Волк, медведь, лиса) А как вы думаете, почему художник их не нарядил? (потому что они обижают других зверей) (показ и сравнение изображений).

- Посмотрите на эти иллюстрации Ю. А. Васнецова к сказке «Заячьи слёзы». Можно ли по рисункам понять, о чём рассказывается в этой книге? (ответы детей)

Верно, заяк расстроенный, он боится остаться без домика, но ещё больше он боится лису. Лиса хитрая, обманула зайчика и очень довольная собой. Собаке и барану жалко зайку, они хотели помочь, но испугались и решили лучше убежать. Дети, а почему петушок не убежал? (он смелый). Петушок оказался смелее всех животных в этой сказке. Он прогнал лису и был рад, что зайчик предложил ему жить в его домике.

- Художники, когда создают иллюстрацию, используют различную технику, чтобы изображение стало более выразительным: кто-то тонкую контурную линию, кто-то силуэтный рисунок, кто-то широкую яркую линию. А Васнецов использует линию. Это может быть пушистая, волнистая линия, ломаная линия, штрихи разной толщины, завитки. С помощью её художник передаёт настроение, характер героя. А ещё он придумал один очень интересный элемент рисунка – точку, которая делает рисунок более точным. И все найденные им способы рисования - декоративная линия, точка - делают изображение выразительным, передающим настроение героев. Вот, как у этого зайца. Ребята, посмотрев на него, вы можете определить его настроение? (Он грустный, расстроенный)

- Почему художник нарядил зайку в кофту, а других зверей нет? (потому, что он его жалеет) Заяк сидит на пеньке и плачет, в лапках он держит платок, которым утирает слезы. Давайте внимательно посмотрим, как художник изобразил других персонажей этой сказки. Какой Васнецов изобразил лису? (Лиса рыжая, без одежды). Художник изобразил ее с метлой в лапах. Она машет метлой на зайку, поэтому ему страшно, и он уходит в лес. Как изображена собака? (Собака бежит впереди зайки, у нее на шее ошейник и медаль) Да, и еще хвост крючком, поднятый вверх. Она хочет помочь зайке. Барашек изображен на задних лапах, он тоже готов помогать зайке. А каким художник нам показывает петуха? (у него красный гребешок и красивый огромный хвост с синими перьями). Как он смело шагает, чтобы прогнать лису и помочь зайке! Какие герои сказки изображены ярко, красочно, а какие серо, непривлекательно? (баран и собака изображены не привлекательно) А как вы думаете, почему? (потому, что они трусливые, не захотели помочь зайке). А почему петух изображён красочно? (потому, что он смелый, помог зайке прогнать лису). Молодцы! Так Васнецов с помощью цвета персонажей передает характер героев сказки. Обратите внимание – некоторые животные у художника ходят на двух ногах.

- Ребята, кто является одним из создателей книги? С творчеством какого художника-иллюстратора мы сегодня познакомились? К каким книгам Юрий Алексеевич создавал иллюстрации? Иллюстрации к какой сказке мы сегодня с вами рассмотрели? Что нового вы узнали о средствах, с помощью которых автор делает изображение выразительнее?

- Посмотрите, у меня в корзинке листочки жёлтого, зелёного и красного цвета. Возьмите зелёные листочки те, кому сегодня было легко работать на занятии, жёлтые – кому не очень легко, а красные – кому совсем трудно.

Корначева Марина Александровна
преподаватель английского языка
ФГКОУ Московский кадетский корпус
«Пансион воспитанниц Министерства
Обороны Российской Федерации»
г. Москва

Мотивация познавательной и учебной деятельности

Потребность в познании – одна из главных человеческих потребностей, на основе которой происходит освоение индивидом многовекового человеческого опыта.

Мотивация – один из самых многозначных терминов, используемых в науке и прикладных областях, характеризующих человеческое поведение.

При исследовании познавательной деятельности человека обычно выделяются 2 аспекта: информативный (восприятие, хранение, преобразование и использование информации) и мотивационный (активность и направленность мысли, определяемые интересами и ценностными ориентациями личности).

Мотивация лежит в основе любой деятельности, в том числе и познавательной. Мотивацию познавательной деятельности принято рассматривать изолированно, вне контекста поведения или деятельности в широком смысле слова, т.е. вне проявления личности и индивидуальности человека.

Классификации механизмов мотивации:

1. Принятие решений. Принятие человеком решений представляет наиболее критический момент произвольной деятельности. Это тот узел, который воедино связывает ценностные ориентации и способности человека, информационные и энергетические компоненты действия, структуру мыслительных операций и эмоциональную их оценку, действия ориентированные и действия исполнительные.

2. Стратегия решений. Вопрос о стратегиях решений возникает в том случае, когда человек принимает решение не на основе какой-то одной определённой ценностной шкалы, а учитывая одновременное взаимодействие двух или более ценностных факторов. Существует связь мотивации с характеристическими свойствами личности. В процессе принятия решений у человека всегда имеется как ожидание успеха, так и ожидание неудачи. Однако одни люди могут субъективно переоценивать вероятность успеха, а другие – вероятность неудачи. Результативная тенденция, складывающаяся из соотношения положительной мотивации (ожидание успеха) и отрицательная мотивация (ожидание неудачи), может, поэтому выступать в одних случаях как тенденция к достижению, при которой субъект ориентирован главным образом на успех и не тревожится, особенно о возможных потерях, а в других случаях – как тенденция к избеганию неудач, при которой субъект стремится не допустить потерь, отказывается от возможных достижений. Могут быть и такие случаи, когда оба мотива у одного и того же человека одинаково сильны или одинаково слабы.

Существует характеристика мотивации как непосредственной и опосредованной мотивации познавательной деятельности

Непосредственная мотивация определяется тем, что лежит источник активности в самой деятельности.

Опосредованная мотивация определяется тем, что лежит источник активности вне деятельности.

Если проанализировать, с какими целями предпринимается и протекает та или иная познавательная деятельность, то можно выделить два основных типа познавательной деятельности:

1. Цель познавательной деятельности лежит внутри этой деятельности

2. Познавательная деятельность выступает в виде средства для других, внешних по отношению к самому познанию, целей.

Опосредованная мотивация познавательной деятельности.

Заключается в приобретении знаний в качестве средства для реализации целей, лежащих вне самой познавательной деятельности, часто осуществляются на основе так называемой утилитарной мотивации. Мотивация социального престижа личности происходит в том случае, когда познавательная деятельность опосредуется другой системой мотивов: в них выражается потребность личности в проявлении себя, в поддержании и утверждении своего “Я”. Отсутствует утилитарная польза для самого человека, он скорее получает самоутверждение себя как личности, среди определённой социальной группы. При не опосредованной мотивации познавательной деятельности - поиск информации становится целью деятельности.

Одним из главных факторов, которые стимулируют сам процесс познания является так называемая – “радость открытия” – эмоциональное переживание самого акта освоения объективного мира, понимания законов, проявление творческих сил познающего субъекта, речь идёт о “свете знания”, раздвигающего границы индивидуального опыта человека.

Когда речь идёт о мотивации познавательной деятельности, то как правило имеет место мультимотивация, т.е. взаимодействие ряда мотивов (непосредственных, опосредованных). В одних случаях, когда они однонаправлены, имеет место усиление мотивации, в других борьба мотивов и выбор более значимого, который и определяет ход познавательной активности.

Мотив – то, что побуждает человека к действию.

Классификация мотивов:

I. Познавательные и социальные мотивы.

Познавательные мотивы связаны с содержанием учебной деятельности, с глубиной деятельности, с глубиной интереса к знаниям – к занимательным фактам, явлениям, существенным свойствам явлений, ключевым идеям и т.д. К этой группе мотивов относятся и те мотивы, что свидетельствуют об интересе к способам добывания знаний – методам научного познания, саморегуляции учебной работы, рациональной организации своего труда.

Социальные мотивы связаны с взаимодействиями школьника с другими людьми. Например, стремление быть полезным обществу, чувство ответственности перед родителями, учителями, стремление занять определённую позицию, заслужить авторитет, одобрение, занять место лидера, оказать влияние на других учеников, желание общаться, взаимодействовать с людьми.

II. Внутренние и внешние мотивы.

Внутренние мотивы характеризуются интересом к самому процессу и его результату, стремление развить какие-либо умения, качества.

Внешние мотивы проявляются тогда, когда человек действует в силу долга, обязанности, из-за давления других людей.

III. На достижение успеха и на избегание неудач.

На достижение успеха – мотивированные на достижение успеха учащиеся ставят перед собой позитивные цели, активно ищут средства, испытывая при этом положительные эмоции, мобилизуя ресурсы. Школьники со стремлением к успеху свои победы и неудачи склонны объяснять объёмом своих усилий, своим старанием, что свидетельствует о внутреннем контролирующем факторе

На избегание неудач. Ученики не уверены в себе, боятся критики, с работой, где возможна неудача, у них связаны только отрицательные эмоции. Такая мотивация связана с низкой самооценкой, неверием в свои силы, в возможность успеха. Эти дети объясняют свой неуспех отсутствием способностей, невезением.

Мотивы связаны с целями, которые человек ставит. Цель - это осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлено действие человека. Реализация мотивов во многом зависит от умения учащихся ставить цели, обосновывать и

достигать их. Мотивы характеризуют учебную деятельность в целом, а цели – отдельные учебные действия. Умение ставить цель – показатель зрелости мотивационной сферы учащегося, способность к целеполаганию – один из волевых компонентов мотивационной сферы. Эта способность поспособствует в будущем успешной профессиональной деятельности. Постановка перспективных целей и подчинение им поведения придаёт человеку определённую нравственную устойчивость.

Существует разграничение между понятиями “мотив” и “мотивировка”. Как правило, она является “социально-желательным” объяснением отдельных поступков и поведения школьников. Мотивировка поступка может быть результатом опасения негативной оценки со стороны учителя.

В реализации мотива в поведении отражены такие аспекты мотивации как:

- влияние на ход учебной деятельности и поведение;
- влияние на разные виды деятельности;
- влияние на выбор форм учебных заданий.

Важно в данном случае определить устойчивость мотивов, частоту их проявления, актуализацию во всех учебных ситуациях или в большинстве из них.

Школьник с внутренним мотивом, личностным смыслом с удовольствием работает над освоением учебных предметов, активно ищет дополнительные задания за пределами школьных программ, обнаруживает любознательность. Стержневые интересы лежат в основе склонностей, способностей, влияет на выбор профессии.

Учебная мотивация определяется целым рядом специфических для этой деятельности факторов.

- она определяется самой образовательной системой, образовательным учреждением, где осуществляется учебная деятельность;
- организацией образовательного процесса;
- субъектными особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, взаимодействие с другими учениками и т.д.);
- субъектными особенностями педагога и, прежде всего системой отношения его к ученику и делу;
- спецификой учебного предмета.

Наблюдение за работой учителей показывают, что они далеко не всегда уделяют должное внимание мотивации учащихся. Многие учителя, часто сами того не осознавая, исходят из того, что раз ребёнок пришёл в школу, то он должен делать всё то, что рекомендует учитель. Встречаются и такие учителя которые, прежде всего, опираются на отрицательную мотивацию. В таких случаях деятельностью учащихся движет, прежде всего, желание избежать разного рода неприятностей: наказания со стороны учителя или родителей, плохой оценки и т.д.

Выделяют пять уровней учебной мотивации:

1. Первый уровень – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Ученики чётко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.
2. Второй уровень – хорошая школьная мотивация. Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.
3. Третий уровень – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. (Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, тетради, ручки, пенал. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.)

4. Четвёртый уровень – низкая школьная мотивация. (Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьёзные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьёзной адаптации к школе.)

5. Пятый уровень – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Такие дети испытывают серьёзные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно психические нарушения.

Развитию мотивации учения в старшем школьном возрасте содействует ряд особенностей старшеклассника: потребность в жизненном самоопределении и обращенность планов в будущее, осмысление с этих позиций настоящего; наличие социальных мотивов долга, ответственности перед обществом; тенденция к осознанию школьником своего мировоззрения как сплава социальных и познавательных мотивов, ценностных ориентации; осознание себя как целостной личности, своих возможностей в выборе профессии, своей жизненной позиции; сформированность целеполагания — переход от предполагаемых перспективных целей к реальным, готовность к принятию решений, касающихся не только себя, но и других; повышенный интерес ко всем формам самообразования; устойчивость интересов, относительная независимость от мнения окружающих.

Красникова Мария Анатольевна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 76
г. Краснодар

Способствует ли преподавание курса нравственном воспитании младших школьников

*Хорошее воспитание надежнее всего защищает
человека от тех, кто плохо воспитан.*

Ф. Честерфилд

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед обществом в целом и каждым человеком в отдельности. Каждый человек пытается сохранить мир и покой в своём доме, оградить детей от зла, жестокости и агрессии окружающего мира.

Научить видеть духовные ценности, ориентироваться в них, культивировать их в своей жизни - это ключ к успешной самореализации юного гражданина общества.

Школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. Учителю требуется не только знание предметов и методика их преподавания, но и умение направить свою деятельность на духовно-нравственное воспитание ребенка.

Данную проблему необходимо решать в младшем школьном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетели».

Необходимо наполнить внутренний мир младших школьников новым содержанием идеалов и представлений о добре и зле.

Поэтому актуальность духовно-нравственного воспитания школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

- Во-первых, наше общество нуждается в подготовке образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.
- Во-вторых, в современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.
- В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.
- В-четвертых, вооружение духовно-нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Таким образом, приоритетность обеспечения условий для духовно-нравственного воспитания детей очевидна. Все вышеназванные проблемы в области духовно-нравственного воспитания требуют целенаправленного разрешения.

Курс ОРКСЭ успешно реализует личностные результаты основной общеобразовательной программы, в том числе и в сфере духовно-нравственного развития, начиная с первой темы курса, единой для всех модулей – «Россия наша Родина». Или, обратимся к темам уроков: «Совесь и раскаяние», «Милосердие и сострадание», «Золотое правило этики», «Дружба», «Подвиг», «Зачем творить добро?». Сами темы говорят о высоком воспитательном значении.

В нашей школе, как и в других школах ведется курс «Основы религиозных культур и светской этики» для учащихся 4-х классов. Я считаю, что данный курс сегодня необходим. Он

позволяет решать проблемы духовно-нравственного воспитания, укреплять семейные ценности.

С переходом на новые стандарты, необходимо создать условия, при которых школьник мог бы научиться рассуждать, формировать собственное мнение. В новых стандартах особая роль уделяется духовно-нравственному воспитанию.

Курс ОРКСЭ направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья.

Конечно же, только благодаря усилиям школы и семьи, могут создаваться условия для развития духовно богатой, нравственно чистой и физически здоровой личности ребенка. Если школа и родители станут союзниками, совместно будут находить наиболее эффективные способы решения проблемы, определяют содержание и формы педагогического просвещения, то это поможет в формировании ценностных жизненных ориентиров.

Общие задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся на ступени начального общего образования определены на основе национального воспитательного идеала, приведенного в Концепции, а также с учетом «Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования», установленных Стандартом.

Цель курса – приобщение школьников к нравственным и духовным ценностям в целях воспитания, становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России.

Уроки ОРКСЭ призваны способствовать более тесному взаимодействию семьи и школы в вопросах воспитания, оказанию своевременной и квалифицированной поддержки в непростых ситуациях нравственного выбора и общественного самоопределения.

Нравственные нормы нельзя просто заучить, их надо глубоко осмыслить, прочувствовать и пережить, закрепить в поведении. Эти положения должны быть исходными при определении методики нравственного воспитания. Нравственное воспитание влияет на развитие духовно-нравственного потенциала воспитанника, на то, как ученик изменяется, поднимается на новую ступеньку нравственного совершенства.

Курс ОРКСЭ является культурологическим и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных ценностях и идеалах, лежащих в основе религиозных и светских традиций, а также на понимание их значения в жизни современного общества.

Данный курс призван актуализировать в содержании общего образования вопрос совершенствования личности ребёнка на принципах гуманизма в связи с религиозными, общечеловеческими ценностями.

ОРКСЭ – это единственный предмет в школе, который предназначен для выполнения функции воспитания.

Учащийся приобретает навыки толерантного поведения с людьми другой национальности. Курс играет важную роль, как в расширении кругозора учащегося, так и в воспитательном процессе формирования достойного гражданина России.

Курс ОРКСЭ – это настолько «спорная новинка» в школе, что вызывает настороженность у всех поколений семей учащихся. Каждое задание подвергается критическому осмыслению.

Каждый урок ОРКСЭ – это авторский и неповторимый урок, который проникает в душу учащегося и затрагивает её.

Ребята стали более терпимо относиться друг к другу и окружающим, привлекают своих домочадцев к проблемам, возникшим на уроке.

Все обозначенные выше формы организации деятельности призваны решать задачи нравственного, морально-этического и патриотического воспитания.

Обучающиеся отмечают, что предмет интересный, изучают его с удовольствием, нравится предмет и его преподавание, вызывает интерес содержание учебника; нравится, что многие задания, предусмотренные учебником, нужно выполнять всей семьёй.

Очень важно на уроках ОРКСЭ использовать игровые технологии. На одном из уроков «Основы православной культуры» ребятам была предложена игра «Спасибо». Участники в конце занятия встают в круг. По цепочке от одного к другому они продолжают одну фразу: «Спасибо тебе за...» Таким образом, подчеркивается важность сотрудничества, умение позитивно относиться к происходящему, толерантное отношение к другим мнениям и позициям. Через игровые задания пополняется словарный запас наших учеников, развивается речь и, конечно же, положительная мотивация.

Несмотря на то, что отметки по ОРКСЭ не выставляются, дети к уроку всегда готовы, материал знают, трудности у обучающихся вызывает совершенно новая терминология.

На занятиях внедряется проектная деятельность учащихся. Последние уроки предполагают презентацию творческих работ учащихся на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Безотметочная система оценивания курса все-таки предусматривает контроль знаний обучающихся. Это – итоговое тестирование после 1 и 2 тематических разделов. И, как я отметила выше – защита проектов обучающихся в конце изучения предмета в каждом классе.

Часть тем проекта предлагают нам авторы программы такие как: «Моя малая Родина», «Герои России», «Мой друг», «Мой дедушка – защитник Родины» и т.д. Но многие ребята, исходя из материала, пройденного на уроке, а также своих возможностей предлагают темы близкие и интересные именно им с их точки зрения. В результате беседы ребятами были предложены такие темы: «Добро и зло в современном мире», «Добро и зло в русских сказках», «Моя маленькая Родина», «Мой дружный класс», «Традиции моей семьи», «Добрые дела в моей жизни» и др.

И каждая тема решает определённые воспитательные задачи:

- укрепление веры в Россию, формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование образа мира как единого и целостного, развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Во внеурочной деятельности применяются следующие виды: экскурсии, заочные путешествия, (Свято - Покровский храм станицы Елизаветинской) викторины, проекты, праздники (традиционные – «Рождество Христово» и «Пасха»). Я считаю, что предмет ОРКСЭ способствует духовно-нравственному воспитанию, воспитанию толерантности, способствует формированию УУД. За небольшой период преподавания «Основ светской этики» мои ученики делились своими впечатлениями о более тесном общении с родными, некоторым открылись семейные тайны, а кто-то узнал о героическом прошлом своих предков.

Очень хорошо, что данный курс преподается в выпускном классе начальной школы. Все нравственные и культурные понятия в этом возрасте хорошо осознаются. Таким образом: духовно-нравственные качества человека будущего общества должны закладываться уже сегодня, именно на уроках ОРКСЭ, основанных на идеях добра, совести, справедливости, патриотизма, достоинства, уважения к человеку. Но мы должны понимать и то, что решение проблемы духовно-нравственного воспитания заключается не только в отдельно отведенных часах, а в создании духовной атмосферы в семье, в школе, в обществе,

которая бы способствовала духовному становлению ребенка, пробуждала в нем желание делать добро.

Лобан Галина Ивановна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 25 г. Выборга»
Ленинградская область, г. Выборг

Логопедическая ритмика как средство комплексной реабилитации детей с речевой патологией

У детей с нарушениями речи очень часто страдают все виды моторики — общей, мимической, мелкой и артикуляционной. Движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью четкость их выполнения снижены, наблюдаются трудности переключения с одного вида движений на другой, а также недостаточная двигательная память, отмечается недоразвитие чувства ритма, координации.

Давно установлено, что чем больше ребенок движется, тем интенсивнее развивается его речевая активность. В тоже время, ритм речи, особенно стихотворный, способствует развитию координации движений, общей и тонкой произвольной моторики. Одновременно с этим, речевые упражнения, связанные с движением, не утомляют детей, снимают статическое напряжение, и, преподнесенные в игровой форме, помогают удержать внимание детей. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы подготавливают совершенствование движений артикуляционного аппарата: губ, языка, челюстей и т.д., стимулируют развитие мозга, а соответственно, и речи.

Именно поэтому в настоящее время возникает проблема дополнительной стимуляции и развития двигательной функции ребёнка и его координации. Особенно перспективным и значимым в этом смысле являются логоритмические занятия.

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова. Улучшение речи осуществляется через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма. Таким образом, преодоление речевого нарушения происходит посредством развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Важными теоретическими основаниями логоритмической практики являются принципы проведения общедидактические (системности, доступности) и специфические (развитие, комплексности).

К основным видам деятельности в рамках логоритмических занятий относятся: пение, упражнения на регуляцию мышечного тонуса, на активизацию внимания, речевые упражнения, игры и упражнения на развитие чувства ритма, коллективное музицирование на музыкальных и шумовых инструментах, пальчиковые игры, логопедические песенки.

Проведение занятий по логоритмике становятся более эффективными и приводят к поставленным целям при условии разработки целостной системы занятий, сочетающей тематическое единство и разнообразие, обязательного включения в занятие речевых, двигательных и музыкальных элементов на основе игры, развитие речи на тематической основ предметного мира, окружающего детей.

Логоритмические занятия оказывают большое влияние на развитие речевой активности у детей с ОНР дошкольного возраста. Следует отметить такие положительные качества у ребенка, как развитие организационных, проявление творческих способностей, воспитание личностных качеств. Формируется правильная осанка, красивая походка, укрепляется костно-мышечный аппарат. И, самое главное, преодоление речевого дефекта.

Организация специальных логоритмических занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей лиц с расстройствами речи, содействует устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации.

Упражнения, включающие в себя логоритмию, положительно влияют на многие отклонения в психическом и физическом здоровье человека. Благодаря грамотному

использованию логоритмических методик можно улучшить физическое состояние ребенка, помочь ему приобрести моральное равновесие, усилить его интеллектуальные способности и даже сформировать у него устойчивое эстетическое восприятие мира. Итак, можно сделать вывод, что логопедическая ритмика сегодня очень широко используется в самых разных реабилитационных методах работы с патологиями. Это направление уже превратилось в самостоятельное коррекционное средство воздействия на людей, которое можно также использовать и совместно с музыкальными ритмическими занятиями.

Логоритмические занятия играют большую роль как для всестороннего развития, так и для коррекции, формирования нарушенных или недостаточно развитых различных сфер ребенка. Упражнения, используемые в логопедической ритмике, оказывают большое воздействие на развитие и психических функций, и речи в целом, и общей, и мелкой моторики, и эмоционально-волевой сферы, и чувства ритма и темпа и т.д. Они важны и для детей, нормально развивающихся и, особенно, для детей с речевыми нарушениями.

Ведь чем богаче и разнообразнее речь ребенка, тем легче ему общаться со сверстниками и взрослыми, высказывать свои мысли, что придает ребенку уверенность в себе, в своих действиях и поступках, что дает предпосылки для воспитания всесторонне развитой личности.

Выявлено, что четко разработанные и организованные логоритмические занятия способствуют развитию речевой активности детей дошкольного возраста с ОНР, овладению ими самостоятельной связной, грамматически правильной речью, фонетической системой родного языка, а также элементарной грамоты, что формирует готовность к обучению детей в общеобразовательной школе.

Таким образом, логоритмические занятия, разнообразные по содержанию, по видам музыкальной деятельности детей, по их сочетанию с другой деятельностью и другими занятиями, способствуют реализации основной логопедической задачи: развитию всех сторон речевой деятельности детей, совершенствованию всех функций речи, памяти, внимания, мышления и других сторон психической деятельности.

Список использованной литературы:

1. Белякова, Л. И. Логопедия: Заикание: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. — М.: Владос, 2016. — 287 с.
2. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / под ред.: Л. И. Беляковой. — М.: Национальный книжный центр, 2017. — 208 с.
3. Кулькова, Н.М. Развитие мелкой моторики в онтогенезе в норме и у детей с речевыми нарушениями / Н.М. Кулькова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. — 2016. — № 4. — С. 289-290.
4. Лапина, В.Ю. Развитие мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи / В.Ю. Лапина, М.В. Решетникова, Г.Е. Воробьева // Современные тенденции развития науки и технологий. — 2015. — № 1/6. — С. 100-102.
5. Пестова, С.Ю. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи / С.Ю. Пестова // Приоритетные направления развития науки и образования. — 2015. - № 2. — С. 178-179.
6. Пономаренко, Е. И. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушениями в речевом развитии / Е.И. Пономаренко, Л.Н. Афонина, О.Н. Водняк // Пед. опыт: теория, методика, практика. — 2016. - № 3. — С. 352-355.
7. Федорова, О.А. Игры для развития мелкой моторики и подготовки руки к письму у дошкольников с нарушениями речи с использованием нестандартного оборудования / О.А. Федорова // Инновационная наука. — 2017. — № 7. — С. 28-29
8. Шелуханова, А.В. Использование коррекционно-развивающих игр в работе с детьми с ограниченными возможностями / А.В. Шелуханова // Сборник материалов Ежегод.

междунар. науч.-практ. конф. «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – № 5. – С. 49-50.

9. Эрнандес, А.М. Двигательные навыки как предиктор когнитивных способностей у детей четырехлетнего возраста / А.М. Эрнандес, П.Кацола // Современ. дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. - № 1. – С. 40.

Манохина Светлана Васильевна
педагог – психолог
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 192»

Как детскому психологу перейти от актуального конфликта к базовому?

С рождением ребёнка каждый из нас получает новый статус – родитель. И к нему должно прилагаться ощущение счастья. Но зачастую, это не так.

К сожалению, часто отношения с детьми не радуют родителей. Малыши выводят их из себя своими истериками, капризами и непослушанием. Дети постарше начинают спорить, давить, ныть и обманывать.

Хуже всего то, что часто родители не понимают, почему так происходит, и что с этим делать. «Мы ведь любим наших детей! Стараемся для них! Отдаем им все самое лучшее! А они все равно не слушаются и выводят нас из себя.» - жалуются взрослые.

Работая психологом в детском саду, постоянно сталкиваюсь с ситуацией, когда родители приводят ребёнка с просьбой «переделать его», сделать удобным, послушным, правильным.

Я как базовый консультант в методе позитивной психотерапии Н. Пезешкиана, понимаю, что все неадекватные реакции ребёнка – это, чаще всего, симптом, актуальный конфликт, который лежит на поверхности. Как правило, конфликты возникают в сфере контактов, а перерабатываются в сфере тела (энурез, навязчивые движения, тики), в сфере фантазий (страхи, жизнь в воображаемом мире), в сфере деятельности (отказ от учёбы), или в сфере контактов (деструктивное поведение).

Конечно, можно проводить коррекционную работу, направленную на уменьшение агрессии или снижение уровня тревожности у ребёнка, но каждый раз, попадая в ситуацию стресса, ребёнок будет возвращаться к исходной точке. Поэтому так важно найти базовый конфликт - семейную базовую концепцию, которая вступает в противоречие с актуальной ситуацией и заставляет ребёнка вести себя неэффективно (дезадаптивно).

Н. Пезешкиан писал: «Базовый конфликт подобен спящей собаке, которая может быть разбужена ситуацией актуального конфликта.»

Понятно, что коррекционная работа психолога с ребёнком будет намного эффективней, если психолог будет понимать, что происходит в семье малыша, потому что ребёнок является частью семейной системы, а значит он обладает всеми семейными свойствами и чертами. Поговорки «От осины не родятся апельсины» и «Яблочко от яблони недалеко падает» хорошо это иллюстрируют.

Как правило, дисфункциональные семьи представляют собой ригидные семейные системы, которые пытаются сохранить привычные стереотипы взаимодействия между элементами своих подсистем и другими системами вне зависимости от внешних условий. В результате этого блокируются актуальные потребности самого «слабого» члена семьи (чаще

Рисунок 4. Реакции в четырёх областях модели баланса



— ребенка), и у него возникает какое-либо заболевание (соматическое, психосоматическое, психическое расстройство). Он становится «носителем симптома», который позволяет удерживать старые сложившиеся взаимоотношения между членами семьи.

А. Варга в своей книге «Системная семейная психотерапия» пишет: «В системной семейной терапии существует понятие «идентифицированный пациент» — «член семьи, отклоняющееся поведение и психологические проблемы которого, являются непосредственным поводом обращения семьи к психотерапевту». Таким образом, ребёнок - это пространство на границе системы, где наблюдается реакция на фактор воздействия – выход негатива.

Чтобы коррекционная работа с ребёнком была успешной, психологу необходимо установить сам фактор воздействия – вход.

Поэтому в арсенале детского психолога имеются много методик, направленных на изучение детско-родительских отношений.

Здесь я хочу описать тест «Эмоциональные отношения в семье» Е. Бене — Е. Антони, вернее то, как я его использую в соединении с песочной терапией.

Методика Е. Бене — Е. Антони направлена на определение позиции ребенка в семье. Тест позволяет качественно и количественно оценить чувства, которые ребенок испытывает к членам своей семьи, и то, как он воспринимает их отношение к себе.

Этот тест адекватно и надежно показывает направленность и силу чувств ребенка по отношению к различным членам его семьи и его оценку ответного отношения к нему.

Оригинальный вариант теста подходит больше для школьников, так как содержит более ста вопросов и требует записи на бланке.

И. М. Марковская модифицировала методику для использования с детьми младшего возраста. Она сократила количество вопросов до 56 и просила ребенка сначала нарисовать свою семью. Таким образом, процессе раскладывания «писем» ребенок ориентируется на свой рисунок, чтобы никто из членов семьи не был случайно забыт.

Я в своей практике начала использовать песочницу и фигурки для песочной терапии.

Во-первых, это сокращает время проведения теста, что важно для дошкольников.

Во-вторых, в пространстве песочницы мне сразу видно, как связаны между собой члены семьи, и какими персонажами они представлены, кто стоит в центре песочницы, а кто на периферии.

В-третьих, я не задаю последовательность выставления членов семьи, предоставляя ребёнку самостоятельность в выборе фигурок и названий их. Это даёт мне дополнительный материал о значимости каждого члена семьи для ребёнка.

Вариант для маленьких детей содержит следующие отношения:

1) *положительные чувства*, которые исходят от ребенка и переживаются ребенком как исходящие от других;

2) *отрицательные чувства*, которые исходят от ребенка и переживаются им как исходящие от других;

3) *зависимость* от других.

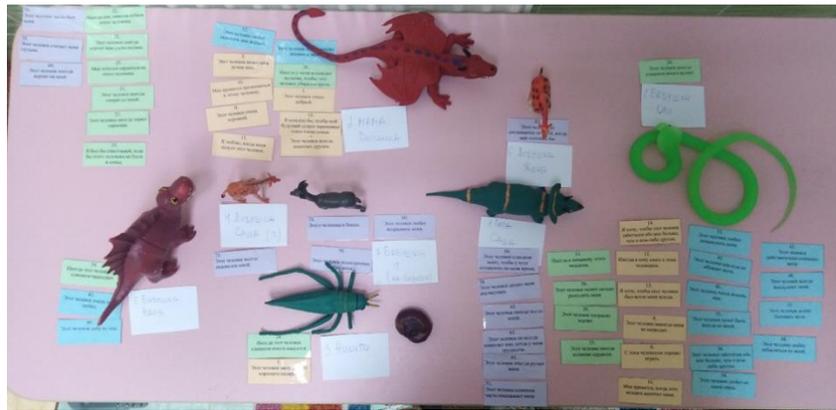
Последовательность проведения теста:

1. Выяснение понятия «Семья» и состава семьи ребёнка.

2. Выставление семьи в песочнице (возможен вариант на столе). Каждую фигурку я нумерую и подписываю.

3. Опрос. Проводится в виде игры в почту. Я беру письмо, читаю его ребёнку и предлагаю определить, кому это письмо достанется. Ребёнок кладет письмо возле фигурки соответствующего члена семьи.

4. Оформление результатов. Когда ребенок закончит задание, я забираю у фигурки карточки и отмечаю на бланке, кому оказался адресован каждый пункт.



Кроме того, что этот тест даёт много информации для психолога, сама процедура исследования с помощью этой методики может нести желаемый психокоррекционный эффект, позволяя ребенку открыто выразить свои чувства как позитивного, так и негативного характера. Важно также, что этот метод позволяет родителям получить обратную связь, представить отношения в семье глазами ребенка. Это в свою очередь способствует большему пониманию родителями своих детей, объективизации собственного поведения и, как следствие, установлению более благоприятного взаимодействия в семье.



Литература:

1. Варга А. «Введение в системную семейную психотерапию». «Когито-Центр» 2009
2. Кириллов О. «Базовый курс психодинамической позитивной психотерапии». 2007
3. Лидерс А. Г. Психологическое обследование семьи. «Академия», 2007

Нигматуллина Рашида Рашитовна

воспитатель

МДОУ детский сад №42 «Чебурашка» г.о. Подольск

Московская область, г. Подольск

Проект по театрализованной деятельности «Театр - дети – театр»

Вид проекта: информационно-творческий.

Возраст детей: 3-4 года

Вид проекта: краткосрочный проект с заданным результатом и элементами творчества для детей.

Участники проекта: дети 2 младшей группы, родители детей, воспитатели.

Актуальность проекта: в жизни ребенка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Ребенок живет в стране различных фантазий. Воплощение нестандартного для взрослого человека мышления ребенка может найти в детском театре, где каждую минуту он видит подтверждение своего видения окружающего мира. Сказка близка и понятна детям, дети верят в чудеса, и в то, что где-то на земле есть необыкновенная страна, где добро всегда побеждает зло. Эта волшебная страна существует и называется она - Театр! Мир театра - страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, музыки и звуков. Ребенок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, вместе со всеми постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни. Стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребенка счастливее, а внутренний мир богаче, стало отправной точкой для создания этого проекта.

Цель проекта: Приобщение детей к театральной культуре. Вызвать интерес к театру, желание участвовать в театральной деятельности. Создание соответствующей предметно – развивающей среды.

Задачи проекта:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности.
2. Сформировать представление детей о различных видах театра и театральных жанрах.
3. Создать условия для совместной деятельности детей и взрослых.

Ожидаемые результаты проекта.

У детей:

1. Значительное расширение и обогащение представлений детей о театральной культуре.
2. Дошкольники с интересом разыгрывают новые постановки сказок.
3. Сплочение семьи в совместной деятельности детей и взрослых.

У родителей:

1. Активизация участия совместно с детьми в жизнедеятельности ДООУ.
2. Выход на позиции партнеров.

У педагогов:

1. Содействие возрождения лучших традиций, семейного воспитания и закреплению связей между членами семьи разных поколений.
2. Создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры.

Этапы реализации проекта:

1 этап - подготовительный, информационно-исследовательский:

- Сбор и обработка методических пособий, видео - материалов для ознакомления детей с театральным искусством.

- Создание совместно педагога с родителями и детьми разные виды театра;
- Чтение художественных произведений (сказки, рассказы);
- Подбор театральных игр: игры пантомимы, игры на развитие выразительности и воображения, игры на развитие плавных движений рук, пластических этюдов;

2 этап. Реализация проекта «Театр-дети-театр» началась с обогащения знания детей о видах театра.

Для приобщения дошкольников к театрализованной деятельности использовались: совместная деятельность с детьми это - театрализованные игры, развивающие и настольные игры, подвижные игры, речевые игры, сюжетно-ролевые игры, показ театров различные виды бесед, просмотр спектаклей, кукольный театр, видеозаписи сказок.

Содержание работы с родителями.

- Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка», «Как устроить домашний театр для детей», «Сказочные герои, глазами детей» «Играйте вместе с детьми»
- Беседа с родителями «Знакомство с проектом».
- Задания для родителей и детей, совместное творчество в изготовлении декораций, костюмов, персонажей сказок.
- Чтение художественной литературы с детьми.
- Придумывание сказок с детьми, сказка на новый лад.
- Помощь в пополнении книжного уголка художественными произведениями.

3 этап. Заключительный Фотоотчёт «Мы и театр». Итог реализации проекта совместное творчество детей и взрослых по изготовлению театров, участие в конкурсе ДОУ «Лучший театрализованный центр».

Описание хода реализации проекта.

Почему нитью общения мы выбираем сказку? Завязанная на человеческих эмоциях и жизненных ситуациях, сказка своей доступностью близка и понятна детям. Дети хотят и любят играть. Поиграем в сказку, малыш! Стоит только взмахнуть волшебной палочкой и все вокруг преобразится: оживет сказочный лес, птицы и звери заговорят человеческим языком, все озарится таинственным светом и наполнится звуками, начнутся небывалые приключения и удивительные превращения. Ребенок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, вместе со всеми постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Ребята подготовительной группы пригласили малышей на представление в кукольный театр. И тогда я поинтересовалась у детей, а вы знаете, что такое театр? А хотите узнать? «Конечно, хотим»-ответили дети. Мы посмотрим кукольный спектакль, а потом поговорим о театре.

История возникновения театра... Презентация «Что такое театр?».

Так у детей появился интерес больше узнать о театре. Стали подбирать литературу по теме. Из серии «Мастерилка» приобрели книги: «Театр на столе», пластилиновый спектакль, «Петрушки – поскакушки» куклы для домашнего театра, «Театр на пальчиках» и др. обратились к интернет источникам.

Как оказалось, это интересно не только детям, но и их родителям. Была проведена консультация «Как устроить домашний театр для детей». Подобрали материал для изготовления поделок. Родители с интересом отнеслись к проекту. Родители и дети стали активно осуществлять свои замыслы. Участвовали в проекте и старшие сестры, и бабушки. Дети стали приносить кукол сделанные своими руками и рассказывали о том, как они их делали, кто им помогал. В группе были обновлены все виды театров.

Приложение № 1.

Заключительный этап проекта.

Результаты работы:

- собран материал по изготовлению персонажей для театра (оригинальные техники);
- пополнена и обновлена предметно – развивающая среда группы;
- оформлен фотоотчет «Мы и театр»;

- участие в конкурсе ДОУ «Театрализованный уголок»;
- удалось заинтересовать и вовлечь в творческий процесс по реализации проекта «Театр-дети-театр» семьи воспитанников;
- проект способствовал формированию сообществ «дети-родители»; улучшению микроклимата в семье.

Весь материал по проекту «Театр-дети -театр» обобщен, систематизирован собранным материалом по проекту и литературой могут воспользоваться педагоги, заинтересовавшиеся данной темой.

Ожидаемые результаты проекта.

У детей:

1. Развитие и обогащение знания детей дошкольного возраста о театре.
2. Воспитание интереса к театральной деятельности, бережное отношение к культуре своего народа.
3. Сплочение семьи в совместной деятельности детей и взрослых.

У родителей:

1. Активизация участия совместно с детьми в жизнедеятельности ДОУ.
2. Выход на позиции партнеров.

У педагогов:

1. Содействие возрождения лучших традиций, семейного воспитания и закреплению связей между членами семьи разных поколений.
2. Разработка комплекса совместных мероприятий с родителями.
3. Разработка консультативно-практического материала для родителей.

На мой взгляд, проект «Театр-дети-театр» позволит приобщить детей дошкольного возраста к театральной культуре

Формирование творческих способностей детей через театрализованную деятельность позволяет повысить речь детей, преодолевать робость, неуверенность в себе, всесторонне развивать ребенка, помогает повышать коммуникативные навыки. Является эффективным средством формирования нравственных представлений.

Возможности дальнейшего развития проекта: Распространение и обобщение опыта работы в ДОУ. Презентация данного проекта Публикации опыта работы на сайте ДОУ.

Поличенкова Татьяна Алексеевна
воспитатель высшей категории
ГБОУ «Школа № 947»
г. Москва

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Дикие животные» Вторая младшая группа

Цель. Расширять знания детей о диких животных. Развивать фразовую речь детей. Закреплять словарь по теме «Дикие животные». Учить детей называть жилище диких животных, детенышей, выделять их характерные признаки. Развивать зрительное и слуховое восприятие детей.

Материал. Игрушки: заяц, лиса, медведь, волк, белка. Картинки с животными, детенышами и их жилищем. Деревья. Муляжи овощей, орехи, бочонок с медом, рыба, тушка цыпленка. Кубики и шарики разных размеров и цвета, мешочек.

Предварительная работа. Чтение сказок, потешек, рассматривание альбома «Дикие животные».

Ход занятия.

Ребята мы с вами отправляемся в путешествие в лес.

Мы тихонько в лес пойдем (ходьба на месте)

Что же мы увидим в нем? (повороты головы влево, вправо)

Там деревья подрастают, (плавно поднимают руки вверх, через стороны)

К солнцу ветки направляют.

Ветер сильный налетает

И деревья он качает. (покачивание рук, поднятых вверх)

Тише, тише не шуми, (пальчик подносим к губам)

Лесных зверей хотим найти.

Воспитатель: - В лесу много водится животных. Давайте поговорим о них.

Дети: - Да.

Воспитатель: - Какие звери живут в лесу?

Дети: - Дикие.

Воспитатель: - Отгадайте загадку.

Лапу он зимой сосет?

А еще он любит мед.

Может громко зареветь

А зовут его... (Медведь)

Дети: - Медведь.

Воспитатель достает игрушку из-под елки.

Воспитатель: - Медведь – самый крупный из хищных зверей. Некоторые достигают длины 3 метра. Мощное тело, сильные лапы с большими когтями, короткий хвост, массивная голова с маленькими глазами и ушами.

И медведь принес нам задание.

Поиграем в дидактическую игру «Кто что ест».

На столе в тарелке лежат муляжи овощей, орехи, рыба, бочонок с медом, тушка цыпленка. Дети находят каждому животному свою еду.

Воспитатель: - Молодцы, справились с заданием.

Отгадываем следующую загадку:

Хитрая плутовка,

Рыжая головка.

Хвост пушистый – краса!

А зовут ее... (Лиса)

Дети: - Лиса.

Воспитатель показывает игрушку лису.

Воспитатель: - Матвей, расскажи какая лиса.

Матвей: - У лисы рыжая шерсть, длинный пушистый хвост, узкая и длинная мордочка, глаза хитрые. Она умеет запутывать следы, и прибегает к различным уловкам, добывая себе еду.

Воспитатель: - Лиса тоже принесла нам задание.

Дидактическая игра «Найди свою маму».

На магнитной доске висят картинки зверей, а внизу детеныши. Нужно правильно подобрать картинки. И назвать детенышей.

У лисы – лисенок.

У белки – бельчонок.

У зайчихи – зайчонок.

У медведицы – медвежонок.

У волчихи – волчонок.

Воспитатель: - Отлично справились с заданием. Отгадываем следующую загадку.

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе,

Орешки я грызу... (Белка)

Дети: - Белка.

Воспитатель показывает игрушку – белку. Она привлекательная с вытянутым тельцем и красивым хвостом. На ушках кисточки и меняет шубку по сезонно.

Воспитатель: - Давайте вместе с белкой сделаем пальчиковую гимнастику.

Этот пальчик – белочка,

Рыженькая девочка.

Этот пальчик – зайчик,

Зайчик – попрыгайчик.

Этот вот – лисичка,

Хитрая сестричка.

Этот – мишенька – медведь,

Любит громко пореветь.

Этот – серенький волчок.

Получился кулачок.

Разожми кулак скорей,

В лес всех выпусти зверей.

Воспитатель: - Молодцы. Отгадываем еще загадку.

Комочек пуха,

Длинное ухо.

Прыгает ловко,

Любит морковку... (Заяц)

Дети: - Заяц.

Дети находят под елкой игрушку.

Воспитатель: - Ваня расскажи нам про зайца.

Ваня: - У зайца длинные уши, большие задние лапы, маленький хвост – комочек. Летом серый, зимой белый. У него много врагов, которых он боится. У него прекрасно развит слух, он может услышать врага на расстоянии. И чтобы другой зверь его не догнал, он петляет и делает круги на снегу, запутывает его.

Воспитатель: - Заяц нам тоже принес задание.

Дидактическая игра «Назови жилище».

На магнитной доске висят картинки жилищ диких зверей.

Воспитатель: - Ксюша, назови домик зайца.

Ксюша: - Кустик.

Воспитатель: - Правильно. Зайчик может переночевать под любым кустом.

У медведя – берлога

У белки – дупло

У лисы – нора

У волка – логово.

Воспитатель: - Отлично справились с заданием. И я загадаю последнюю загадку.

Он по лесу все время рыщет,

И в кустах кого – то ищет

Слышно, он зубами щелк

Угадай, кто это... (Волк)

Дети: - Волк.

Воспитатель: - Саша, расскажи про волка.

Саша: - Внешне он похож на собаку. Осенью и зимой волки часто воют. А в зимнюю пору сбиваются в стаю.

Воспитатель: - Волк принес нам игру «Чудесный мешочек». Дети по очереди достают из мешочка кубики и шары. Называют их размер и цвет.

Воспитатель: - Молодцы, с заданием справились. Ребята наше путешествие подошло к концу.

Итог.

Воспитатель: - Понравилось вам в лесу.

Дети: - Да.

Воспитатель: - Кого мы там встретили.

Дети: - Медведя, лису, зайца, белку и волка.

Редькина Светлана Леонидовна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 369»
Пермский край, г. Пермь

Сценарий родительского собрания «По страницам волшебства»

Цель: - дать родителям знания о значении сказки в развитии ребенка;
- дать рекомендации родителям, какие сказки нужно читать;
- показать родителям приемы работы со сказкой в условиях детского сада.

Ход родительского собрания:

1. Вступительная часть.

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами!

И нельзя без сказок

Нам прожить друзья,

Ведь со сказкой проще нам найти

Слова для любимых деток или
малыша».

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало, и конец.

Смелый принц ведет принцессу

Непрерывно под венец.

Белоснежка и русалка,

Старый карлик, добрый гном –

Покидать нам сказку жалко,

Как уютный милый дом.

Прочитайте сказки детям!

Научите их любить.

Может быть, на этом свете

Станет легче людям жить.

Воспитатель: - **Тема нашей встречи — «По страницам волшебства».**

(Роль сказки в жизни ребенка)

Сегодня нам предстоит ответить на главный вопрос: Какое значение в жизни ребенка отводится именно сказке?

2. Сказочная викторина для родителей.

Угадай из какой сказки:

- Пора, Иван-царевич, вставай, каравай неси!

Глянул Иван-царевич на каравай – диву дался: никогда таких не видывал.

Положил каравай на золотое блюдо, понес к отцу

(«Царевна-лягушка» Русская народная сказка)

Королева издаёт приказ о том, чтобы к Новому году была доставлена во дворец полная корзина подснежников, за что обещает наполнить корзину золотом. Злая мачеха отправляет падчерицу в зимний лес за подснежниками.

(«12месяцев» С.Я. Маршак)

Переночевали братья у старухи, поутру рано встали и отправились в путь-дорогу. Подъезжают к самой реке Смородине, к калиновому мосту. По всему берегу лежат кости человеческие. Нашли братья пустую избушку и решили остановиться в ней.

(«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» Русская народная сказка)

Жили старичок со старушкой; у них была дочка да сынок маленький. - Дочка, дочка! — говорит мать. — Мы пойдем на работу, принесем тебе булочку, сошьем платице, купим платочек, а ты будь умна, береги братца, не ходи со двора.

(«Гуси-лебеди» Русская народная сказка)

Старшая звалась Одноглазка, средняя – Двуглазка, а меньшая - Триглазка.

(«Крошечка-Хаврошечка»)

В кого превращались или были заколдованы сказочные герои?

Князь Гвидон (в комара, в муху, в шмеля).

Гадкий утёнок (в лебедя).

Чудище из сказки Аксакова «Аленький цветочек» (в принца).

Братец Иванушка (в козлёнка).

Василиса Прекрасная (в лягушку).

Одиннадцать братьев – принцев из сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди» (в лебедей).

Старуха и её дочь в сказке «Двенадцать месяцев». (в собак)

Что за сказочный герой?

У этой героини не было матери, зато был отец и две сводные сестры.

Героиня умела и работать по дому, и танцевать до упаду.

Ее желание танцевать помогли осуществить не только добрая крестная, но и несколько мелких грызунов.

Из-за этих танцев правителю страны пришлось устроить смотрины всем девушкам государства.

Потому что на балу она потеряла свою туфельку из необыкновенного материала. (Золушка)

Этот герой был очень капризен, по вечерам он изводил любящую мамочку.

Его маме пришлось несколько раз сбегать к разным соседкам с одной и той же просьбой.

Он не любил тихих или очень громких песен.

Его легко было подловить на лесть и мягкие уговоры.

В результате этот мелкий грызун однажды был украден кошкой. (Мышонок, С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»)

Она с детства была привязана к цветам.

Ее мирную жизнь нарушило грубое вторжение земноводного.

Ее похитили, а затем отвергли из-за ее тонкой талии и двух прелестных ножек.

Но всё же ей удалось выйти замуж за принца...

... несмотря на желание мелкого грызуна выдать ее замуж за подземного обладателя роскошной шубы. (Дюймовочка)

Главный действующий герой: — глава небольшой крестьянской семьи.

Он трудолюбиво возделывал свой огород.

Благодаря огромному опыту и высокой квалификации он добился небывалого урожая.

Для сбора урожая усилия приложили все обитатели его дома.

Окончательный результат достигнут благодаря усилию мелкого грызуна.

(Дед, сказка «Репка»)

Судя по прозвищу, она когда-то перенесла оспу.

У нее было сразу два хозяина.

Свои непосредственные обязанности она порой выполняла с блеском!

Но самый дорогой результат ее усилий однажды уничтожил мелкий грызун.

Пришлось пообещать восполнить потерю, но уже в обычном варианте исполнения.

(Курочка-Ряба)

Закончи фразу:

В некотором царстве...(в некотором государстве).

По щучьему велению...(по моему хотению).

Скоро сказка сказывается...(да не скоро дело делается).

Несёт меня лиса...(за дальние леса, за быстрые реки, за высокие горы).

И я там был, мёд – пиво пил...(по усам текло, а в рот не попало).

Стали они жить - поживать...(и добра наживать).

3. Роль сказки в воспитании детей.

Ребенок рождается не злым и не добрым, не нравственным, не безнравственным. То, какие качества у него разовьются, зависит, прежде всего, от отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитывают.

Можно ли представить нашу жизнь без тебя, милая, чудесная, добрая русская сказка! Сказка умеет так ненавязчиво, по-доброму, с такой любовью и без назиданий и нотаций рассказать о смысле жизни и о том, как стать счастливым. А мы даже не догадываемся, что слушая сказку, воспитываемся и учимся. Учимся дружить и любить. Сказка, наш преданный друг, бескорыстно даришь нам крохотные семена мудрости, которые продолжают расти и дальше, вместе с нами.

Использование народных сказок в работе с детьми играет важную роль. Так как они помогают детям преодолеть тревогу и конфликты, с которыми они сталкиваются. В сказках поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы. В них противопоставляются добро и зло, альтруизм и жадность, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие. Они говорят ребенку, что мир – это сложная штука и что в нем есть немало несправедливостей, что страх, сожаление и отчаяние – в такой же степени часть нашего бытия, как радость, оптимизм и уверенность.

Слушая народные сказки, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду, что чрезвычайно важно.

Например, сказка «Репка» учит детей быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес один не ходи – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка – сестричка и серый волк». Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется.

Сказка не любит лжи и притворства. Она открывается только тем, кто безгранично доверяет ей. Хотя и говорится, что сказка ложь... да в ней намек, добрым молодцам урок!

4. Какие сказки читать детям.

Родители, которые серьезно относятся к воспитанию детей, естественно, стараются им побольше читать, понимая, что художественная литература оказывает на душу ребенка огромное влияние. Но не все задумываются над тем, что далеко не любое влияние бывает положительным. Книга может подействовать на человека просветляюще, а может ввергнуть его во мрак, вселить в него чувства ужаса и безысходности. Если это применимо к взрослым людям, то уж к детям тем более. Так что при выборе детских книжек не поленитесь лишний раз освежить в памяти их содержание. Особенно если ваш ребенок робкий, впечатлительный - а таких сейчас достаточно много.

5. Сказка на ночь - это своеобразное пожелание спокойной ночи своему дорогому малышу. Только не короткое или небрежное, а длинное и обстоятельное, пропитанное любовью, нежностью и заботой. Сказка на ночь - это общение с ребенком на волшебном, понятном ему языке, это маленькие безопасные уроки жизни.

Но рассказывать перед сном можно не каждую сказку, так же как не каждую интересно читать днем. Пожелания на ночь должны быть ласковыми, как поглаживания по голове и теплыми.

Если вы хотите, чтобы малыш поскорее уснул, почитайте ему простую спокойную сказку. Читать сказки лучше тихо и ровно, это успокаивает и убаюкивает маленького слушателя. В этот момент во всем мире для малыша существует только один голос. И этот голос создает его настроение, образы, мысли. Что увидит во сне ваше чадо - во многом зависит от того, что оно услышит и почувствует перед тем, как заснуть. Ведь пожелания спокойной

ночи - это не пустые слова, а своего рода подведение итога дня, один из самых интимных моментов общения между взрослым и ребенком.

Однако сказка на ночь, насыщенная действием и эмоциями, может так увлечь малыша, что он будет переживать все события вместе с героями, волноваться за них и просить «еще». Тут

Сказка же или стихи на ночь должны быть добрыми и незамысловатыми, чтобы успокоить и убаюкать малыша. А теплые пожелания спокойной ночи должны стать обязательной семейной традицией в любом доме.

Существует мнение о том, что ребенок отождествляет себя с главным героем и живет вместе с ним, учится на его ошибках. То есть малыш может примерить на себя разные роли: добрых и злых героев, созидателей и разрушителей, бедняков и богачей. Он может в своем воображении под руководством сказки представлять разные жизненные ситуации и по-разному себя вести в них. Маленький человечек учится сочувствию, становится более внимательным и усидчивым.

Постарайтесь, чтобы эта сказка была со счастливым концом и учила тем же ценностям, что и Вы сами.

При прочтении сказки: обязательно читайте заключительную фразу сказки: «стали жить-поживать» и тому подобное. Это особенно важно! Это подчеркивает «отдельность» сказки, и кроме того, прививает ребенку вкус к родному слову. Вообще, весь текст сказки - это хорошая русская речь, необходимый набор ключевых слов.

Сколько сказок малыш может услышать перед сном? Одну. И к тому же ту, которую он уже знает. Если ребенок хочет еще раз ее почитать или послушать, не препятствуйте, прочтите снова. Рассказанная сказка - каждый раз новое художественное произведение. Сказку можно и нужно читать крохе 4-5 раз.

Игра «Коллективная сказка».

Уважаемые родители, предлагаю и вам на какое - то время стать сказочниками!

Игра проводится в кругу. Каждому участнику даётся лист бумаги и ручка. На своих листах участники пишут начало какой-либо сказки. Через какое-то время (например, 30 секунд), отмеряемое ведущим игры, игроки одновременно передают свои листы соседям слева, которые продолжают их истории. Ещё через какое-то время вновь передают, в свою очередь, принимая листы от соседней справа. И так до тех пор, пока листы со сказками не вернуться обратно (по кругу) к тем, кто писал начало сказок. Начиная сказки, дописывают их, после чего все сказки зачитываются.

6. Хотелось бы всем родителям дать добрый совет:

Хорошо если бы вы с малышом пробовали разыграть прочтенные сказки. Это может быть настольный театр, тогда для этого нужно придумать ширму, вырезать героев, смастерить домики или лесную полянку. Конечно, все это можно и купить, но совместная деятельность, полет фантазии и творчества «дорогого стоят». Пусть что-то получится не очень красиво, а «у Мишки нос кривой» зато в этом будет Ваша душа и сердце. А в 4-5 лет с детьми уже смело можно придумывать собственные сказки и разыгрывать их, наряжаться в костюмы, выбирать музыку, использовать грим и конечно приглашать на спектакль бабушек и дедушек. Все в Ваших руках, дорогие родители. Ловите момент, дети быстро растут...

Рыженкова Марина Григорьевна
воспитатель, инструктор по ФК, высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

Сценарий спортивного праздника с участием пап в подготовительной группе «День нашей армии сегодня»

Цель: Формирование у детей патриотических чувств, желание беречь и защищать свою Родину.

Задачи:

- Поздравить пап с Днём защитника отечества;
- Развивать двигательные умения: координацию движений, ловкость, быстроту, меткость у детей;
- Совершенствовать технику движения;
- Формировать организованность, смелость, ловкость;
- Способствовать гармонизации детско-родительских отношений, оздоровлению детей;
- Создать радостную, эмоциональную атмосферу.

Предварительная работа:

Разучивание стихов про пап и армию, рисование рисунков «Наша армия родная», фото выставка «Служу России», изготовление подарков для пап.

Материалы и оборудование:

Конусы, модули, кольца, гимнастические палки, обручи, ложки, картофель, половники, кастрюля, танграм военной техники, туннели,

Ход праздника: Дети заходят в зал под марш, мальчики с российскими флажками, девочки с султанчиками.

Ведущий: Здравствуйте дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня мы отмечаем День Защитника. Этот праздник посвящен мужчинам всех возрастов - нашим папам, дедушкам, дядям и, конечно же, нашим мальчикам, они хоть ещё и небольшие, но уже будущие наши защитники. Когда они подрастут, будут служить в нашей армии, защищая и нас, и нашу Родину. А сегодня наши мальчики и папы покажут свою ловкость, быстроту, смекалку, творчество.

1-й ребенок:

В февральский день, в морозный день
Все праздник отмечают.
Девчонки в этот славный день
Мальчишек поздравляют.

2-й ребенок:

Здравствуй, праздник!
Здравствуй, праздник!
Праздник мальчиков и пап!
Всех военных поздравляет
Наш весёлый детский сад!

3-й ребенок:

Родная армия сильна,
В боях непобедима.
На страже Родины она
Стоит несокрушимо.

Песня «Бравые солдаты»

Ведущий: Начнем весёлые соревнования, посвящённые защитникам Отечества! Сильнее и смелее их на свете нет! Нашей армии – Ура! И вот вам первое задание!

1. Конкурс: «Папавоз» (2 команды и 8 пап)

Дети делятся на две команды. Впереди каждой папа. Папа, посадив ребенка себе на спину, должен перенести участников своей команды с одной стороны зала на другую. А затем ставит ребенка на свои ноги и возвращается обратно.

Ведущий: Молодцы, папы! Молодцы, ребята! Но расслабляться некогда!

2. Конкурс: «Метко в цель» (2 команды и 2 папы)

Команды в колоннах по одному. Папы с гимнастическими палками с другой стороны, напротив. По сигналу участники набрасывают кольца на палку, папы стараются поймать.

Ведущий: Молодцы! Какие ловкие и меткие наши будущие защитники Отечества.

3. Конкурс «Полевая кухня» (2 команды и 2 папы)

Каждый игрок несет в ложке картофеля, оставляет папе, и передает ложку следующему участнику своей команды, папы чистят картошку, и бросают в общий котелок.

Ведущий: А сейчас внимание, девочки в честь праздника приготовили для вас сюрприз!

1 девочка:

Мой папа красивый
И сильный, как слон.
Любимый, внимательный,
Ласковый он!

2 девочка:

Мой папа находчивый,
Умный и смелый,
Ему по плечу
Даже сложное дело!

3 девочка:

Мой папа веселый,
Но строгий и честный,
С ним книжки читать
И играть интересно!

Танец девочек с султанчиками

Ведущий: Надеемся, вам понравился этот сюрприз!

4. Конкурс «Переправа» (2 команды и 4 папы)

Каждый участник должен проползти через туннель, с помощью двух обручей, перекладывая их и наступая из одного в другой, переправиться на другую сторону, и бегом вернуться обратно.

Ведущий: Внимание очень ответственный конкурс, отправляются на разведку наши разведчики.

5. Конкурс «Разведчики» (2 команды и 10 пап)

Ребенок и папа одновременно начинают свой этап. Папа делает широкий шаг вперед, после чего ребенок пролезает между ног взрослого. Таким образом, движение продолжается до модуля, обратно бегом, держась за руки и становясь в конец своей команды.

Ведущий: А сейчас приглашаем выполнить задание сапёров, нужно разминировать поле.

6. Конкурс «Минное поле» (играют 3 пап)

Выбирают пап, надевают на головы каски, в руки дают кухонные половники, завязывают глаза, раскручивают их и отправляют на задание. В это время под кастрюлей прячут «мину» (конфеты), кастрюлю кладут где-нибудь в зале, по сигналу папы начинают передвигаться по минному полю, при этом стуча половником по полу, выигрывает тот, кто быстрее ударит половником по «мине».

Ведущий: Молодцы папы-сапёры, разминировали поле, справились с заданиями отлично, теперь можно и нам поиграть!

Игра «Мяч капитану»

Играют две команды, выбирают из пап капитанов, каждый капитан становится на противоположной стороне зала, задача игроков бросить мяч своему капитану. Выигрывает та команда, капитан которой поймает больше мячей.

7. Конкурс «Собери военную технику»

Ребята с папами собирают танграмм военной техники.

Мальчик:

Защитник Отечества – звание гордое,
Его все мальчишки готовы носить,
Но нужно быть смелым, выносливым, твердым
И Родину нашу всем сердцем любить!

Девочка:

Будьте же вы сильными, смелыми, здоровыми
И делами разными увлекайтесь новыми.

Ведущий: Ну что ж, на этом наши соревнования закончены, но осталось самое главное: еще раз поздравить вас с праздником Днем защитника Отечества, пожелать крепкого здоровья, успехов и удачи во всем.

Мы приглашаем наших мальчиков, девочки для вас приготовили подарки.

А также все ребята приготовили подарки для пап, и хотят их вручить. Сделаем общую фотографию на память. Мы говорим вам до свиданья!

Список используемой литературы:

1. «Стихи к зимним детским праздникам»

(Автор-составитель Т.Б. Ладыгина, издательство «ТЦ Сфера», г. Москва, 2014 г.)

2. «Спортивные праздники в детском саду»

(Автор-составитель Т.Е. Харченко, издательство «ТЦ Сфера», г. Москва, 2016 г.)

3. «Организация спортивного досуга дошкольников 4-7 лет»

(Автор-составитель Н.М. Соломенникова, издательство «Учитель», г. Волгоград, 2015 г.)

4. «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОО. Планирование, занятия, комплексы, спортивно-досуговые мероприятия.»

(Авторы-составители: О.Ф. Горбатенко, Т.А. Кардаильская, Г.П. Попова, издательство «Учитель», г. Волгоград, 2016 г.)

5. «Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет»

(Автор-составитель Э.Я. Степаненкова, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2015 г.)

6. «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет»

(Автор-составитель М.М. Борисова, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2015 г.)

Рыженкова Марина Григорьевна
воспитатель, инструктор по ФК высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

Сценарий спортивного праздника по ПДД для детей старшего дошкольного возраста «Наш друг - светофор»

Цель: формировать у детей основы безопасного поведения на улице.

Задачи:

- продолжать учить детей называть знакомые дорожные знаки, сигналы светофора, закрепить знания о транспорте, работе светофора, знания о дорожных знаках, знания о правилах дорожного движения;
- воспитывать умение правильно вести себя на дороге, желание знать и выполнять ПДД и соблюдать их в повседневной жизни;
- развивать речевую и двигательную активность детей, умения отвечать на вопросы полными предложениями; развивать, внимательность при выполнении заданий, зрительную память, осторожность и осмотрительность на дорогах.

Оформление: зал украшен шарами зеленого, желтого и красного цвета, дорожные знаки, на полу впереди зала лежит – «пешеходный переход».

Участники: дети, ведущий-инспектор, Незнайка, Светофор, Б/Я.

Звучит музыка дети проходят в зал и рассаживаются по местам.

Инспектор:

Здравствуйтесь ребята, мы сегодня с вами поговорим о правилах дорожного движения. Ведь они созданы не только для водителей транспортных средств, но и для пешеходов. Нам с вами известно, что несоблюдение правил дорожного движения приводит к серьёзным последствиям. Ребята, а скажите мне, кто следит за порядком на дорогах?

Инспектор:

Сегодня у нас праздник по правилам дорожного движения, а название его вы узнаете, отгадав загадку:

У него глаза большие во все стороны глядят,

Говорят, они машинам: «Пропустите-ка ребят!» (светофор).

Светофор: Я с виду грозный и серьезный

Очень важный светофор.

С перекрестка, с перекрестка

На тебя гляжу в упор.

Все, что я хочу сказать

Нужно по глазам читать!

Если свет зажегся красный, значит двигаться опасно!

Желтый свет – предупреждение, жди сигнала для движенья!

Свет зеленый говорит – пешеходам путь открыт!

Игра «Светофор»

Светофор показывает три цветных круга: красный, желтый, зеленый. Дети выполняют определенные движения.

На красный свет все стоим и грозим пальцем,

На желтый – стоят и хлопают,

На зеленый – идут по кругу.

В зал вбегает Незнайка.

Инспектор: Здравствуй, Незнайка, куда спешишь?

Незнайка: Просто мимо пробежал, музыку вдруг услышал, а что вы здесь делаете?

Светофор: А у нас здесь праздник по правилам дорожного движения - «Наш друг - светофор». С шуткой, песней и в игре изучаем ПДД! Давай с нами!

Незнайка: Я, Незнайка-шалунишка,

Знаменитый коротышка.

Мне учиться ни к чему.

Без учёбы всё пойму!

Инспектор: А как же ты дорогу переходить, не зная правил?

Незнайка: А я ее перебегаю!

Светофор: Ребята, а разве так можно делать? (Ответы детей) Ну, что Незнайка, понял, как это опасно?

Незнайка: Понял, я тоже хочу научиться правилам дорожного движения.

Инспектор: Хорошо, для начала отгадай вместе с ребятами загадки.

1. Где можно гулять детям? (во дворе)

2. Как надо вести себя в автобусе? (не кричать, тихо)

3. Где люди ждут транспорт? (на остановке)

4. Где можно переходить дорогу? (где светофор, пешеходный переход)

Светофор:

5. Назови сигналы светофора? (красный, желтый, зеленый)

6. На какой сигнал можно перейти дорогу? (на зеленый). А, на какой едут машины?

7. Как называют человека, управляющего машиной? (водитель)

8. Где ездят машины? (по дороге). Где ходят пешеходы? (по тротуару).

Инспектор: Молодцы! Так, как на дороге у нас главный светофор, посмотрим, как хорошо вы с ним знакомы.

Игра-эстафета «Извилистая дорога»

(2 команды, первые игроки каждой команды, держа руль в руках, передвигаются между фишками змейкой, возвращаются и передают руль следующему игроку.

Звучит веселая музыка, дети-«машины» едут по дороге и следят за указаниями светофора.

Игра «Мотоциклисты»

Красный круг-останавливаются, мяч в руках.

Жёлтый - отбивают мяч на месте.

Зеленый - едут дальше.

Те «машины», которые ошиблись, выходят из игры.

Инспектор: А давайте-ка, ребята,

В гости знаки позовем.

И приятное знакомство.

С ними дружно заведем.

Под музыку в зал входят «дорожные знаки».

Ребенок:

Мы знаки дорожные.

Запомнить нас не сложно.

Веселых знаков - целый ряд

Они вас от беды хранят.

Появляется Б/Я прячет дорожные знаки

Б/Я: Ага, без меня здесь играют, веселятся, меня не зовут!

Инспектор: Что же ты наделала? Как же мы будем учить Незнайку правилам дорожного движения? Куда спрятала все дорожные знаки?

Незнайка: Ты знаешь зачем на дорогах и улицах поставлены дорожные знаки?

Б/Я: Нет, а зачем они нужны?

Светофор: Б/Я, принесите поскорее знаки, и поиграешь с нами.

Б/Я приносит знаки и все вместе их расставляют.

Проводится полоса препятствий для пешеходов

«Пешеходный переход, наземный переход, подземный переход»

Инспектор: Чтобы руки были целы,

Чтобы ноги были целы,

Знаки эти надо знать,

Надо Знаки уважать.

Незнайка: На дороге нельзя не играть, ни кататься,

Если ты хочешь здоровым остаться.

Б/Я: Ребята, спасибо большое вам я поняла, что обязательно нужно соблюдать правила дорожного движения.

Светофор: Ребята, вы молодцы, я вижу, что вы знаете правила дорожного движения, а теперь я пойду в другой детский сад, а вам напоминаю о том, чтобы вы не забывали и соблюдали правила дорожного движения.

Список используемой литературы:

1. **«Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения для детей 3-7 лет»** (Автор-составитель Т.Ф. Саулина, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2016 г.)
2. **«Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет»** (Автор-составитель Э.Я. Степаненкова, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2015 г.)
3. **«Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет»** (Автор-составитель М.М. Борисова, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2015 г.)

Рыженкова Марина Григорьевна
воспитатель, инструктор по ФК, высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

Сценарий спортивного праздника по ПДД для детей младшего дошкольного возраста «Как ребята учили Лисичку правилам дорожного движения»

Цель: познакомить детей с элементарными правилами дорожного движения.

Задачи.

- Учить детей правильному поведению на дороге. Закреплять знания детей о значении сигналов светофора.
- Развивать мышление, активизировать речь через игровую деятельность.
- Воспитывать потребность в соблюдении ПДД, наблюдательность.

Словарь: светофор, зебра, тротуар.

Оборудование: рули, макет светофора, дорожные знаки, картинки машин(нагрудные), дорожная разметка «зебра».

Предварительная работа: знакомство с дорожными знаками; чтение художественной литературы; наблюдение за дорогой, светофором; беседы; рассматривание иллюстраций; П/и: «Автомобили», «Красный, желтый, зеленый», «Воробушки и автомобиль».

Ход.

Инспектор: Ребята, посмотрите кто к нам идет. Вы узнали? (Выходит Лисичка.)

Лиса: Здравствуйте, ребята! Я к вам приехала из леса. А у вас в городе все так интересно: дороги кругом, машины. Так весело!

Инспектор: Что ты Лиса, это очень опасно. Нужно быть внимательной если рядом дорога.

Лиса: Ничего опасного! Мне так нравится бегать по дороге, места много.

Инспектор: Ой, ребята, боюсь я за Лисичку! Ведь она не знает правила поведения на дороге.

Инспектор: Ребята, давайте поиграем с Лисичкой **в игру «Автомобили»**

Возьмите рули, начинаем движение! (Лиса испуганно бежит между машинами.)

Лиса: Ой, мне так страшно! Чуть мне хвост не придавили, чуть на лапы не наехали! Еле-еле увернулась!

Инспектор: Вот видишь, Лисичка, так и до беды не далеко. Нужно соблюдать правила дорожного движения!

Лиса: Что еще за правила?

Инспектор: На дороге играть нельзя! И ходить по дороге нельзя!

Лиса: А где ж мне ходить?

Инспектор: Ой, Лиса, какой кошмар!

Пешеходам-тротуар!

Тротуары вдоль дороги

Там гуляй ты без тревоги!

Лиса: Поняла! Всегда буду ходить по тротуару. А если мне надо дорогу перейти?

Инспектор: Ребята, давайте расскажем Лисичке где нужно переходить дорогу. (Ответы детей.)

Инспектор: Надо «зебру» поискать,

И тогда по ней шагать.

«Зебра» - путь для пешехода,

Полосатый знак прохода.

А у «зебры» - дирижер

Под названием-светофор!

Всем ребятам путь укажет,

Про дорогу все расскажет.

Лиса: А что расскажет светофор?

Светофор: Здравствуйте!

Я трёхглазый молодец,

До чего же я хитрец!

Кто откуда ни поедет,

Подмигну и тем, и этим.

Знаю, как уладить спор.

Я разноцветный... (Светофор)

Дорожные Знаки: А мы знаки дорожные, мы помогаем водителям соблюдать правила дорожного движения.

Инспектор: Ребята, а для чего нужен светофор? (Ответы детей.)

Инспектор: Лисичка, а как ты думаешь, на какой свет нужно переходить дорогу?

Лиса: Не знаю.... Ребята, а вы знаете? Помогите мне, пожалуйста.

(Ответы детей.)

Лиса: А на какой свет нельзя переходить дорогу? (Ответы детей.)

А что обозначает желтый свет? (Ответы детей.)

Инспектор: Правильно, ребята.

Светофор: Я буду показывать вам по очереди разные цвета, а вы будете выполнять действия. Красный-стойте. Желтый - хлопайте в ладоши. Зеленый - шагайте на месте.

Проводится игра «Красный, жёлтый, зелёный»

Лиса: Молодцы, ребята, вы очень внимательные!

Инспектор: А можно играть на дороге? (ответ детей)

Игра: «Воробушки и автомобиль»

Лиса: Теперь я знаю Правила Дорожного Движения и всегда буду их соблюдать. Я про них всем своим лесным друзьям расскажу

Инспектор: Ребята, вы и сами знаете правила и помогли Лисичке познакомиться с ними. Вы молодцы!

Инспектор: До свидания, Лисичка. Приходи к нам еще, мы тебе еще много интересного и полезного расскажем. (Лиса прощается, уходит.)

Список используемой литературы:

1. «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения для детей 3-7 лет»

(Автор-составитель Т.Ф. Саулина, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2016 г.)

2. «Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет»

(Автор-составитель Э.Я. Степаненкова, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2015 г.)

3. «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет» (Автор-составитель М.М. Борисова, издательство «Мозаика-Синтез», г. Москва, 2015 г.)

Стряпчева Оксана Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №1
Ростовская область г. Константиновск

Урок литературного чтения по теме: «В. Осеева. Рассказ «Печенье»

Цель урока: познакомить с рассказом В. Осеевой «Печенье», способствовать формированию умения передавать свои мысли и чувства через чтение, определять пути решения проблем для себя на примере героев.

Задачи:

Образовательные:

- 1) совершенствовать умение размышлять над содержанием произведения, анализировать его, выделять основную мысль;
- 2) расширять словарный запас учащихся;

Развивающие:

- 1) развивать интерес к чтению, речь, память, логическое мышление, умение выразить свои мысли, оценить поступок героя — обобщать, делать выводы;
- 2) развивать коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- 1) воспитывать уважения к старшим,
- 2) чувство ответственности за свои поступки.

1. Организация класса.

Снег летает и сверкает
В золотом сиянье дня.
Словно пухом устиляет
Все долины и поля ...
Сыплет, сыплет снег снежок
Начинается урок.

- Вспомните как тихо и беззвучно падает снег, присаживайтесь также тихо.

2. Актуализация знаний. Постановка цели урока.

- На слайде вы видите предложение, прочитайте его сначала про себя, а теперь в слух.

Книга – верный друг детей, с ней живётся веселей.

- О чем говорится в этом предложении?
- Ребята, объясните, почему книга — это верный друг детей?
- Действительно, читая книги, мы получаем новые знания, развиваем свое мышление, воображение, память. Книги учат нас добру и дружбе.
- Каждый урок литературного чтения — это не просто работа с книгой, а встреча с писателем. И наш сегодняшний урок не исключение.
- Сегодня мы впервые познакомимся с творчеством детской писательницы В. Осеевой.

3. Работа по теме урока.

Валентина Осеева очень любила работать с детьми. Это стало главной причиной того, что писательница полностью посвятила своё творчество детской литературе. Первый сборник рассказов «Рыжий кот» был напечатан в 1940 году. Все произведения Осеевой имеют поучительный характер. Они учат детей доброте, смелости, чувству справедливости, любви к Родине и уважению к семье, показывают, как правильно поступить.

- Что за рассказ мы будем читать на уроке? Название вы узнаете, отгадав загадку.

Его различным формам и сортам

Всегда друзья и гости, дети рады:

Родня баранкам, пряникам, тортам,

С повидлом, маком, кремом, шоколадом.

Поднимет нежным вкусом настроение

Кондитерское сладкое...(печенье)

- Поднимите руку, кто любит печенье? А какой вид печенья вам нравится больше всего?

- Впервые печенье появилось в Персии, много веков назад. А само слово в переводе обозначало «малый пирожок». До сих пор ни одно чаепитие не обходится без этой любимой всеми сладости. Существует огромное количество разных видов печенья. Вот некоторые из них....

- Для того, чтобы работа наша была успешной, проведем подготовку.

- Нам встретятся трудные для прочтения слова. Прочитаем их медленно, а затем с ускорением.

Рас-сып-ча-то-е пе-че-нье

Вы-сы-па-ла

За-зве-не-ла

Сме-ри-ли

При-дви-нул

У-мень-ша-лись

Не-на-ча-тый чай

- Как вы понимаете фразу неначатый чай?

- Что значит смерили глазами кучки с печеньем?

- *Первичное чтение учителем.* Почему рассказ так назван?

- *Чтение рассказа учащимися.*

- Назовите героев рассказа.

- Какое событие описывается в произведении?

- Какое чаепитие получилось в этой семье?

- Понравилась ли вам эта семья? Почему?

Физминутка.

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись. (Наклоны вперёд и назад.)

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не устать. (Рывки руками перед грудью.)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова. (Вращение головой.)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка. (Дети садятся за парты.)

- Пользуясь опорными предложениями повторим содержание рассказа В. Осеевой.

- Молодцы. Охарактеризуем главных героев рассказа Мишу и Вову.

- Какими представляет их нам писательница, используя следующие фразы.

- Бабушка, налей нам чаю! (невежливость)

- Кучки быстро уменьшались (жадность)

- Отозвался с набитым ртом (невоспитанность)



1. Подготовка к чаепитию.

2. Делёжка печенья.



3. Молчание.

4. Неначатый чай и корочка черного хлеба.

- Ребята, а может кто-то знает, как называют таких людей, которые думают только о себе? (эгоистами).

- Эгоист – это человек, который любит только себя, пренебрегает интересами окружающих.

- Очень надеюсь, что среди нас нет таких.

- Хотели бы вы иметь таких друзей?

- Почему?

- Как вы считаете, у Вовы и Миши есть шанс не стать эгоистами, чёрствыми, бездушными?

- Ребята, а как бы вы хотели, чтобы закончился этот рассказ? (мнение учеников).

- Перед вами несколько пословиц. Прочитаем их и объясним смысл.

Я был бы сыт, что мне до других.

Что есть в печи — все на стол мечи.

Умел ошибиться, умей и поправиться.

- Какая из них больше подходит к прочитанному рассказу? (Я был бы сыт, что мне до других).

- Перед вами рисунок, на котором изображено печенье, 8 штук. Как бы вы распределили его между 4 членами семьи, нарисуйте.

4. Итог урока.

- С каким рассказом мы сегодня познакомились? Кто автор?

- Завершить наш урок я бы хотела следующей песенкой. «Мы делили апельсин»

- Почему волку досталась только кожура? (он был жадный и хотел сам съесть апельсин)

- Надеюсь, что вы никогда не будете вести себя как герои рассказа. Помните о близких людях, которые вас окружают.

Фатхутдинова Галия Равиловна
педагог – воспитатель
МБДОУ «Детский сад №10 «Золотая рыбка»
ХМАО – Югра, г. Мегион

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в наше время

Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания-это шаг к возрождению России.

Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

Нравственно-патриотическое воспитание в детском саду – это комплекс мероприятий гражданской направленности, способствующих формированию единых ценностей у ребёнка и его семьи.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население.

Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому также способствует особая подверженность дошкольников влиянию взрослых.

Патриотическое воспитание мы осуществляем с целью воспитания любви к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений. Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы с ребенком.

Были поставлены следующие задачи нравственно-патриотического воспитания:

- Воспитывать любовь и трепетное отношение к ценностям семьи, детского сада, родного города.
- Учить заботливому отношению к родным и близким людям, младшим сверстникам и старшему поколению.
- Воспитывать уважение к труду разных профессий.
- Развивать интерес к традициям родного края, соблюдать их и сохранять.
- Формировать трепетное отношение к природе, ее ресурсам, экономно их расходовать.
- Знакомить с символикой российского государства, ее значением для народа и страны в целом.
- Дать представления о правах ребенка, направленных на защиту интересов каждого дошкольника.
- Расширить представления детей о регионах страны, ее больших городах.
- Воспитывать гордость за россиян, достигших успехов в разных областях деятельности: сельском хозяйстве, науке, спорте, культуре, образовании.
- Способствовать развитию интернациональных чувств по отношению к другим

народам, их культуре, традициям.

Планируя работу по нравственно-патриотическому воспитанию, мы учитывали основные принципы работы с детьми: (регионализации, непрерывности, доступности, научности, целостности, системности, преемственности, культуuroобразности, стимулирования детской деятельности). Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения. Такие чувства не могут возникнуть сразу. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада. Любовь маленького ребенка- дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям - отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу.

Особенностями проявления нравственных и патриотических чувств у детей дошкольного возраста являются скоротечность и ситуативность. Ребёнка может взволновать только, что услышанный рассказ о героическом поступке, но затем на эти впечатления накладываются другие, и возникшее первое чувство может угаснуть, поэтому, как отмечают психологи, необходимо закрепить это чувство в многократных переживаниях. Задача воспитателя в данном случае заключается в целенаправленной работе по созданию соответствующих воспитательных моментов. Подобные задачи решаются во всех без исключения видах детской деятельности: в образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

В нашей практике мы используем следующие формы работы, направленные на формирование патриотических чувств:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;
- знакомство с семьей, ее историей, родственниками, семейными традициям, составление родословной; с детским садом, его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;
- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и др.;
- организация творческой, продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно, по необходимости.
- использование средств музейной педагогики, создание мини-музеев. Мы разработали пакет методических материалов по нравственно-патриотическому воспитанию детей в пространстве мини-музея.

Организация выставок, подготовка экспонатов, деятельность детей в мини-музее позволила создать условия для формирования нравственных чувств через совместную деятельность.

Создавая мини-музей, мы стремились к решению таких задач, как формирование интереса дошкольников к Родине, к истории родного края, культуре и традициям, развитие представлений детей о национальных обычаях и народах, населяющих нашу страну.

Экспонаты музея «Русская изба», «Я люблю Мегийон», «День победы» и тематика выставок обновлялась нами ежемесячно. Так для детей мы организовали следующие выставки: «Музей опавших листьев», «Коренные народы севера», «12 апреля – день космонавтики», «Душа России», «Моя Родина», «Четвероногий друг» и др.

У нас есть патриотический уголок, где есть книги, игры, поделки, сделанные с помощью родителей.

К каждой выставке мы подобрали красочную информацию, изготовили макеты, расставили экспонаты. Подобрали дидактические игры соответствующей тематики, которые разместили на нижних полках.

Нами были разработаны игры, которые мы использовали при работе в музее: лото, настольные игры, дидактические игры «Четвертый лишний», «Найди 5 отличий», «Разрезные картинки» и др.

Мы подобрали лото «Наша Родина», «Картины русской живописи», оформили настольные игры «Путешествие по России», «Наша Планета».

Для нас было важным сделать мини-музей центром активной деятельности.

Работу проводили и с родителями. Мы стремились заинтересовать родителей в создании мини-музея, проводили конкурсы на лучший экспонат музея к организации выставки «Я люблю Мегийон». Родители принимали участие в изготовлении национальных костюмов кукол для выставки «Душа России».

Работа над экспонатами для выставок создавало условия для активного участия родителей в совместной с детьми деятельности. В организации выставок нам активно помогали родители: оформляли стенгазеты, изготавливают поделки и экспонаты, выполняли рисунки. Нам очень важно было вовлечь родителей в деятельность, сделать их активными участниками образовательного процесса.

При создании мини-музея мы опирались на основные компоненты образовательной среды детского мини-музея:

- 1) Материальный компонент: обращали внимание на красочное оформление музея, осуществляли сбор коллекций музея, разрабатывали план выставок;
- 2) Проектно-процессуальный компонент: подбирали информацию из детских энциклопедий для оформления выставок, подбирали выставку книг для детского чтения, иллюстрации, осуществляли мониторинг уровня развития, анализ организации выставок;
- 3) Личностный компонент: мы стремились активизировать деятельность детей в мини-музее: дети могли трогать и рассматривать экспонаты, принимать участие в их изготовлении, сборе, таким образом, дети получали возможность узнать что-то новое.

Мы учитывали то, что в рамках мини-музея все дошкольники получали возможность получать образование в доступной форме. Их деятельность с экспонатами являлась основным способом получения знаний, которое осуществлялось в свободной форме, в совместной творческой деятельности или самостоятельно.

Очень важно было обеспечить формирование нравственных качеств и патриотических чувств. Этому способствовали такие формы работы:

- проведение экскурсий в мини-музей по подгруппам детей (беседу ведет педагог);
- проведение занятий соответствующей тематики (Например, ознакомление детей с различными народами нашей страны было проведено в мини-музее);
- проведение викторин (например, в мини-музее мы организовали викторину «Путешествие по России»);
- подготовка к проведению памятных дат, праздников (Например, в мини-музее «Душа России» мы осуществляли подготовку к празднику «День защиты детей», рассматривали с детьми иллюстрации, разучивали стихотворения).

С большим интересом дети рассматривают экспозиции, посвященные участникам Великой Отечественной войны и участникам локальных войн. В музее мы проводим экскурсии и беседы.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов, стараемся привить детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг.

Таким образом, чувство любви к Родине формируется постепенно, в процессе

накопления знаний, вырастает из любви к близким, родному краю, интереса к доступному пониманию детей явлениям общественной жизни, осознания причастности к судьбе своей малой Родине.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям русского народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Хочется еще раз отметить - воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - это многогранный и трудоёмкий процесс, который затрагивает все стороны жизнедеятельности. Участие в этом процессе должны принимать и семья, и образовательные учреждения. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами, патриотами своей страны.

Проведенная работа показала, что мини-музеи при условии правильной организации являются эффективным средством развития нравственных качеств и патриотических чувств, приобщения дошкольников к музейной культуре, развития их активности, любознательности, расширения кругозора.

Список использованной литературы:

1. Антонов Ю. Е. Как научить детей любить Родину: методические рекомендации / Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. - М.: АРКТИ, 2003
2. Музейная педагогика. Под редакцией А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой, М.: Владос, 2008.
3. Пантелеева Л.В. Музей и дети.- М.: Карапуз, 2000.
4. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. - М.: Линнка-Пресс, 2008.

Федосеева Елена Александровна
воспитатель высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
г. Туапсе

КВН с участием родителей по ПДД в подготовительной группе «Запрещается – разрешается»

Цель: профилактика детского дорожно- транспортного травматизма.

Задачи: пропаганда Правил дорожного движения; закрепление навыков безопасного поведения на дороге. Способствовать созданию положительного эмоционального настроения. Воспитывать навыки осознанного пользования правилами дорожного движения в повседневной жизни.

Ход КВН

Ведущий:

Правил дорожных на свете немало,
Все бы их выучить нам не мешало,
Но основное из Правил движенья
Знать, как таблицу, должны, умноженья.

Здравствуй, дорогие друзья! Сегодня мы с вами встретились на интеллектуально-развлекательной игре «КВН», и все вопросы, как вы догадались, будут по теме «Правила дорожного движения».

- *И сразу же вам задание: разделиться на две команды, выбрать капитана.*

- *Придумайте название команды, соответствующее данной теме.*

Участники команд выбирают конверт с загадкой-названием команды. (Конверты с загадками)

Этот конь не ест овса,
Вместо ног — два колеса,
Сядь верхом и мчись на нем,
Только лучше правь рулем. (Велосипед)

Чтоб тебя я повез,
Мне не нужен овес.
Накорми меня бензином
На копытца дай резину,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит ... (Автомобиль)

Команда, которая отгадала загадку, строится и хором говорит название своей команды.

Ведущий: Итак, у нас две команды: «Велосипедисты» (команда детей и взрослых) и «Автомобилисты» (команда детей и взрослых) поприветствуйте друг друга!

Ведущий: Начнем мы с разминки. Я показываю карточку — вы показываете действие.

Красный — молчите.

Желтый — хлопаете в ладоши.

Зеленый — топаете ногами.

- *Игра на внимание! Начали!!!*

1 РАУНД. «НАЗОВИ ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО»

Вспомнить как можно больше сказок или фильмов, где упоминается какое-либо транспортное средство (ковер-самолет, ступа, карета из тыквы и т.п.).

Ведущий задает вопросы обеим командам одновременно.

Команда, давшая правильный ответ быстрее, получает зеленую карточку. Очки присваиваются по количеству заработанных карточек.

Вопросы викторины.

1. Какое транспортное средство помогло Снежной Королеве украсть Кая? (*сани*)
2. На чем улетела Элли в Сказочную Страну? (*в собственном домике*)
3. Что заставило домик подняться вверх и улететь в Сказочную Страну? (*ураган*)
4. С помощью какого сказочного средства Элли вернулась домой? (*серебряные башмачки*)
5. Какое транспортное средство помог построить Ивану Водяной? (*летучий корабль*)
6. Какой сказочный герой, нарушив правила поведения на дороге получил сильнейшую травму, и ему пришлось пришивать ножки? (К. Чуковский «*Айболит*» Зайка – «... он бежал по дорожке, и ему перерезало ножки»)
7. Какое транспортное средство перерезало Зайке ножки в сказке Чуковского «*Айболит*»? (*трамвай*)
8. Какому сказочному герою для перелетов не нужен транспорт; (*Карлсон*)
9. Сказочный самолет без дверей и стен; (*ковер - самолет*)
10. На каком транспортном средстве ездил Емеля к царю? (*печка*)

2 РАУНД. «ВОПРОС – ОТВЕТ».

Ведущий задает вопросы участникам команды по очереди. Очки присваиваются по количеству правильных ответов.

Вопросы для команд.

1. Разрешена ли буксировка велосипеда другим велосипедом и мопедом? (Не разрешена)
2. Какие 100 букв могут остановить движение транспорта? (Сто «п»)
3. Как определить, что автомобиль собирается совершить поворот? (Водитель заблаговременно должен включить указатель поворота).
4. Кому должны подчиняться водители и пешеходы, если сигналы регулировщика противоречат сигналам светофора? (Сигналам регулировщика).
5. Какие виды общественного транспорта вы знаете?
6. Где следует ожидать автобус, троллейбус, трамвай?
7. Почему опасно играть в мяч около проезжей части?
8. Когда автомобилю сложнее остановиться: в дождь или в сухую погоду?

Дети рассказывают стихи по ПДД.

Переход при красном свете

За-пре-ща-ет-ся!

При зеленом даже детям

Разрешается...

Нужно слушаться без спора

Указаний светофора:

Нужно правила движения

Выполнять без возражения

Пешеход, пешеход,

Помни ты про переход!

Глубокий подземный,

Как зебра, наземный.

Знай, что только переход

От машин тебя спасет!

3 РАУНД. «АЗБУКА ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ».

Ведущий: По автомобильным дорогам нам встречаются дорожные знаки. Назовите их, скажите, где и для чего их устанавливают.

Ведущий задает загадки командам по очереди. Очки присваиваются по количеству правильных ответов.

Я хочу спросить про знак,
Нарисован знак — вот так.
В треугольнике ребята
Со всех ног бегут куда-то. **(«Осторожно, дети!»)**

Шли из сада мы домой,
Видим, знак на мостовой:
Круг, внутри велосипед,
Ничего другого нет! **(«Велосипедная дорожка»)**

Машины мчат во весь опор,
И вдруг навстречу знак:
Изображен на нем забор.
Я тру глаза, смотрю в упор,
Шоссе закрыто на запор.
А что это за знак? **(«Ж/д переезд со шлагбаумом»)**

Вот кружок с каемкой красной,
А внутри рисунка нет.
Может, девушки прекрасной
Должен быть внутри портрет?
Круг пустой зимой и летом,
Как же знак зовется этот? **(«Движение запрещено»)**

Человек, идущий в черном,
Красной черточкой зачеркнут.
И дорога, вроде, но
Здесь ходить запрещено! **(«Движение пешеходов запрещено»)**
В синем круге пешеход
Не торопится, идет.
Дорожка безопасна,
Здесь ему не страшно. **(«Пешеходная дорожка»)**

4 РАУНД. «КРОССВОРД» (для команды «Автомобилисты»)

1. Строения на краю тротуара. (дома)
2. Препятствие вдоль тротуара, не позволяющее выходить пешеходам на проезжую часть. (ограждение).
3. Проём в стене многоквартирного дома. (арка)
4. Человек, находящийся на дороге. (пешеход)
5. Часть дороги, предназначенная для движения пешеходов. тротуар)
6. Аллея посередине улицы. (бульвар)
7. Край тротуара, прилегающий к проезжей часть. (поребрик)
8. Дорога для трамвая. (рельсы)
9. Человек, который может помочь тебе поднять предмет, упавший на проезжую часть. (взрослый)

(для команды «Велосипедисты»)

1. Крупный населённый пункт. (город)
2. Самодвижущееся четырехколесное средство. (автомобиль)

3. Полоса земли, предназначенная для передвижения транспорта и пешеходов.
4. Старинный экипаж, запряженный лошадьми. (карета)
5. Многоместный автомобиль. (автобус)
6. Безрельсовый трамвай. (троллейбус)
7. Вагон электрической дороги, проложенной по улицам города. (трамвай)
8. Дорога в городе. (улица)
9. Дом для автомобиля (гараж)

5 РАУНД. «УГАДАЙ РЕБУСЫ» Чья команда быстрее отгадает ребусы
Для команды «Автомобилистов» (Дорога)



Для команды «Велосипедистов» (Машина)



Ведущий: Молодцы! Все было просто замечательно! Жюри подсчитывает очки, скоро мы узнаем победителя.

Жюри награждает участников КВНа дипломами.

Хюппенен Елена Юрьевна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 25 г. Выборга»
Ленинградская область, г. Выборг

Художественная литература в формировании образной речи детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является важнейшим периодом формирования речи. В это период немаловажное значение для развития речи является, общение с окружающим миром, в том числе и знакомство с художественной литературой.

Старший дошкольный возраст в речевом развитии характеризуется существенным увеличением словарного запаса, в речи ребенка начинают преобладать сложные предложения; старший дошкольник умеет контролировать свою речь, критически относится к грамматическим ошибкам.

Развитие связной речи является основой воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, при этом формированию образной речи отводится важное место. Образность речи наряду с точностью, богатством языка является основой коммуникативного качества речи.

Важнейшей особенностью развития образной речи, словесного творчества дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы. Именно художественная литература является важным и основным источником обогащения речи образными средствами.

Знакомство детей с художественной литературой осуществляется следующим образом: отбор художественных произведений разных жанров; регулярное и выразительное чтение, применение технологии ТРИЗ (сочинять новые окончания к хорошо знакомым литературным произведениям; соединять сюжеты различных произведений в один); речевые игры направленные на формирование образности языка (подбирать синонимы, антонимы, определения, которые точно описывают персонажа, характеризуют его поступки); театральная деятельность дошкольников по литературным произведениям; формирование умения соотносить содержание текста с музыкальным произведением, смысла пословиц, которые могут усиливать понимание сюжета литературного произведения; переносить разнообразные средства художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

Художественные произведения усиливают эмоциональное впечатление детей, развивают их чувства и формируют образную речь. Под воздействием художественной литературы в высказываниях детей появляется структура, содержатся разнообразные средства выразительности. Дети обучаются составлению рассказов или сказок, понимают авторский замысел. Выражают свои впечатления ярко и образно.

Для развития у детей дошкольного возраста образной речи, нами были использованы следующие направления:

- чтение художественной литературы;
- использование в речи сравнений, эпитетов, метафор;
- использование различных методов, приемов и средств для активизации образных выражений детей;
- осуществление взаимодействия с социальными партнерами по формированию образной речи старших дошкольников.

Детям были прочитаны разнообразные художественные произведения. Помимо чтения обязательно проводилась предварительная беседа о литературном произведении и проводился анализ литературного текста. Дети пересказывали устное, отвечали на вопросы, придумывали другое продолжение сказок и рассказов. Для лучшего восприятия детьми

литературных произведений проводилось рассматривание иллюстраций и картин известных художников по мотивам художественного произведения.

Формирование образной речи старших дошкольников с помощью художественной литературы проводилась не только через чтение, но и в дидактических играх, в наблюдениях на прогулке. Важное место отводилось в формировании образной речи загадкам, пословицам и фразеологическим оборотам. Для развития образной речи у детей средствами художественной литературы были использованы мнемотаблицы. Усвоенные на занятиях навыки, дети начали переносить в самостоятельную деятельность. Для этого, в группе были созданы все необходимые условия для того, чтобы воспитанники имели возможность отражать полученные от прочтения литературного произведения впечатления, воплощая их в рисунках, аппликациях, коллажах, лепке и т.д.

В ходе осуществления работы по развитию образной речи проходило постоянное взаимодействие с социальными партнерами. Проводились экскурсии в библиотеку, где проводились интерактивные занятия по циклам «Такие разные сказки», «Детские писатели», «Волшебный пир книги» и т.д. В течении всего года посещался театр «Святая Крепость», а также принимались театральные коллективы и в детском саду, которые представляли театральные постановки по мотивам литературных произведений.

Важнейшая роль во время реализации мероприятий по развитию образной речи с помощью художественной литературы отводилась взаимодействию с родителями воспитанников. В рамках взаимодействия были проведены: собрания на тему «Книга в жизни ребенка», «Развитие речи у старшего дошкольника»; индивидуальные беседы с родителями о роли художественной литературы в развитии образной речи детей; оформлены стенды, папки - передвижки «Что такое образная речь», «Речевые игры по дороге домой».