

Содержание

Абрашина М.Б. Конспект совместного занятия в средней группе «Сказка сказывается...».....	3
Андрющенко Н.В. Конспект спортивного досуга, посвященного Дню космонавтики в старшей группе «Отважные космонавты».....	7
Бажан О.В. Использование нетрадиционного оборудования в тематическом спортивном празднике с элементами социально-игровой технологии (подготовительная группа).....	10
Баранова Л.В. Биоэнергопластика как эффективный метод в работе логопеда с детьми с нарушениями речи...	15
Ефремова Н.В. Метод «тест-упражнение на развитие творческого мышления».....	17
Журило Н.С. Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности в подготовительной группе по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» Тема: Нетрадиционная техника рисования отпечатки осенними листьями «Путешествие осеннего листа».....	21
Зайцева Е.Б. Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Превращения камешков».....	25
Куфтина О.В. Конспект занятия, посвященного Дню космонавтики в средней группе «День космонавтики в детском саду».....	27
Маслова О.А. Дидактические игры и мышление. Старшие дошкольники.....	30
Микушкина А.В., Дорофеева Т.В. Сценарий театрализованного классного часа «Дед Мороз.ру».....	32
Мкстрчян Т.И. Образовательный проект «Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей в ДОУ».....	37
Пересыпкина Г.С. Конспект итогового логопедического занятия по обучению грамоте в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности.....	42
Потрясова Т.В. Развитие внимания на уроках английского языка.....	47
Рыженкова М.Г. Конспект спортивного праздника «Зимние забавы в стране снеговиков».....	49
Семизорова О.В., Шестакова К.В. Организация исследовательской деятельности с учетом возрастных особенностей младших школьников.....	51

Таболова Л.Н.

Конспект НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования в первой младшей группе «Снегири на ветках».....53

Труханенко Е.А.

Использование сленговых выражений в изучении английского языка.....57

Федосеева Е.А.

Образовательный проект «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами фитодизайна».....60

Хайбулина Н.Г.

Влияние театрализованных игр на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста.....64

Худасова А.А.

Взаимодействие педагога-психолога и воспитателей ДОО при использовании игрового набора «Дары Фрёбеля» в работе с детьми подготовительной группы.....69

Чешкина Л.А., Лемешко Э.М.

Формирование саморегуляции творческой деятельности учащихся с ОВЗ в условиях студии изобразительного искусства.....73

Абрашина Мария Борисовна
воспитатель
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №5» г. Луга
Ленинградская область, г. Луга

Конспект совместного занятия в средней группе «Сказка сказывается...»

Цель: развивать речь и моторику детей по средствам пальчиковых игр и произведений устного народного творчества.

Задачи:

1. Формировать благоприятную атмосферу взаимопонимания, доверия между педагогами, родителями и детьми; вовлечение родителей в творческую, совместную с малышами деятельность.
2. Развивать моторику рук и координацию всего тела; память и внимание.
3. Активизировать словарь разучивания пальчиковых игр, пересказывая знакомые сказки, потешки; Обогащать словарь детей словами «ледяная», «лубяная», «трусливый», «храбрый», «кудахчет» и др.
4. Познакомить с настроением и чувствами героев, помочь освоить способы их внешнего выражения;
5. Учить чётко и правильно произносить слова;
6. Воспитывать доброжелательные отношения между взрослыми и детьми.

Предварительная работа:

1. Подготовка демонстрационного материала: книга русских народных сказок, игрушки для создания сюжета сказок, ноутбук с музыкальным сопровождением, мультимедийная установка, костюмы для инсценировки сказок, колобки для угощения детей.
2. Разучивание потешек и пальчиковых игр.
3. Чтение и обсуждение сказок «Заюшкина избушка», «Колобок», «Курочка Ряба», рассматривание иллюстраций к прочитанным произведениям. Рисование любимых героев; отгадывание загадок.
4. Подготовка театрализованного представления «Курочка Ряба».
5. Помощь родителей в изготовлении костюмов для театрализованной деятельности и атрибутов.

Содержание открытого занятия:

Дети встают в круг, ритуал приветствия.

Здравствуй, солнце! /руки вверх/

Здравствуй, земля! /руки вниз/

Здравствуйте, люди добрые! /поклон гостям/ *Звучит мелодия «В гостях у сказки»*

Воспитатель: - Посидите, детки, побеседуйте,

Сказки, песенки, да вы послушайте.

- Ребята, а вы любите сказки? /ответы детей/

- Посмотрите, у меня в руках вот такая замечательная книжка со сказками, эта книжка волшебная, она приглашает нас отправиться в путешествие в страну сказок, а повезёт нас туда волшебный паровозик Букашка. Вы согласны отправиться в путешествие и повстречаться с героями сказок.

- Да!

- Тогда садимся на паровозик и отправляемся в путь.

Под песню «Паровоз Букашка» делаем круг по залу.

- А вот и первая остановка. Как вы думаете, что это за сказка?

/на экране проектора сюжет сказки «Заюшкина избушка»/ ответы детей.

С помощью воспитателя и родителей дети вспоминают героев сказки.

- С каких слов начинается русская народная сказка?
- Что произошло в этой сказке?
- Что случилось с избушкой лисы?
- Какая была избушка лисы?
- Какая была избушка зайчика? Что это значит? /любяная/
- Кто помогал зайчику? /собака, медведь, петух/
- Кто выгнал лису?
- Какой петушок? /ответы детей/ храбрый, потому что выгнал лису.

Воспитатель: - Ребята, а к нам сегодня в гости пришли петушки и хотят о себе рассказать:

1. Петушок молодой-гребешок золотой!
Мундир на нём пёстрый,
Шпоры очень остры.
Никогда не унывает,
«Ку-ка-реку» распевает.
 2. Петушки распетушились,
Но подражаться не решились.
 3. Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.
 4. Если пёрышек лишится,
Нечем будет петушиться.
- А собака и медведь? /трусливые/ почему? Потому что испугались лису.
 - Как поступила лиса? /ответы детей/
 - Как поступил Петушок?
 - Давайте покажем лисичке, пальчиковую игру «Есть в лесу из брёвен дом»
 - Приглашайте родителей играть с нами!

Пальчиковая гимнастика «Есть в лесу из брёвен дом»

<p>Есть в лесу из брёвен дом Есть окошко в доме том Посмотрите в то окно В доме тихо и темно. Мы тихонько кулачком Постучимся в этот дом Выглянул какой-то зверь "ГАВ", сказал и запер дверь. Мы погромче кулачком Постучимся в этот дом Выглянул какой-то зверь "БЕЕ", сказал и запер дверь. Громко, громко кулачком Постучимся в этот дом Выглянул какой-то зверь "МУУ", сказал и запер дверь. Киска из окна глядит "МЯУ-МЯУ", говорит. Хватит в домик наш стучать Дайте хоть чуть-чуть поспать.</p>	<p>Руки над головой делаем «крышу» С помощью рук изображаем окошко. Смотрим в «окошко» Рука полусогнута, второй рук. стучим в «дверь»</p> <p>Показываем одной рукой собачку.</p> <p>Показываем козу.</p> <p>Показываем коровку (указательный палец и мизинчик вперёд). Показываем растопыренными пальчиками у киски усы. Грозим указательным пальчиком.</p>
--	---

Под песню «Паровоз Букашка» делаем круг по залу.

- А вот и еще одна остановка, а что за сказка здесь живёт, вы узнаете, когда отгадаете загадку. А загадает нам её **Василиса Премудрая**. /родители/

На сметане мешен, на окошке стужен

Круглый бок, румяный бок

Покатился ...колобок!

Воспитатель:

- Все минуточку вниманья

Сказку я хочу начать

Этой сказочки названье

Поспешите отгадать

Все готовы слушать ушки?

Будет сказка-дайте срок

Говорит старик старушке: **Инсценировка родителями:**

Дед: - Испеки мне Колобок!

Ох, захотелось Колобка!

У нас есть масло и мука

Ты бы тесто замесила

И всех сегодня угостила!

Бабка:

- С охотой я возьмусь за дело,

Хоть задача не легка

Чтоб тесто было пышным, белым,

Нужна не только мне мука.

Вниманье нужно и уменье

Про соль и сахар не забыть

Чтоб лучше сделать угощенье

Начну-ка тесто я месить...

/под музыку месит, накрывает полотенцем. В кадушке без дна сидит ребёнок, накрытый белым покрывалом/

Бабка:

- Тесто я месила,

Масла добавляла

Выбилась из сил я,

Ох, как я устала.../садится дремлет/

Кадушка с тестом убегает, Бабка просыпается:

-Ой, ой, ой! Куда, куда?

Как же я проспала?

Вот несчастье, вот беда!

Уж такого не бывало!

Натерпелась я стыда!

Как же тесто убежало?

Вот несчастье, вот беда!

Дед и Баба ловят тесто и пекут Колобок. Все трое танцуют

- Эх топни нога, топни правенькая, всё равно пойду плясать хоть и старенький я.

Воспитатель:

- Кто испёк Колобок?

- Куда положила бабка Колобок?

- Куда Колобок покатился?

- Кого встретил Колобок? /зайца, волка, медведя/

- Кто они говорили Колобку?

- А Колобок что им отвечал?

- А что дальше случилось с Колобком в сказке? /лиса его съела/
- А давайте поможем Колобку спастись от лисички и споём для неё песенку.

Под песню «Паровоз букашка» делаем круг по залу.

- Вот и следующая остановка. Что-то никого не видно.

Ребёнок:

- Еду, еду к бабе к деду
На лошадке в красной шапке
По ровненькой дорожке
На одной ножке.
Выходят герои сказки.

Театрализованная игра «Курочка Ряба». /Исполняют дети/

Ребёнок:

- Приготовьте - ка вы ушки
Да садитесь гости слушать
Входит сказка в светлый дом
И расскажет обо всём!
Пересказ.

- Жили были дед и баба,
И была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко:
Яичко не простое - золотое.
- Дед бил-бил, не разбил
Баба била-била, не разбила.
Мышка бежала, хвостиком махнула,
Яичко упало и разбилось.

- Дед и Баба плачут,
Курочка кудахчет:
«Не плачь, дед, не плачь, баба!

Я снесу вам яичко другое,
Не золотое, а простое.

- Вот и сказочки конец
А кто слушал, молодец!!!

- Молодцы! Вот и закончилось наше путешествие. Вам понравилось путешествовать по сказкам? А в каких сказках мы сегодня побывали? Что вам понравилось больше всего?

Вы все были молодцы, и за это Василиса Премудрая приготовила для вас сюрприз!
Василиса угощает детей Колобками.

- А теперь садимся на свой паровозик и едем домой!

Под музыку уходят в группу.

Андрющенко Наталья Валентиновна
воспитатель высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
Краснодарский край, г. Туапсе

Конспект спортивного досуга, посвященного Дню космонавтики в старшей группе «Отважные космонавты»

Цель: уточнение представлений детей о Космосе (элементарные представления о Земле), деятельности человека по освоению Космоса (представление о профессии космонавта, его личностных качествах).

Задачи.

- Повышение мотивации к занятиям физическими упражнениями.
- Предоставить возможность реализовать свои двигательные умения и навыки на положительно-эмоциональном фоне в нестандартной ситуации.
- Воспитывать целеустремленность в достижении результата, чувство товарищества и ответственности перед командой.

Ход.

Дети входят в зал под музыку, становятся в рассыпную.

Ребенок:

- День сегодня не простой,
Это в мире знает каждый.
Впервые в космос полетел
Человек с земли отважный.

Ребенок:

- Сегодняшний праздник считают своим
И физики, и математики.
А также все люди встретить спешат
Великий День космонавтики.

Ребенок:

- Наука движется вперед,
Освоив скорость света,
Мы в дальний космос полетим
К чужим другим планетам.

Ребенок:

- Как космос велик и прекрасен,
Как много загадок таит...
Но только умеющий думать
Любые загадки решит.

Воспитатель:

- Ребята, как вы думаете, каким должен быть космонавт?

Давайте поиграем! Я буду называть качества людей, а вы подберите к каждому слову противоположное слово: ленивый-, злой-, слабый-, неряшливый-, грустный-, старый-, трусливый-, глупый-, неуклюжий-.

Воспитатель:

- У нас готовы отправиться в космический полет два экипажа. Прошу капитанов собрать экипаж представить свои команды. (По сигналу дети выстраиваются за капитаном).

Представление команд.

«Спутник».

- У нас много отважных ребят,

В синее небо подняться хотят,
В космос и к звездам летать,
Мы готовы себя показать.

«Ракета».

- Вперёд, вперед
К успеху дружба нас ведёт.
Сквозь звездный дождь и ветер
Нас трудно не заметить.

Воспитатель:

- Мы отправляемся на тренировочную базу, перед полетом проведем физическую разминку.

Мы к плечам прижали руки, начинаем их вращать.
Прочь усталость, лень и скуку - будем мышцы разминать.
А теперь покрутим шей - это мы легко сумеем.
А теперь вокруг себя поворот туда ..., сюда.
А теперь мы приседаем и колени разминаем,
Ноги до конца сгибать: раз, два, три, четыре, пять!
Напоследок пошагаем - выше ноги поднимаем!

Воспитатель:

- Все знают, что космонавт должен быть не только здоровым и смелым, но также внимательным и умным. Чья команда отгадает больше загадок, та и победила.

Показ презентации «Космические загадки».

Самый первый в космосе
Летел с огромной скоростью
Отважный русский парень
Наш космонавт (Гагарин)
До Луны не может птица
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это
Делать быстрая (ракета)
Сигналы на землю он шлет всем подряд.
Как одинокий Специальный космический есть аппарат,
таинственный путник,
Летит по орбите искусственный...
(спутник)
Освещает ночью путь,
Звездам не дает уснуть.
Пусть все спят, ей не до сна,
В небе светит нам (луна)
Как называется астрономический прибор для изучения небесных тел и светил
(телескоп)
Как называется место запуска космических ракет и спутников? (космодром)
Сколько планет солнечной системы вы знаете? (8)

Ребенок:

- В детстве многие мечтали
В звездный космос полететь,
Чтоб из этой звездной дали
Нашу землю посмотреть.

Ребенок:

- Повидать ее просторы,
Реки, горы и поля,
Глянуть в умные приборы,

Доказать - живу не зря!

Воспитатель:

- Пора отправляться в полет.

Подвижная игра «Ждут нас быстрые ракеты».

По залу раскладываются обручи-ракеты, их на несколько штук меньше, чем играющих. Дети берутся за руки и идут по кругу со словами. После окончания слов, ребенок занимает «ракету», кому не хватило, выбывает.

Ждут нас быстрые ракеты

Для полёта на планеты.

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет!

Эстафета «Звёздная полоса препятствий».

Воспитатель:

- Что бы стать космонавтом мы ребята должны быть смелыми, уметь преодолевать трудности встречающие на нашем пути. Необходимо пробежать по массажным коврикам, проползти под дугой, перелезть любым способом через препятствие.

Эстафета «Вращение Земли».

Воспитатель:

- Дети, а какую форму имеет наша планета Земля? Правильно, форму шара. Вокруг какой звезды вращается Земля? Вокруг Солнца. Сейчас команды будут передавать мяч «Землю» над головой, сидя на полу, ноги врозь - «елочкой». Последний участник, получая мяч, встает, бежит вперед колонны, садится и передаёт мяч над головой. Движения повторяют все участники команд. Эстафета считается выполненной, когда впереди команды снова оказывается капитан, т.е. «Земля» совершила полный круг вращения вокруг Солнца.

Конкурс капитанов «Летящая ракета».

Капитаны надувают шарик и зажимают отверстие пальцами, а потом разжимают пальцы и шарик резко вырывается вверх. Чья ракета дольше (или дальше) пролетит, тот капитан и победил.

Эстафета «Лунная прогулка».

По сигналу воспитателя зажать мяч между ног прыжками вперед передвигаться до ориентира, вернуться бегом, мяч передаётся другому участнику команды. Выигрывает команда, которая быстрее справится с заданием.

Эстафета «Созвездие» (по образцу или памяти составить определенное созвездие).

По команде «На старт! Внимание! Марш!» бег змейкой (огИБая кегли), взять звездочку у капитана, бегом возвратиться обратно, прикрепить звездочку на определенное место в созвездии.

Эстафета «Земля в иллюминаторе».

Добежать до ориентира, пролезая в обруч, обежать ориентир, вернуться бегом. Эстафета передаётся следующему участнику касанием руки.

Воспитатель:

- Все вы проявляли в эстафетах и играх быстроту, смелость, выносливость, честно соревновались, как настоящие космонавты. Молодцы! В честь ваших побед, на Землю для вас пролился "метеоритный дождь" (раздача угощения).

Бажан Ольга Васильевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Радость» детский сад № 150
Свердловская область, г. Нижний Тагил

Использование нетрадиционного оборудования в тематическом спортивном празднике с элементами социально-игровой технологии (подготовительная группа)

ТЕМА: «Космос»

ЦЕЛЬ: Развивать познавательный интерес у детей по теме «Космос».

ЗАДАЧИ:

1. Расширить представление детей о космосе, космических профессиях, планетах Солнечной системы путем социально-игровых технологий, чтения стихов, пение песен, познавательных презентаций.
2. Совершенствовать двигательную активность в различных видах ходьбы и бега, внести усложнения в выполнении ОРУ за счет нового оборудования, танцевальных движений, различных построений, включая элементы гимнастики.
3. Закреплять коммуникативные навыки детей: делиться на команды, выбирать лидера, договариваться, поддерживать товарищей.
4. Воспитывать нравственно-патриотические чувства к истории нашей страны.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛ:

- оформление зала в космическом стиле;
- презентация к сценарию праздника;
- столы, стулья, панель управления;
- ленточки, диски здоровья по количеству детей;
- звезды для награждения;
- пазлы для деления на команды 2 набора;
- люминесцентная подвеска;
- батуты, туннели – 2 шт.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

- чтение о космосе и знакомство с профессиями космонавтов;
- разучивание стихов, песен о космонавтах и космосе;
- рассматривание картин Солнечной системы, планет, созвездий;
- рисование на тему «Космос»;
- изготовление макетов, поделок, космических кораблей, оформление выставки;
- разучивание подгрупповых упражнений с предметами (мячи, обручи, помпоны).

ХОД

(дети под торжественную музыку входят в зал и строятся в шеренгу)

Ведущий: - Ребята, почему на этой неделе мы с вами говорим о космосе?

(...потому, что 12 апреля день космонавтики).

Вы правы, сегодня вся страна с гордостью отмечает праздник, посвященный освоению человечеством космического пространства. И в этом участвовали ученые, конструкторы, изобретатели и просто рабочие нашей страны. Предлагаю вам посмотреть видео ролик.

Видеоролик

(музыка В. Горского, «Покорители»)

Ведущий: - А вы хотите превратиться в космонавтов и отправиться в космическое пространство? кем бы вы хотели быть в космосе? А еще есть такая должность руководитель полета? Разрешите мне быть вашим штурманом. Тогда я принимаю вас в отряд юных

космонавтов. слушай мою команду: «В шеренгу становись»! Пилот объявить цель нашего полета!

Ребенок (пилот):

Наша цель, друзья, планеты.
И поход не близок наш.
Хоть кругом одни секреты.
Мы раскроем их сейчас.

Ведущий он же штурман: - В Полете могут встретиться разные трудности. Для начала проверим вашу физическую подготовку. Отряд юных космонавтов слушай мою команду: налево, мы отправляемся в «Центр управления подготовки космонавтов».

Ходьба друг за другом

Ходьба на носках, руки вверх выше к звездам
Ходьба упор на руки и ноги искусственный спутник
Бег боковой галоп увертываемся от метеоритного дождя
Прыжки вверх с целью задеть предмет «Звезду»
Дыхательное упражнение «Космический воздух»
Ходьба – выпады вперед с чередованием с ходьбой
Перестроение в 2 шеренги

Штурман: - Занимаем места в дисколетах. Приготовились к учебному полету.

Общеразвивающие упражнения

1. «Проверка дисколета»

Исходное положение: - основная стойка; диск в руках у груди.

Выполнение: 1- руки вверх; 2 - руки к груди; 3 - руки вниз; 4 - исходное положение.

Повторить 6 раз.

2. «Центрифуга»

Исходное положение: - стоя на диске.

Выполнение: 1-10 вращение в правую (левую) стороны.

3. «Удержись в невесомости»

Исходное положение: - правая нога на диске, левая на полу рядом с диском, руки на поясе.

Выполнение: 1 - мах левой (правой) ногой вперед; 2 - назад; 3-исходное положение.

Повторить по 5 раз каждой ногой.

2. «Посмотрим в иллюминатор»

Исходное положение: - правая нога на диске, левая на полу рядом с диском, руки на поясе.

Выполнение: 1- поворот в правую (левую) сторону, правая (левая) нога делает разворот стопы в правую (левую) стороны, руки в стороны; 2- исходное положение; 3 - 4 - переход.

Повторить по 5 раз в каждую сторону.

3. «Хвост кометы»

Исходное положение: - стоя на четвереньках колени на диске.

Выполнение: 1-10.

4. «Поломка дисколета нужны инструменты»

Исходное положение: - сидя на коленях на диске.

Выполнение: поворот вокруг себя в правую(левую) сторону.

Повторить по 4 раза в каждую сторону.

5. «Невесомость на луне»

Исходное положение: основная стойка.

Выполнение: прыжки через диски друг за другом.

8,9.

Штурман: - Мы отправляемся на космодром. Внимание на связи «Центр управления полетом».

Руководитель полета: - Юные космонавты, вы успешно прошли первые испытания, и я предлагаю вам продолжить ваше путешествие в космическом пространстве. С нами летят девочки. Мальчики выберите девочку. Для вас приготовлены 2 космических корабля. Вам нужно разделить на 2 экипажа, а помогут вам осколки метеоритов. Каждая пара возьмет один осколок. За тем собрав из них одно целое. Вы найдете своих товарищей по экипажу и узнаете по картинке название своего экипажа. С нами полетят эксперты. Они будут оценивать ваши действия и давать вам награду в виде звезды. *(эксперты выбираются из зрителей). (штурман рассыпает пазлы, дети берут по одной части и собирают пазл, на которых изображена картинка- название команды (ракета и спутник)).*

Руководитель полета: - Внимание экипаж, вам нужно выбрать командира экипажа и придумать правила поведения в полете. Для выполнения этого задания дается 2 минуты.

1. *Внимательно слушать и соблюдать инструкции*
2. *Помогать друг другу Быть внимательным друг к другу*
3. *Быть находчивыми, быстрыми, смелыми*
4. *Соблюдать безопасность (не толкаться, договариваться, не наталкиваться...)*
(два правила для экипажа; идет общая подготовка полета)

Штурман: - Подумайте какой должен быть командир?

Руководитель полета: - Дается пятиминутная готовность. Экипаж, доложить о готовности.

Штурман: - Экипаж к полету готов.

Руководитель полета: - Даю обратный отчет 10.9.8.7.5.4.3.2.1...старт!

Дефиле планет

Штурман: - Мы с вами в космосе. Что вы видите в иллюминатор?

(дети поочередно называют космические тела)

Штурман: - Перед нами целое созвездие.

«Танец звездочек»

Вальс А. Жилина

На экране звездное небо.

Штурман: - Мы приближаемся к планете Венера, потому что она самая первая планета от Земли.

(выходит планета Венера)

Венера: - Я самая красивая

Из всех планет!

Красив на небосклоне

Венеры дивный свет.

Ведь в честь богини красоты

Меня. Друзья, назвали

Хочу, чтобы вы друзья,

Свою мне ловкость показали.

Метеоритный дождь повредил солнечные батареи, приготовиться к выходу в открытый космос.

(эстафета «Открытый космос» - туннель- батут-батарея)

Штурман: - Среди нас есть бортиженер, который поможет нам починить солнечную батарею. Вам нужно пройти в промежуточный отсек выйти в открытый космос и починить солнечную батарею.

Штурман: - Мы покидаем прекрасную планету Венеру. Наш путь лежит на Марс.

(звучит музыка выходит Марс)

Марс: - Я грозная планета марс.

В честь бога войны мне название дали,

А как воевать ничего не сказали.

Быть может, у вас, у детей поучиться

Ни как воевать, а как всем подружиться!

Марс раскладывает кратеры- обручи

Марс: - Скажите: с какой планеты вы прилетели?

А как называются жители вашей планеты?

А знаете ли вы, как называют жителей моей планеты?

Вот они встречайте!

танец «Марсианок»

музыкально – ритмическая композиция

«Воздушная кукуруза»

Обработка Поля Мариа.

Марс: - Уважаемые земляне, а знаете ли вы, сколько планет в солнечной системе?

(ответы детей)

Планеты уходят переодеваться

Штурман: - До свидания Марс. Летим дальше.

Штурман: - Ребята, а вы знаете знаем, сколько планет, и, как они расположились в космическом пространстве.

Игра «Парад планет»

У нас есть еще не опознанные планеты встречайте их!

Танец с мячами.

Алексей Рыбников.

«Лирическая тема».

Штурман: - Мы подлетаем к планете Юпитер.

Юпитер: - Для вас спустился я с орбиты

Свернул я с верного пути.

Чтобы с планетой «Детский сад»

Знакомство завести.

Сейчас я предлагаю вам выйти в открытый космос и поиграть в игру «Хвост кометы».

Кто знает, как переводится слово комета? (хвостатая звезда)

За правильный и быстрый ответ Юпитер награждает звездой

Подвижная игра «Хвост кометы»

Игру повторить 2 раза

Штурман: - До свидания Юпитер.

Руководитель полета: - Экипаж, на связи «Центр управления полетом» штурман доложить обстановку.

Штурман: - Полет проходит в штатном режиме. Программа полета выполнена полностью.

Руководитель полета: - Поздравляю вас с успешным завершением экспедиции. Экипажам приготовиться к возвращению на землю.

Штурман: - Среди нас есть инженер – конструктор, который нам поможет. Внимание экипажи! Готовим капсулу для возвращения на землю. Схему капсулы вы видите на экране.

Штурман: - Нам пора подводить итоги нашего путешествия. Слово нашим экспертам. (Чья команда была лучшей)

Штурман: - Мы проходим через плотный слой атмосферы.

Игра с парашютом «Купол»

Штурман проводит релаксацию

Штурман: - Поздравляю с мягкой посадкой. Происходит адаптация к земельным условиям. Всем пройти на медицинское обследование.

Руководитель полета: - Встречайте юных космонавтов они вернулись на землю.

Упражнения с помпонами

Слова: Осошник Н.

Музыка: Осошник В.

«Россия мы дети твои».

Руководитель полета: - Все космонавты приглашаются на пресс-конференцию:
(вопросы задает воспитатель- журналист)

- У нас в зале много журналистов, которые так же наблюдали за вами в полете. У них есть к вам много вопросов и пожеланий.

1. Назовите имя первого космонавта?
2. Кто является первой женщиной-космонавтом?
3. Назовите имя, кто первым вышел в открытый космос?
4. Назовите животных, которые побывали в космосе?
5. Что такое солнце?
6. Что такое луна?
7. Кто изобрел первую космическую ракету? (Циолковский)
8. Кто такой Королев? (конструктор)
9. Что такое телескоп?
10. Как назывался корабль, на котором 12 апреля 1961 года Ю.А. Гагарин совершил первый полет в космос? (Восток)
11. Какая планета самая большая в солнечной системе? (юпитер)
12. Какая планета самая маленькая? (плутон)
13. Что такое метеориты? (обломки комет, упавшие на Землю)
14. Как называется космический летательный аппарат?
15. В какое время года Земля бывает ближе к Солнцу?

За правильные ответы на вопросы журналисты награждают детей звездами.

Руководитель полета вручает звезды за выполнение правил во время игры, придуманных детьми. Подводится общий итог.

Баранова Лидия Викторовна
логопед
ГАУСО РЦДПОВ «Солнечный»
Республика Татарстан, г. Казань

Биоэнергопластика как эффективный метод в работе логопеда с детьми с нарушениями речи

Биоэнергопластика («био» — человек как биологический объект; «энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий; «пластика» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью) – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Принцип биоэнергопластики — сопряженная работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата. Движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений с использованием биоэнергопластики способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, влияет на точность в усвоении артикуляционных укладов. Результаты применения биоэнергопластики: развитие артикуляционной и мелкой моторики, развитие памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве, значительное облегчение постановки и введения звуков в речь, развитие кистей и пальцев рук, обеспечение успешному овладению навыком письма, обеспечение успешности ребенка, благотворное воздействие на состояние его физического и психического здоровья.

Представлен комплекс артикуляционных упражнений с использованием биоэнергопластики:

1. «Бегемотик»- рот открыть (счет до 10), закрыть (счет до 5)

Широко открыли ротик

Получился бегемотик.

Закрыли ротик

Отдыхает бегемотик

Четыре пальца сомкнуты с большим пальцем, а затем разомкнуты.

2. «Заборчик»- улыбнуться, обнажить зубы (счет до 10), расслабить губы.

Вышли утром мы во двор

И построили забор

Зубы сомкнуты сейчас

Получилось все у нас.

Четыре пальца сгибаются в области средних фаланг и приподнимаются над большим.

3. «Расческа»- улыбнуться, открыть рот, положить язык на нижнюю губу. Закусить язык, верхними зубами протягивать между зубами.

Наши зубки - гребешок

Причесали язычок

Мы причешем много раз,

Чтоб он гладким был у нас.

Провести пальцами ведущей руки по ладони другой руки до запястья.

4. «Маляр»- Рот широко открыт. Языком проводить по небу.

Наведем порядок в доме

И поможем маме.

Кисточки возьмем мы в руки,

Все покрасим сами.

Ладонь вверх, пальцы полусогнуты. Двигать пальцами по направлению к запястью.

5. Фонарики. Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения ртом, открывая и закрывая рот.

6. Лодочка. Обе ладони поставлены на ребро и соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладоням. «Лодочка плывёт», одновременно язычок скользит по губам из одного уголка губы в другой.

7. Пароход. Обе ладони соединены «ковшиком», все пальцы, кроме больших, направлены в сторону «от себя», а большие пальцы подняты вверх и соединены – это «труба», одновременно двигая руками в стороны, как бы слегка покачивая, прищёлкивать губами.

8. Деревья. Расположить кисти рук перед собой, ладонями к себе. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Язычок упирается в верхнюю губу. После выполнения упражнения встряхнуть кисти рук, поболтать языком.

9. Корни. Ладони опущены вниз. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Удерживать руки и язык, упёртый в нижнюю губу, в таком положении на счёт до пяти-десяти. После упражнения расслабить кисти рук, встряхнуть руками и поболтать языком.

10. Цветок. Ладони подняты вверх, пальцы образуют «бутон», основания кистей прижаты друг к другу. Цветок распускается: разводим одновременно пальцы рук в стороны, ртом имитируя при этом звук -а-, не произнося его, потом сводим пальцы вместе, имитируя ртом при этом звук -у-, не произнося его.

Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

Литература:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – СПб.: Детство-Пресс, 2011

2. Ястребова, А. В. Хочу в школу. Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей [Текст] / А. В. Ястребова, О. И. Лазаренко. – М.: АРКТИ, 1999. – 134 с.

Ефремова Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЛЦВР «ДАР»
Ленинградская область, г. Лодейное Поле

Метод «тест-упражнение на развитие творческого мышления»

Современный мир – это мир информации, невероятных научных открытий, сложнейших и в то же время доступных для многих людей новейших технологий, используемых в различных сферах жизни человека. Человеческую мысль невозможно остановить. Она все время находится в поиске, полете, доказывает, опровергает, находит, отчаивается и торжествует.

Информация как снежный ком нарастает, увеличивается, распадается, исчезает, меняется и вновь возникает, собираясь из тех элементов, которые раньше составляли целое.

Молодое поколение должно научиться жить в этом хаосе информации, упорядочивать полученные знания, отличать истину от лжи, ориентироваться в ситуациях неопределенности, не теряться в бесконечности вариантов решений, мудро строить свои отношения с собой и окружающей действительностью.

Перед дополнительным образованием детей (как и перед всем образованием) стоит задача развития у воспитанников детских объединений творческой инициативы, самостоятельности, активности, предприимчивости, дивергентного мышления. Особое место в системе дополнительного образования отводится кружкам, которые призваны способствовать развитию детских задатков, способностей, интересов, наклонностей. Кружок для ребенка – это место экспериментирования, поиск себя, проба своих сил, проверка личностных качеств, таких как целеустремленность, трудолюбие, умение преодолевать трудности, поиск своих будущих профессиональных предпочтений.

Для повышения мотивации воспитанников, занимающихся в детских объединениях, необходимо использовать разнообразные методы и приемы. Методы как способы взаимодействия деятельности педагога и ребенка обеспечивают решение образовательных, воспитательных, развивающих задач, способствуют достижению поставленных совместных целей деятельности.

Подбирая методы обучения, педагог учитывает их особенность, позволяющую оказывать влияние на внутреннее интеллектуальное развитие обучающегося.

Творчество ребенка тесно связано с творчеством педагога, с его умениями по-новому оригинально построить процесс обучения.

В нашей работе мы активно используем такой метод как тест-упражнение на развитие творческого мышления.

Тест-упражнение позволяет:

- выявить имеющиеся у детей знания (не только педагогу, но и самим детям), необходимые для решения творческих задач;
- выявить способности и интерес к творческому мышлению;
- найти самостоятельно ответы на вопросы теста;
- производить самостоятельные опыты, для подтверждения или опровержения предположения;
- дополнить тест новой информацией;
- повысить интерес к занятию;
- совершенствовать волевые качества, целеустремленность, умения преодолевать трудности и добиваться успеха;
- расширять знания путем обмена информацией;

- закреплять, упрочивать, расширять знания, приобретать новые умения и навыки, необходимые для развития творческого потенциала;
- учить общаться с разными людьми (как при добывании нужной информации, так и при ее обсуждении).

Суть теста-упражнения на развитие творческого мышления заключается в том, что педагог, разрабатывая новую тему занятия, так подбирает вопросы и соответствующие им упражнения, (ответы на которые должны найти дети) чтобы они в некотором роде могли представлять собой простой кластер. Данный кластер воспитанники могут самостоятельно при желании дополнить.

Мы используем тест-упражнение на развитие творческого мышления на занятиях кружка «Рисование в программе Paint», воспитанникам которого 8-10 лет, поэтому количество вопросов в тесте не должно быть больше 6-10, а вариантов ответа, предложенных педагогом – два-три. Так как тест заимствует элементы такого метода как кластер, и дети его могут при желании дополнять он может иметь несколько своеобразную форму.

Как использовать тест-упражнение на развитие творческого мышления на занятии?

1. Содержание теста-упражнения, заданного на дом, предшествует новой теме.
2. Тест-упражнение составляется педагогом исходя из темы занятия, особенностей группы детей.
3. Тест-упражнение решается ребенком по желанию вне занятия, в свободное время.
4. Обязательно тест-упражнение решается всеми детьми в начале и конце изучаемой темы.

5. Тест в начале изучения темы решается совместно с педагогом и всеми воспитанниками детского объединения. Учитываются заранее подготовленные ответы и дополнения. Ответы, дополнения анализируются, происходит поиск ошибок, начисляются баллы за правильные решения.

6. Информация по ключевым понятиям дополняется педагогом или самими детьми (если у них имеется материал, одобренный педагогом).

7. Теоретические сведения закрепляются и проверяются в процессе практической работы, при третьем (заключительном) тестировании и соответствующей программе кружка теме занятия.

8. Третье тестирование проводится на новом занятии и может быть полностью сохранено или частично входить в новое тестирование.

Стимулирование познавательной активности воспитанников осуществляется разнообразными способами.

1. За правильное решение и интересное дополнение к тесту воспитаннику начисляются баллы.

2. Баллы всех членов команды (дети в начале занятия делятся на команды) суммируются и отражаются на стенде в учебной аудитории). Например:

КОМАНДА «ЗВЕЗДОЧКА» - 10 баллов

КОМАНДА «ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА» - 9 баллов

Появляется стимул для того, чтобы гордиться своей командой, которая успешно справляется с заданиями. Появляется желание победить соперника в честной борьбе.

3. Личные баллы в конце занятия дети могут обменять на рисунки, сделанные педагогом в качестве поощрения (как правило – это рисунки для раскраски).

4. Лучшие тесты (оформленные и дополненные детьми), размещают в стенной газете.

5. Самые активные воспитанники могут принимать участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах разного уровня.

6. Активные воспитанники в конце года получают грамоты и дипломы (как правило, в течение года) почти каждый ребенок получает какое-либо поощрение за успешную деятельность. (Не награжденных детей не бывает).

Пример теста (стр.4-8)

Предшествующая тема: «Знакомимся с приемами и способами создания творческих образов».

Новая тема: «Продолжение темы».

ТЕСТ-упражнение

(найди верный ответ, напиши свой ответ)

А. Творчество – это...

1. Любая нарисованная картинка
1. Создание нового продукта, ранее не существовавшего.
1. Напиши свой ответ.
1. Напиши свой ответ.

Б. Как можно изменить готовый образ? (нарисуй яблоко и измени его)

2. Увеличить или уменьшить размер отдельных частей изображения.
2. Изменить количество частей изображения.
2. Напиши или нарисуй свой ответ.
2. Напиши или нарисуй свой ответ.

В. Как к изображениям применить прием гиперболизации?

3. Нарисуй и измени чашку с помощью гиперболизации.
3. Нарисуй и измени снеговика с помощью гиперболизации.
3. Нарисуй и измени карандаш с помощью гиперболизации.
3. Напиши или нарисуй свой ответ.

Г. Что такое агглютинация?

4. Творческий прием создания образа.
4. Можно ли сказать, что карандаш-фломастер создан с помощью приема агглютинации?

4. Напиши или нарисуй свой ответ.
4. Напиши или нарисуй свой ответ.

Д. Что такое акцентирование?

5. Не знаю
5. Напиши или нарисуй свой ответ
5. Напиши или нарисуй свой ответ.

Е. Соедини в новый образ представленные части рисунка.

(трапецию, квадрат и круг)

6. Напиши или нарисуй свой ответ.
6. Напиши или нарисуй свой ответ.

Ж. Отгадай загадку: «Тонкая, металлическая, острая, с деревянной ручкой, полезная»

7. Доска.
7. Лопата.
7. Напиши или нарисуй свой ответ.
7. Ручка.

З. Какого цвета буква

А, О, Е

8. Нарисуй свою букву А.
8. Нарисуй свою букву О.
8. Нарисуй свою букву Е.

И. Как изменится рисунок, если увеличить глаза, нос, уменьшить рот нарисованному лицу человека.

9. Нарисуй лицо человека.
9. Нарисуй измененное лицо человека.
9. Нарисуй измененное лицо человека.
9. Нарисуй измененное лицо человека.

К. Нарисуй рукавицу. Переверни рукавицу и создай новое изображение.**Что получилось?**

10. Нарисуй рукавицу.

10. Преврати рукавицу в другой образ.

10. Преврати рукавицу в другой образ.

Данный тест можно дополнить рисунками самого педагога, например:

в вопросе 2 – яблоко;

в вопросе 3 – снеговик, карандаш, чашка;

в вопросе 4 – карандаш-фломастер;

в вопросе 6 – трапеция, квадрат и круг;

в вопросе 9 – лицо человека;

в вопросе 10 – рукавицу.

Журило Наталья Сергеевна
педагог-психолог
МБДОУ ДС КВ № 12 ст. Должанская
Краснодарский край, Ейский район,
станция Должанская

**Конспект интегрированной непрерывной образовательной
деятельности в подготовительной группе
по образовательной области
«Художественно - эстетическое развитие»**

**Тема: Нетрадиционная техника рисования отпечатки осенними листьями
«Путешествие осеннего листа»**

Программное содержание:

Обучающие задачи: учить детей изображать женский образ Осени; учить располагать изображение на весь лист; совершенствовать изобразительную технику (смешивать краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита); учить распознавать листья различных деревьев; обобщить представления детей об осени, вызвать положительный эмоциональный отклик на явления природы и передавать своё отношение через художественное творчество, совершенствовать навыки работы в декоративной технике узелковый батик, умение работать с природным материалом, активизировать словарный запас детей.

Развивающие задачи: развивать чувство композиции; творческое воображение, чувство цвета; внимание, слуховую и зрительную память, мелкую моторику рук, умение формировать композицию рисунка, подбирать цветовую гамму, характерную для осенней палитры.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к природе, её сезонным явлениям; самостоятельность, аккуратность, умение детей работать в сотрудничестве друг с другом и педагогом, умение слышать ответы товарищей, побуждать у детей чувства любви и бережное отношение к родной природе.

Методы и приёмы: объяснение, показ, беседа, вопросы, художественное слово, рассматривание, практические действия детей, помощь, поощрение.

Словарная работа: воображение, оживить.

Материал и оборудование: слайд-проектор, группа украшена осенними листьями, корзина с осенними листьями разных деревьев, дидактическая игра «Расшифруй листочек», гуашь, кисти, зелёные листья, белая ткань, кубик, дощечка, презентация «Почему желтеют и опадают листья», палитра для смешивания красок, баночка с водой, салфетка, лист формата А-4 жёлтого цвета.

Предварительная работа: на прогулке наблюдать за тем, как опадают листья с деревьев, сбор листьев разной формы и окраски, беседы об осени; чтение художественных произведений: «Листопадничек», И. Соколов-Микитов, «Лес осенью» А. Твардовский, стихи об осени А. С. Пушкина, А. Плещеева, А. И. Бунина.

Ход.

Организационный момент:

Педагог-психолог: - Здравствуйте, мои друзья!

Рада встрече с вами я!

Давайте за руки возьмемся,

И друг другу улыбнёмся.

Педагог-психолог: - Нашу с вами встречу я хочу начать с загадки:

Пришла без красок и без кисти,

И перекрасила все листья

Дети: - Осень.

Педагог-психолог: - Какие листья она перекрасила?

Дети: - Дубовые, берёзовые, кленовые, осиновые, ивовые, рябиновые.

Педагог-психолог: - А что значит, перекрасила все листья?

Дети: - Были зеленые, а стали все разноцветные — желтые, коричневые, красные, оранжевые, багряные, пурпурные.

- А почему листочки желтеют и опадают? Вы знаете?

- А хотите узнать?

- Я вам в этом помогу, но сначала нам надо выяснить, почему листочки зеленые? Хотите узнать?

- Я открою вам тайну, но для этого нам нужно провести интересный опыт: Что бы узнать какое же вещество содержится в зелёном листочке?

- Могу подсказать зелёного цвета - это вещество, а называется оно хлорофилл! Хотите познакомиться с этим веществом?

Опытно-экспериментальная деятельность.

Мы с вами сейчас возьмем дощечки, берем белую ткань, выложите её на дощечку она у вас сложена вдвое, теперь берём листочек и вложили его во внутрь этой ткани. Молодцы.

- Теперь берем в руки деревянный кубик и сильно постучим.

- А скажите мне пожалуйста, что вы выяснили и обнаружили в ходе проведения этого опыта?

- Что произошло?

Дети: - Зелёное пятнышко на ткани появилось.

- Именно это зелёное вещество и называется хлорофилл,

- Ребята вам понравился опыт?

- Какое ты увидел вещество Максим?

- Как оно называется?

- Хлорофилл.

- А хотите подробнее узнать, почему желтеют листья?

Давайте посмотрим.

Презентация «Почему желтеют листья?»

Педагог-психолог: - А сейчас понюхайте, чем пахнет осень?

Помните, как правильно делать вдох. Делайте вдох носом, не поднимая плечи.

Дети: - Осень пахнет опавшими листьями, последними цветами, сыростью и прохладой.

Воспитатель: - Это действительно так.

Педагог-психолог: - Подул ветерок, листья с деревьев упали и перемешались. Давайте соберём листики, но они не простые, а зашифрованные цифрами.

Игра «Расшифруй, сколько листьев ты собрал?»

- Саша, сколько и каких листьев ты собрал?

- Шесть берёзовых листьев;

- Я собрал в корзинку пять осиновых листьев;

Берите из корзиночки осенние листочки, называя при этом приметы осени.

1 ребёнок: - Листопад.

2 ребёнок: - Улетают птицы в теплые края.

3 ребёнок: - Звери готовятся к зиме.

4 ребёнок: - Солнце светит, но не греет.

5 ребёнок: - Деревья меняют свой наряд.

6 ребёнок: - На небе много серых туч.

7 ребёнок: - Люди надевают осеннюю одежду.

Педагог-психолог: - Давайте попробуем в своем воображении оживить осень?

Как вы представляете это время года?

Кто это для вас: Девушка? Женщина?

Русалка? Какая она — ваша осень?

Дети: (дети фантазируют)

Педагог-психолог: - А сейчас мы с вами полюбуемся осенними пейзажами.

Слайды 1-7

Вот мы и попали в осенний лес

Речевая разминка.

(произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро)

- Ес-ес-ес- мы пришли в лес.

- Су-су-су- тихо осенью в лесу.

- Ес-ес-ес - опустел осенний лес.

- Ни-ни-ни, ни-ни-ни – осенью короче дни.

- Са-са-са, са-са-са - у сосны стоит лиса.

- Жу-жу-жу, жу-жу-жу - как-то еж пришел к ужу.

Педагог-психолог: - Какие краски использовал художник в своих рисунках?

Дети: - Оранжевый, золотой, багряный, лиловый, серый, голубой, жёлтый.

Воспитатель: - Вот у меня в корзинке осенние листочки, давайте с ними немного поиграем.

Физкультминутка «Листочки»

Мы-листочки (стоят на месте, руки вверх)

Мы-листочки

Мы осенние листочки (покачивание)

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул - полетели (разбегаются в разные стороны)

Полетали, полетали, (бегают, кружатся)

А потом летать устали.

Перестал дуть ветерок - (приседают на корточки)

Мы присели все в кружок.

Ветер вдруг опять подул (вновь разбегаются)

И листочки быстро сдул (машут руками над головой)

Все листочки полетели (приседают)

И на землю тихо сели.

Педагог-психолог: - Ребята посмотрите, нам пришёл, какой- то конверт.

Слайд 8

Педагог-психолог: - От кого оно? Догадаетесь?

Много вкусных, сочных, ярких принесла я всем подарков.

Много ягод и грибов, фруктов, овощей, плодов,

Знаю много интересных о себе стихов и песен,

И картины есть, и фото, и осенние работы,

И чего тут только нет! Ну а я хочу портрет

Я прислала вам дары для умелой детворы,

Из них портрет мой соберите, и причёску нарядите,

И мне, пожалуйста, пришлите! Я прошу вас очень, очень,

С уважением, ваша Осень.

Педагог-психолог: - Наша фантазия совершает чудеса: осень ожила и шлет нам весточку!

Слайд 9

Педагог-психолог: - Что нужно сделать, чтобы наша осень ожила и обрадовалась?

Дети: - Нарисовать осени причёску.

Воспитатель: - Правильно и в этом нам помогут наши осенние листочки, рисовать будем с помощью этих листьев. Нам нужны не все краски, а только краски Осени. Какие это краски?

Дети: - Жёлтый, красный, зеленый, оранжевый, коричневый.

Педагог-психолог: - Правильно, а если у нас нет оранжевого цвета, что делать?

Дети: - Её можно сделать, смешав желтую и красную краску на палитре.

Педагог-психолог: - Тоненькой кисточкой прорисовать прожилки на листочке. Не забывайте, что листья располагаются по всему свободному пространству. Итак, ребята можно начинать.

(Дети выполняют работу под музыку)

Заключительная часть:

Педагог-психолог: - Какая красивая у вас получилась осень.

Педагог-психолог: - А вот и гостинцы от Осени! Да как много, на всех хватит.

(Раздаёт листочки детям)

Педагог-психолог: - Давайте, ребята и мы представим себя осенними листочками и потанцуем вместе с ними.

(Дети танцуют танец осенних листьев)

Зайцева Елена Борисовна
воспитатель первой категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
Краснодарский край, г. Туапсе

Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Превращения камешков»

Цель: познакомить детей со скульптурой (одним из видов искусства); учить создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приемами рисования на камешках разной формы. Развивать воображение.

Предварительная работа: подготовка для занятия чистых и просушенных камешков разной формы, величины и расцветки. Рассматривание и обследование камней разных форм и размеров. Игры с камнями: «Найди похожий», «Узнай на ощупь». Рассматривание и обследование предметов мелкой пластики (скульптуры малых форм). Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Живой камушек».

Материалы:

1. Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки.
2. Восковые мелки, фломастеры, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки.
3. Скульптуры малых форм (птичка, котенок, дельфин, грибок).

Ход занятия.

Воспитатель показывает детям скульптуры: птичку, котенка, дельфина, грибок, выставляя их поочередно. Спрашивает, знают ли дети, что это такое, подводит к выводу, что это объемные изображения, и называются они скульптурами.

Воспитатель: - Ребята, скульптура – это вид искусства, в котором художники – скульпторы – создают образы людей, животных, сказочных существ. Эти образы объемные, поэтому мы можем посмотреть на них со всех сторон. Бывают скульптуры очень большие – их устанавливают на улицах городов, в парках, возле театров и административных зданий. Бывают скульптуры совсем маленькие – такие, как вот эти, их можно увидеть в музеях, на выставках. А еще мелкие скульптуры продаются в магазинах, что бы люди могли украсить ими свой дом. Скульптуру всегда делает мастер. Чаще всего скульптуры изготавливают из камня или дерева с помощью специальных инструментов.

Воспитатель: - Давайте представим, что мы с вами – скульпторы. А с каким материалом мы будем работать, вы узнаете, отгадав загадку.

Его в горах полным - полно.
Он часто падает на дно
Ущелья со скалы крутой.
Он твёрдый, маленький, большой.
По форме разным он бывает.
Его с дороги убирают. (Камень)
автор: Курдюков Серж

Правильно ребята, это камень. Камень прочный, жизнь его долгая. Камень может появиться на свет огромной горой. Но вода и ветер за долгие годы разрушают его, превращая сначала в обломки скалы, затем во всё более маленькие камни и камушки.

Воспитатель: - А сейчас я предлагаю вам отдохнуть, и представить, что мы – гора.

Физминутка.

Дети стоят около воспитателя, изображая гору.
Стоит гора-старушка, (Поднимают руки вверх)
До небес макушка. (Тянутся на цыпочках)
Её ветер обдувает, (Обмахивают себя кистями рук)

Её дождик поливает, (Встряхивают кистями рук)
Стоит гора, страдает. (Прикладывают ладошки к щекам и качают головой)
И камешки теряет. (Дети медленно отходят назад)
И каждый день,
И каждую ночь
Катятся, катятся (По сигналу воспитателя дети разбегаются в стороны).
Камешки прочь.
Раскатились камешки, (Прикладывают ладошки к щекам и качают головой)
И с той самой поры
Ничего не осталось (Двумя руками показывают на опустевшее место).
От нашей горы!
(Дети садятся на свои места.)

Воспитатель: - Я выбрала вот этот камешек. Держу его в ладошках, поглаживаю. Рассмотрю его со всех сторон, что – то он мне напоминает. Если поверну вот так, - увижу грибок. Если посмотрю с другой стороны, - увижу жука... Вот у него продолговатое туловище, а вот голова и будто крылышки раскрывает, чтобы взлететь. (Воспитатель рисует, сопровождая показ комментариями). Вот какой красивый жук у меня получился!

- А теперь вы ребята выберите камешки, и скажите, на что они похожи.
(Ответы детей)

Самостоятельная работа детей.

Индивидуальная помощь каждому ребенку (при необходимости).

В конце занятия дети составляют рассказы о своих «оживших» камешках.

Обсуждение работ детей.

Воспитатель просит детей рассказать, какой расписной камушек понравился им больше всего, кто на нем изображен и почему он понравился.

Воспитатель: - Мамонт хоботом из лужи
Голубой воды набрал
И на камушках ненужных
Васильки нарисовал.
На скале – лоскутик неба.
На тропинке – мотылька.
Жаль, что мелковата лужа,
Жаль, что лужа не река.

В. Шипунова

В группе устраивают мини выставку скульптур малых форм.

Куфтина Олеся Валерьевна
воспитатель первой категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
Краснодарский край, г. Туапсе

Конспект занятия, посвященного Дню космонавтики в средней группе «День космонавтики в детском саду»

Цели:

Познакомить детей с историей возникновения праздника День космонавтики. Дать первоначальные сведения о планетах, Солнце, Луне. Словарь: космос, планеты, космический корабль, Юрий Гагарин.

Закрепить знания о геометрических фигурах.

Совершенствовать изобразительные умения и навыки.

Развивать пространственное воображение, мелкую и общую моторику.

Воспитывать любознательность.

Оборудование:

Картинки с изображением портрета Ю. Гагарина, собак Белки и Стрелки, созвездий, Луны. Воздушный шарик. Набор геометрических фигур, образец ракеты, составленной из этих фигур. Листы бумаги с нарисованными инопланетянами и ракетами из геометрических фигур, карандаши. Рисунки созвездий.

Ход занятия:

- С самых давних времен люди смотрели на небо и задумывались о том, как бы подняться выше облаков и узнать, что же там. Прошло много-много времени пока люди научились строить летательные аппараты. И первыми полетели в них не люди, а животные: крысы, а потом собаки. Взгляните на эту картинку. (Показ). На ней вы можете увидеть первых собак. Которые полетели в космос и вернулись обратно. Их зовут Белка и Стрелка. И только после того, как еще другие собаки успешно слетали в космос, туда отправился первый человек. Много лет назад именно в этот день космонавт Юрий Гагарин полетел в космос. (Показ портрета Юрия Гагарина).

В космической ракете

С названием «Восток»

Он первым на планете

Подняться к звездам смог.

- С тех пор в этот день каждый год мы отмечаем день космонавтики — праздник космонавтов и всех, кто помогает им успешно летать в космос.

- Сегодня и мы с вами поиграем в космонавтов: отправимся в полет на космическом корабле, поможем инопланетянам, понаблюдаем за созвездиями.

- Полетел Юрий Гагарин в космос на ракете. Я покажу вам на примере шарика, как летит ракета.

Воспитатель надувает воздушный шарик и зажимает отверстие пальцами. А потом разжимает пальцы и шарик резко вырвется вверх.

- Наш шар летел как ракета – он двигался вперед, пока в нем был воздух. А в ракете не воздух, а топливо.

- А теперь давайте построим свои ракеты из геометрических фигур.

Дидактическая игра «Построй ракету»

Детям предлагается образец и набор геометрических фигур. Из которых нужно сложить ракету.

Динамическая пауза «Космонавты высаживаются на планеты»

На полу разложены обручи разного размера и величины. Дети делятся на две команды «Восток» и «Молния» и выполняют команды: - Члены экипажа космического корабля

«Восток», постройтесь друг за другом. Члены экипажа космического корабля «Молния», встаньте в круг. Команда космического корабля «Восток» высадилась на большую желтую планету. Команда космического корабля «Молния» высадилась на две маленькие синие планеты. Космонавты и ученые выяснили, что на планетах, которые вертятся вокруг нашего Солнца, жизни нет: на одних слишком холодно, на других слишком жарко. Никто не живет на этих планетах.

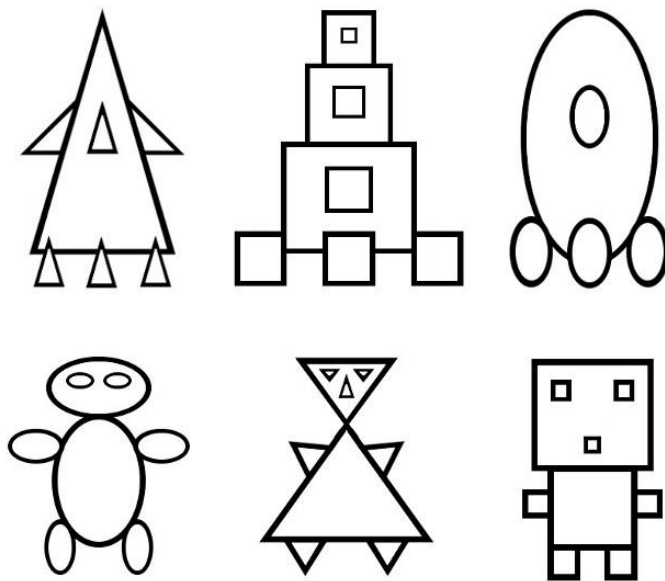
Только наша планета Земля
Во всем пригодна для жилья.
Ведь Земля — планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных.
Береги свою планету –
Ведь другой, похожей, нету!

Но, может быть, где-то далеко-далеко, возле другой звезды. На далеких планетах есть живые существа. Тех, кто живет на других, иных планетах, мы называем «инопланетяне». Вот сейчас инопланетяне нуждаются в нашей помощи нужно помочь им найти свои космические корабли.

Дидактическая игра «Рассади инопланетян по космическим кораблям»

- Взгляните на лист и ответьте мне, дети: Кто на какой летает ракете?

На листе бумаги нарисованы инопланетяне из геометрических фигур и ракеты в форме этих же фигур. Нужно соединить линией изображения ракеты и инопланетянина, состоящих из одинаковых геометрических фигур.



Над Землёю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звёзды:
Рядом кажутся они.
Можно взять перо Павлина,
Тронуть стрелки на Часах,
Покататься на Дельфине,
Покачаться на Весах.
Над Землёю ночью поздней,
Если бросить в небо взгляд,
Ты увидишь, словно гроздь,
Там созвездия висят.

Дидактическая игра «Дай название созвездиям»

- Ребята, астрономы — ученые, которые наблюдают и изучают звезды обнаружили на небе новые созвездия и просят нас помочь придумать им названия. Сложите руки трубочкой друг за другом, как будто смотрите в телескоп, и посмотрите внимательно на это созвездие. Как можно назвать его?

Домик

Птица

Зонтик

Цветок

- Когда ночью мы глядим на небо, что мы видим? (Показ картинки. Ответы детей).

Звезды и луну.

Луна — это спутник нашей планеты Земля.

Только солнце спать ложится,

Луне на месте не сидится.

Ночью по небу гуляет,

Тускло землю освещает.

- Сейчас наша ракета отправится на Луну. Там мы нарисуем лунный портрет. Но сначала подготовим пальчики.

Пальчиковая гимнастика**«Солнце»**

(Две соединенные перекрестно друг с другом ладони с разведенными в стороны пальцами)

«Ракета»

(Ладони соединены указательными, средними и безымянными пальцами, нижние части ладоней разведены в стороны, запястья на столе)

«Луноход»

(Пальчиками перебирать по поверхности стола, обходя все неровности, бочком, как "паучок")

За чудесами мы стремимся,

Но нет чудесней ничего,

Чем полетать и возвратиться

Под крышу дома своего!

Маслова Ольга Александровна
воспитатель
МБДОУ д/с комбинированного вида №5
Краснодарский край, Успенский район, ст. Убеженская

Дидактические игры и мышление. Старшие дошкольники.

Вопросу формирования мышления необходимо уделять внимание с самого раннего детства. Особенности развития мышления дошкольников изучали многие психологи и педагоги: С.Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, Жан Пиаже, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и другие. Они считали, что возникновение мышления у ребенка представляет собой качественно новую ступень развития познания. Главные линии развития мышления в дошкольном детстве можно наметить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти. Начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи, как средства постановки и решения интеллектуальных задач. В дошкольном возрасте можно говорить лишь о предпосылках развития этого вида мышления.

Старший дошкольный возраст – это тот возраст, в котором ребёнок особенно много впитывает нужной ему информации, познаёт окружающую действительность, накапливает знания и умения. В этом возрасте проявляется своеобразное мышление ребёнка. Одни дети хорошо умеют рассуждать, другие очень поражают своей сообразительностью, другие восхищают своей изобретательностью, одни легко придумывают что-либо новое, любят пофантазировать. Поэтому старший дошкольный возраст является важным этапом в формировании мышления ребенка.

В наш век, век информационных технологий и стандартизации, очень сложно подобрать правильные и действенные формы и методы воспитания и обучения наших детей. Но я считаю, что главным средством развития мышления детей является дидактическая игра. Дидактические игры существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей - восприимчивость к обучению в игре, с помощью игр и игрушек. За всю историю человечества у каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. В содержании дидактических игр и игрушек отразились особенности национального характера, природы, истории, туда, быта того или иного народа.

Игра – как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника была и остаётся важной частью социокультурной практики и народной педагогики, в ней происходит адекватное развитие мышления ребёнка. Сенсорное развитие ребенка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в слове. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умение применять свои знания в разных условиях. Это может быть лишь в том случае, если у детей есть конкретные знания о предметах и явлениях, которые составляют содержание игры.

Дидактическая игра всегда имеет большое значение в развитии у детей умственных способностей (умение сравнивать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающего мира, высказывать свои суждения, делать умозаключения).

Самое важное для развития мышления – уметь пользоваться знаниями, отбирая из своего умственного багажа, в каждом случае те знания, которые нужны для решения стоящей задачи. Для этого ребенок должен уметь думать, правильно анализировать и синтезировать.

Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально самостоятельно использовать имеющиеся знания при решении мыслительных задач: находить характерные признаки в предметах и явлениях, группировать, классифицировать. Научным исследованием доказана большая эффективность использования дидактических игр в целях умственной активности и самостоятельного мышления.

Активизируя мышление, игра воздействует на эмоции детей: ребенок испытывает радость, удовлетворение от удачно найденного решения, одобрение его воспитателем, а главное от самостоятельности при решении задач.

В словесной дидактической игре дети учатся мыслить о вещах, которые они непосредственно не воспринимают, с которыми в данное время не действуют. Эти игры требуют использование приобретенных ранее знаний в новых обстоятельствах. Словесные дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но они особенно важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста т.к. способствует подготовки детей к школе: развивают умение слушать педагога, быстро находить ответ, точно формулировать свои мысли.

Среди существующего многообразия дидактических игр задача педагога умело подобрать их для своих воспитанников. Сделать так, чтобы игры нравились детям, чтобы вызывали у них интерес.

Исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод о том, что мышление в дошкольном возрасте проявляется преимущественно через отдельные его структурные компоненты и их целостное развитие возможно при условии соблюдения психолого-педагогических требований:

1. Осуществление педагогического руководства дидактическими играми (применение системы активизирующих вопросов, дозированная система помощи взрослого).
2. Поэтапное использование многообразия дидактических игр (словесных, игр-загадок, занимательного материала, подвижных игр).
3. Опора на сформированные формы мышления (применение наглядного материала, системы сенсорных действий).
4. Одновременное воздействие на эмоциональную, когнитивную, мотивационную сферы ребёнка.
5. Игры проводятся в системе и в тесном контакте с семьёй.

Увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач: успешный результат умственного усилия, преодоление трудностей приносит им удовлетворение. Все это делает дидактическую игру важным средством развития мышления дошкольников.

Анализ периодической печати показал, что дидактические игры широко используются воспитателями для развития мышления детей старшего дошкольного и возраста даёт очень хорошие результаты. Главное найти индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Микушкина Анна Викторовна
учитель начальных классов
Дорофеева Татьяна Витальевна
учитель начальных классов
МОУ Киселевского городского округа «СОШ №25»
Кемеровская область, г. Киселевск

Сценарий театрализованного классного часа «Дед Мороз. ру»

Цель: обратить внимание учащихся на возможные угрозы в сети Интернет, повысить грамотность учащихся в вопросах безопасности в сети, формировать общепринятые нормы поведения в сети.

Задачи:

- Через праздничную, театрализованную постановку, познакомить учащихся с правилами ответственного и безопасного поведения в современной информационной среде;
- Информировать о необходимости критического отношения к информации, полученной из интернет-ресурсов;
- Изучить правила сетевого общения;
- Ознакомить детей с вредными последствиями компьютерных игр, донести представление о компьютере, интернет – зависимости;
- Формировать положительное отношение к таким качествам характера, как самостоятельность, любознательность;
- Побуждать детей к самовыражению, саморазвитию. Выявлять творческие способности детей.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня осведомленности учащихся о проблемах безопасности при использовании сети Интернет, потенциальных рисках при использовании Интернета, путях защиты от сетевых угроз.
- формирование культуры ответственного, этичного и безопасного использования Интернета.

Оборудование: декорации (нарисованный компьютер, ёлочки, картонный экран телевизора, мишура).

Ход классного часа

На доске огромный компьютер, занимающий почти все пространство на доске.

Ведущая: - Здравствуйте, ребята. Здравствуйте, гости нашего праздника!

Какой прекрасный зимний денек. Зима – это мое любимое время года!

А вы, ребята, любите зиму? (да) Я тоже люблю. Зимой можно кататься на коньках, лыжах, ватрушках.

А какой у вас самый любимый зимний праздник? (Новый год) Конечно, это Новый год!

А за что вы его любите? (елка, подарки, длинные выходные, Дед Мороз и Снегурочка). Я тоже люблю подарки. Я бы хотела, чтобы Дедушка Мороз, подарил мне современный мобильный телефон. Интересно, а Дедушке Морозу, кто-нибудь дарит подарки?! Ой, вы слышите! Кто-то идет....

Снегурочка: - Здравствуйте, ребята! Деда Мороза еще нет? (Зал отвечает.)

Ведущая: - Здравствуй, Снегурочка. А мы с ребятами только что про вас с Дедушкой Морозом говорили, но его самого не видели!

Снегурочка: - Я хочу открыть вам один секрет. Я приготовила для дедушки сюрприз. Это (показывает на сцену) Волшебный Продвинутый Экспериментальный Компьютер. Его собрал мой знакомый ученый из Академии наук, специалист на все руки, профессор Чайников.

И сегодня состоится открытие сайта «Дедушка Мороз. ру». Честно говоря, я не очень умею обращаться с этим компьютером. Но профессор Чайников сказал, что с помощью интернета я быстро научусь им пользоваться. А потом и дедушку научу! А вы ребята меня не выдавайте, пусть это будет сюрприз...

Дед Мороз: - Снегурочка, ты уже здесь? Молодец! Здравствуйте, ребята...

(Спотыкается о натянутый провод.) Ну, ЧТО ЭТО такое? Кабели валяются. Всю сцену загородили каким-то ящиком. Здесь что, ремонт?

Снегурочка: - Это сюрприз!

Дед Мороз: - Ничего себе сюрприз. Чуть ногу не сломал!

Снегурочка: - Не волнуйся. Сейчас я все объясню. Я подумала, что у тебя перед Новым годом много дел. Так?

Дед Мороз: - И не говори!

Снегурочка: - А страна у нас большая.

Дед Мороз: - Ой, большая!

Снегурочка: - А детей много.

Дед Мороз: - Ой, много!

Снегурочка: - И со всеми ребятами ты должен встретиться.

Дед Мороз: - Конечно.

Снегурочка: - Так вот, чтобы ты все успевал, я попросила моего знакомого профессора Чайникова, чтобы он изобрел...

Дед Мороз: - Валенки-скороходы?

Снегурочка: - Нет.

Дед Мороз: - Кроссовки-самокаты?

Снегурочка: - Нет.

Дед Мороз: - Тапочки-вездеходы?

Снегурочка: - Да нет же. Компьютер. Понимаешь?

Дед Мороз: - Не понимаю. Мало того, что у меня мешок с подарками, так еще и компьютер таскать?

Ведущая: - Сейчас я все объясню... Знаешь ли ты, дедушка, что такое Интернет?

Дед Мороз: - Ну, слышал.

Ведущая: - Интернет — это виртуальная интегрированная система...

Дед Мороз: - Погодите. А попроще вы не можете?

Ведущая: - Если в двух словах, то по Интернету с помощью этого компьютера можно всего за несколько секунд переместиться отсюда в любое место, поздравить всех детей с Новым годом.

Дед Мороз: - Интересно.

Снегурочка: - А еще, дедушка, мы открыли для тебя в Интернете твою собственную страничку-сайт...

Дед Мороз: - Какой кусайт? Кого кусайт?

Снегурочка: - Да не кусайт, а сайт.

Дед Мороз: - Ну а зачем нужен этот сайт-некусайт?

Снегурочка: - Ну, во-первых, на нем можно будет узнать все новогодние новости. Кроме того, по Интернету ребята, у которых есть компьютеры, смогут посылать тебе свои письма и пожелания. А то почтовые работники замучились таскать мешки с письмами. Вот посмотри. Ребята прислали тебе стихи, песни и танцы!

Ведущая: - Дедушка Мороз, ты присядь. Посмотри, что дети тебе приготовили.
Выходит ребенок и читает стих.

Он к бровям мои прирос,

Он залез мне в валенки.

Говорят, он — Дед Мороз,

А шалит, как маленький.

Он испортил кран с водой

В нашем умывальнике.
Говорят, он с бородой,
А шалит, как маленький.
Он рисует на стекле
Пальмы, звезды, ялики.
Говорят, ему сто лет,
А шалит, как маленький!

Дед Мороз: - Ути, какой хорошенький...

Ведущая: - А еще и танец прислали! (танцуют танец)

Дед Мороз: - Какие молодцы! Порадовали дедушку)

Ведущая: - А еще, Дедушка Мороз, в интернете можно посмотреть новости.

Снежная баба: - С вами корреспондент Морковкина. В Новом году продолжает работать программа для детей «Выходи во двор — поиграем». В ряде дворов уже залиты катки. И начались предварительные встречи дворовых хоккейных команд...Неожиданно по экрану проходит рябь. И Снежная баба трансформируется в незнакомую нам девицу (Глюкозу).

Снегурочка: - Ой, что это с ней???

Глюкоза: - В Новом году продолжает работать программа для детей «Выходи во двор — сломай забор»... (Кадры.)

И самая последняя информация. В Интернете проходят «Открытые компьютерные игры мистера Спама». Разыгрываются: полный набор вооружения агента «007», «Феррари» последней модели и главный приз — миллион долларов. Подключайтесь. С вами была Глюкоза Занозова. А сейчас реклама от мистера Спама. Глюкоза исчезает с экрана и появляется на сцене. Одета она кричаще, как богатая продавщица. Но при этом пластична. Ее номер — почти танец.

Глюкоза: - «Снежная королева» — сказочный магазин, любые товары для русских зим! Зимний наряд, обшитый со смехом!.. С курточкой или без курточки — такие носят только Снегурочки!

Снегурочка: (возмущенно). - Что это за ерунда?

Глюкоза вытаскивает и рекламирует две огромные бутылки ядовито-красного цвета.

Глюкоза: - А это новые удивительные напитки. «Клюква-кола» для прикола. И крепкий морс «Красный нос», который пьет сам Дед Мороз.

Дед Мороз: (возмущенно). - Ну, уж это вранье! Это что за девица?

Глюкоза: (удивленно). - А вы что, меня не знаете? Я Глюкоза, официальный дистрибьютор Деда Мороза.

Дед Мороз: - Деда Мороза?!!

Глюкоза: - Деда Мороза.

Дед Мороз: - Послушай, красавица со смехом! Дед Мороз — это я! И если ты сейчас же не прекратишь это безобразие, обещаю сделать тебе красный нос и синие уши! Глюкоза убегает.

Ведущая: - Не волнуйтесь. Это просто глюк!

Глюкоза: (высунувшись, обиженно). - Я не Глюк, я — Глюкоза!

Снегурочка: - «Глюк» — это, дедушка, ошибка, сбой программы. (Смотрит в словарь.)

Ну, правильно, «сбой компьютерной программы».

Ведущая: - И это не единственная опасность, которая вас подстерегает на просторах сети интернет! Ребята, давайте расскажем Дедушке Морозу и Снегурочке, чем опасен интернет!

Ученик 1: - Компьютерные вирусы – это небольшие программы, которые разработаны для распространения от одного компьютера к другому и вмешательства в работу компьютера.

Вирус может повредить или удалить данные на вашем компьютере, использовать вашу почтовую программу для самостоятельного распространения на другие компьютеры и даже стереть все на вашем диске.

Ученик 2: - Никогда не говори и не пиши в сети того, чего бы ты не мог сказать человеку в лицо.

Интернет скрывает истинные лица собеседников, и ты не можешь знать, с кем разговариваешь и как твой собеседник отреагирует на твои слова.

Ученик 3: - Никогда не предоставляй информации о себе и своей семье незнакомым людям и не публикуй ее в Сети без ведома родителей.

Не подписывай фотографии, которые могут увидеть незнакомые люди, и не вывешивай на своих страницах фотографии, из которых можно узнать твой домашний адрес.

Никогда не скачивай из Сети программы, а также фильмы, книги, музыку без ведома родителей – это может быть незаконно и небезопасно для вашего компьютера.

Ученик 4: - При общении в чатах, использовании программ мгновенного обмена, использовании онлайн игр и других ситуациях, требующих регистрации, нельзя использовать реальное имя, лучше выбрать вымышленное регистрационное имя, не содержащее никакой личной информации.

Ученик 5: - Нельзя выдавать свои личные данные, такие как домашний адрес, номер телефона и любую другую личную информацию.

Необходимо уважать собеседников в Интернет; правила хорошего тона действуют одинаково в Интернет и в реальной жизни.

Не всё, что можно прочесть или увидеть в Интернет – правда, спрашивайте о том, в чем вы не уверены.

Ученик 6: - Подключаясь к сети Интернет, вы можете встретиться с целым рядом угроз, о которых он может даже и не подозревать, а именно:

угроза заражения вредоносным программным обеспечением;

доступ к нежелательному содержимому;

неконтролируемые покупки;

контакты с незнакомыми людьми с помощью чатов или электронной почты.

Ведущая: - Интернет - это прекрасное место для общения, обучения и отдыха. Но стоит понимать, что, как и наш реальный мир, всемирная паутина может быть и весьма опасна.

Теперь вы понимаете, что интернет, при не правильном его использовании, может сыграть с вами плохую шутку.

Снегурочка: - А мне казалось, что интернет – это самое лучшее изобретение человечества!

Ведущая: - Не расстраивайтесь, если вы будете соблюдать эти не сложные рекомендации, то интернет будет вашим хорошим помощником в любом деле!

Дед Мороз: - Но как же мне все это запомнить?! Старый я стал, память уже не та!

Ведущая: - А ребята вам помогут. Сделают памятки, чтобы ты, Дедушка Мороз, ничего не забыл!

Ребята у вас на столах конверты. В каждом из них по два вопроса, на которые вам нужно найти ответ. Ваша задача: приклеить ответы на листе ватмана, но сделать это нужно ярко и красочно. Команда, выполнившая задание выходит к доске и объясняет свой выбор. Можете начинать! (музыка)

А вы, Дедушка Мороз и Снегурочка, можете помогать.

Музыка затихает

Ведущая: - Так, посмотрим, что у вас получилось. (дети выходят читают свои вопросы и отвечают на них)

Дед Мороз: - Молодцы, ребята! Теперь-то я точно запомню!

Ведущая: - А гости наши, что-то заскучали. Давайте с ними поиграем!

Игра называется «Вирусы»

Наши гости будут первой командой, а ребята второй. У каждой команды есть мешок с волшебными снежками. Снежки красного цвета обозначают вирусы, спам, зараженные файлы, снежки белого цвета – безопасная информация, безопасные файлы.

Задача: как можно быстрее закидать противоположную команду снежками, при этом успевая откидывать все «опасные» снежки и сохранять у себя все «безопасные». Как только музыка затихает, вы должны прекратить игру. Выигрывает та команда, на чьей стороне оказалось меньше «опасных» и больше «безопасных» снежков.

(Повторяется несколько раз)

Дед Мороз: - Ух, уморили дедушку...

Ведущая: - Давайте посчитаем снежки!

Дед Мороз: - Я и так вижу, что победила - дружба!

Советы (дети)

Мы хотим, чтоб интернет

Был вам другом много лет!

Будешь знать 5 правил этих –

Смело плавай в интернете!

1. Иногда тебе в сети

Вдруг встречаются вруны.

Ты мошенникам не верь,

Информацию проверь.

2. Не хочу попасть в беду –

Антивирус заведу!

Всем, кто ходит в интернет,

Пригодится наш совет.

3. Если кто-то НЕЗНАКОМЫЙ

Вас попросит рассказать

Информацию о школе,

О друзьях и телефоне,

Иль к страничке доступ дать –

Мы на это НЕТ ответим,

Будем все держать в секрете!

4. С грубиянами в сети

Разговор не заводи.

Ну и сам не оплошай,

Никого не обижай.

5. Теперь наша жизнь - сеть Интернет,

Виртуальный мир, реальности нет.

Всё никак в настоящем, тебя все понимают,

И о действительных чувствах все забывают.

Твоего имени нет, есть только ник.

И тебя уже нет, ты исчез, ты погиб.

Вместо наших эмоций две точки и скобка,

Обманчиво чувство, солгали нам ловко.

Ты практически умер, но отправил улыбку,

Ты обманул других и сделал ошибку.

И вместо правды - весёлый смайл,

Никогда не верь улыбке ОНЛАЙН!

Дед Мороз: - Спасибо, ребяташки, девчонки и мальчишки! Думаю, Снегурочка поможет мне разобраться с ее подарком и правильно им пользоваться. А у меня для вас тоже есть подарочки. Снегурочка помоги, да про гостей не забудь!

Дед Мороз: - А теперь вставайте, сделаем селфи!

Ведущая: - Роли играли: Снегурочка – Лай Яна, Дед Мороз – Иванов Андрей, Корреспондент Морковкина – Симонян Гоар, Глюкоза – Истратова Вера и весь 4 г класс. Благодарим за внимание!

Мктрчян Татьяна Ивановна
воспитатель первой категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
Краснодарский край, г. Туапсе

Образовательный проект «Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей в ДОУ»

Актуальность темы: Ни для кого не секрет, что сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан – маленьких детей. Пока ребенок маленький, взрослые более или менее спокойны: они помогут ребенку, подстрахуют, предупредят, не допустят... Но скоро, очень скоро наступит момент в жизни семьи, когда ребенка надо будет начать отпускать от себя. Готов ли ребенок к самостоятельным шагам? Сможет ли защитить себя, избежать опасностей? Об этом надо думать и заботиться уже сейчас, пока ребенок рядом с нами, взрослыми. Задача нас педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Опыт работы показывает, что помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной, сдерживать и уменьшать. Правильно говорили в старину: берегись бед, пока их нет.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека возложена миссия защиты своего ребенка.

К.Д. Ушинский писал, что «образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и, давая возможность измерить опасность и определить ее последствия, уменьшает напряженность страха ввиду этих опасностей». Работа эта должна входить во все разделы и направления программы воспитания в детском саду:

- организованные формы обучения на непосредственно образовательных видах деятельности,
 - совместную деятельность взрослого и ребенка,
 - самостоятельную деятельность ребенка,
 - воспитание навыков поведения,
 - ознакомление с окружающим,
 - развитие речи,
 - художественную литературу,
 - конструирование,
 - изобразительное искусство,
 - игру.

Именно поэтому, наше дошкольное образовательное учреждение уделяет большое внимание вопросам здоровья и безопасности детей и их безопасности.

Цель моего проекта: формирование у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы, быта.

Задачи проекта:

- Формировать и расширить представления о причинах и последствиях неосторожного обращения с огнем;
- Знакомить детей с правилами дорожного движения и правилами безопасного поведения на улице;

- Объяснить правила общения с животными;
- Учить детей правильно вести себя в таких опасных ситуациях, как контакты с чужими людьми;
- Обогащать представление детей о здоровье. Формировать у детей элементарные представления о человеческом организме;
- Обучить уходу за своим телом, навыкам личной гигиены и оказания элементарной помощи.

Этапы реализации проекта:

Первый этап: Подготовительный.

Цель: определить основные направления работы.

Задачи: разработать концептуальные подходы к вопросам, которые формируют навыки обеспечения жизнедеятельности ребенка в детском саду.

Второй этап: Организационный.

Цель: составить программу проекта взаимодействия семьи, детского сада и служб, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности человека.

Задачи: оценить возможности субъектов профилактики; подготовить материально-техническую базу. Создать необходимые условия для профилактики основ безопасности жизнедеятельности детей.

Третий этап. Основной.

Цель: провести мероприятия проекта по профилактике основ безопасности.

Задачи: подбор инновационных методов работы по организации профилактики основ безопасности и жизнедеятельности детей.

Четвертый этап. Аналитический.

Цель: систематизировать методический материал и сопоставить промежуточные результаты с задачами проекта.

Задачи: количественная и качественная обработка промежуточных итогов работы.

Пятый этап. Заключительный.

Цель: обобщение полученного опыта; осмысление его в виде модели психолого-педагогического взаимодействия семьи, детского сада и городских служб, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности человека.

Реализация каждой определенной темы проходит через три этапа:

- Начальный: рассматривание рисунков, фотографий, использование дидактических игр, знакомство с литературными произведениями, в которых отражены различные способы поведения и соответственно меры предосторожности;
- Основной: тематические занятия, тематические дни, встречи-беседы, организация экскурсий, досугов, игры.
- Итоговый: КВН, продуктивная деятельность, участие в районных конкурсах.

В рамках проекта мы предлагаем, выстраивая педагогический процесс, уделять большее внимание игре. Обучение, проверка и закрепление знаний по правилам безопасного поведения эффективно осуществляются в игровой форме. Для этих целей могут использоваться различные типы игр, как интеллектуальные (настольные, дидактические), так и сюжетно-ролевые (подвижные игры, комнатные, на улице).

Содержание проекта отвечает интеллектуальным возможностям старших дошкольников. Исходя из психологических особенностей детей, большое внимание уделяется наглядности, с опорой на чувства и ощущения детей. Продуктами этой деятельности являются:

- выставки детских рисунков,
- фотографии занятий,
- макет «Наша улица»,
- конспекты НОД и сценарии праздников,
- картотека подвижных игр по ПДД,

- мультимедийная презентация.

Реализация проекта «Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей в ДОУ» поможет:

- Сформировать у детей навыки безопасного поведения на улице, в природе и в быту;
- Выработать алгоритм действий в чрезвычайных ситуациях;
- Сформировать простейшие представления о мероприятиях, направленных на

сохранение здоровья.

Для решения задач проекта, необходимы условия. Одно из них - это среда. Тщательно продуманная развивающая среда ДОУ сама побуждает детей к исследованию, активности, проявлению инициативы и творчества. Построение предметно-развивающей среды взрослыми позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей так, чтобы воспитать в ребенке навыки безопасного поведения. В этом случае среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Таким образом, достижения воспитанников в формировании правил безопасного поведения являются объективно высокими, что позволяет оценить достаточно высокий результат сложившейся системы работы в образовательном процессе. Для сохранения здоровья детей, снижения заболеваемости и пропаганды здорового образа жизни в детском саду созданы все необходимые условия. Это:

- гибкий режим дня;
- закаливающие мероприятия;
- полноценное питание, витаминизация;
- медицинский кабинет;
- соблюдение СанПиНов;
- спортивная площадка;
- физкультурный зал;
- двигательный режим;
- музыкальный зал;
- тематические занятия.

Тесное взаимодействие с различными специалистами внутри и вне образовательного учреждения позволит успешно сформировать первоначальные понятия по правилам безопасного поведения. Активное вовлечение родителей в процесс познания и освоения детьми навыков здорового образа жизни, безопасного поведения на улице и в быту происходит на родительских собраниях, открытых занятиях, семинарах и консультациях.

Контакт с родителями помогает не только собрать материал, но и привлечь родителей к участию в мероприятиях. Особенность получения детьми основ безопасного поведения во многом зависит от сотрудничества с родителями, с которыми достигнуто полное взаимопонимание. Родители являются нашими заинтересованными партнерами в обучении и развитии детей, взаимодействуя с родителями, я использовала различные формы работы:

- индивидуальный диалог;
- приобщение к чтению литературы о культуре поведения на дорогах;
- знакомство с публикацией из местной прессы;
- проведение открытых занятий, развлечений с участием родителей;
- информированность родителей о положительной динамике сформированности

правил безопасного поведения;

- участие в конкурсах;
- оперативная информация о состоянии детского травматизма от ГИБДД для

родителей;

- информационные стенды, папки-передвижки, памятки, где родителям даются рекомендации, как вести себя вместе с ребенком с учетом возраста детей.

Сейчас, когда у многих родителей имеется видеоаппаратура, компьютерная техника, можно использовать их для обучения ребенка правилам безопасности.

Пример старших должен способствовать выработке у ребенка привычки вести себя в соответствии с правилами основ безопасности жизнедеятельности детей. В течение года в папках-передвижках, помещаю материал о правилах, которые должны быть усвоены детьми, перечень литературы для взрослых и детей.

Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам ОБЖ, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты. Диагностика знаний по правилам дорожного движения и безопасному поведению показывает, такие результаты: что все дети знают правила перехода дороги со светофором и без светофора, отлично знают правила поведения пассажиров, правила поведения дома и с незнакомыми людьми.

Прогнозируемый результат реализации проекта:

Дети:

- осознанное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- проявление дисциплинированности, выдержки, самостоятельности в соблюдении правил поведения;
- умение предвидеть возможную опасность, находить способы избежать ее;
- знание правил безопасного поведения на улицах города.
- умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности;
- умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях;
- умение организовать деятельность в соответствии с правилами безопасного для себя и окружающих поведения в «типичных» ситуациях;
- способность действовать в экстремальных ситуациях в соответствии с усвоенными правилами на дороге;
- представления о возможных негативных последствиях для других людей своими неосторожными действиями.

Родители:

- осознанная причастность к воспитанию личности безопасного типа.

Педагоги:

- сформированная ориентация на реализацию компетентного подхода к развитию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Предложенный проект – попытка показать на практике систему деятельности родителей и воспитателей ДОУ по обучению дошкольников основным правилам безопасности. Сформировать у детей необходимые представления, умения и навыки безопасного поведения в различных ситуациях.

Мы убедились, что целенаправленная работа по данному проекту дает, несомненно, положительные результаты.

Мы считаем, что это направление работы должно всегда находиться в поле пристального внимания педагогов, родителей, а значит, необходим дальнейший поиск и совершенствование в организации работы по профилактике основ безопасности у детей.

Список информационных источников:

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 1994.
- Арнаутова Е. П. Педагог и семья. - М., 2002.
- Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. - М., 2004.
- Занятия по правилам дорожного движения/ Сост. Н. А. Извекова, А. Ф. Медведева и др.; под ред. Е. А. Романовой, А. Б. Малюшкина. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2004.
3. Деркунская В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Добрякова В.А., Борисова Н.В., Панина Т.А., Уклонская С.А. Три сигнала светофора. Дидактические игры, сценарии вечеров досуга. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1989.
5. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Киселёва Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2006.
7. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на улицу: 1 – 4 классы. – М.: ВАКО, 2006.
8. Степененкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1979.

Пересыпкина Галина Стефановна
учитель-логопед
МБДОУ детский сад
комбинированного вида №12 ст. Должанская
МО Ейский район Краснодарского края

Конспект итогового логопедического занятия по обучению грамоте в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности

Тема: «Что за прелесть эти сказки!»

Цель: Закрепить знания и навыки детей в обучении грамоте.

Программные задачи:

коррекционно-образовательные:

- закрепить навыки проведения звуко-слогового анализа и синтеза слов;
- закрепить навыки правильного соотношения звука и буквы;
- закрепить интерес к сказкам;
- совершенствовать умения выразительно читать стихи, вести диалог;
- совершенствовать грамматический строй речи, умение контролировать

произносительные навыки в самостоятельной речи;

коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух и восприятие;
- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику;
- развивать связную речь, речевой слух, общие речевые навыки, просодическую сторону речи, творческие способности, выразительность движений, жестов, мимики;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать навыки взаимодействия и сотрудничества, активности и самостоятельности, любви к чтению;
- создать праздничную атмосферу; вызвать чувство удовлетворения от полученных знаний, желание учиться.

Методы и приёмы: заинтересовывающий момент, беседа, уточнение, вопросы, анализ, сравнение, дидактические игры, дидактические упражнения, игра-драматизация, поощрение.

Предшествующая работа: чтение, припоминание и беседа по сказкам; знакомство с алфавитом; припоминание звуков и букв русского алфавита; дидактические игры «Собери словечко», «Составь словечко», составление простых и сложных предложений.

Оборудование:

Демонстрационный материал: аудиозаписи Шаинского «Улыбка», «Дорогою добра» (минусовка), физминутка «По сказкам», «Чему учат в школе»; презентация к занятию; мяч, флажок; красная шапочка и корзинка для педагога; конусы (зрительные ориентиры); «Теремок» (слоговой);

Раздаточный материал: белые султанчики (по 1 на каждого ребёнка), картинки сказочных героев из сказки «Теремок»; ромашка с приклеивающимися лепестками для игры «Волшебный цветок»; атрибуты к элементам сказок А. С. Пушкина: платок для старухи, невод для старика, деревянное корытце; корона для царевны-лебеди и накидка-крылья, корона и лук со стрелами для царевича; зеркальце и корона для царицы.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дети входят под музыку «Улыбка» и встают полукругом. Логопед: Ребята, улыбнитесь друг другу, посмотрите, как от наших улыбок стало светлее. На полянке желтеют пушистые одуванчики, давайте на них подуем. (дети берут султанчики)

2. Дыхательное упражнение «Одуванчики» под мелодию «Улыбка».

(дети складывают султанчики в коробку и продолжают стоять полукругом)

Логопед: Сегодня вам пригодятся ваши знания и умения.

3. Введение в тему.

- Отгадайте загадку:

Буквы - значки, как бойцы на парад

В чётком равнении построились в ряд.

Каждый в условленном месте стоит

И называется всё (алфавит).

(на экране)

Логопед: - Давайте поиграем в игру с мячом «Вопрос – ответ».

(дети становятся в круг)

Логопед: - Что такое звуки?

Какие бывают звуки?

Сколько гласных звуков?

Назови звуки, которые всегда мягкие?

Назови звуки, которые всегда твердые.

Что такое буква?

Сколько букв в русском алфавите?

Сколько гласных букв?

Какие знаки не имеют звука?

Чего больше: звуков или букв?

(Ответы детей)

(дети присели на стульчики полукругом)

4. Беседа о сказках.

Логопед: - Сели на странички

Тридцать три сестрички,

Ждут, когда их прочитают,

Нас всех в сказки приглашают.

- Ребята, вы любите сказки?

Сказки приходят к нам ещё в раннем детстве.

- Кто придумывает, сочиняет сказки?

- Какие бывают сказки? (Авторские и народные)

- Кто является героями сказок? (Люди, звери, птицы, предметы, явления природы).

- Что бывает в сказках? (Чудеса, чудесные превращения, волшебство).

5. Игра-упражнение “Слушайте внимательно” (фонематическое восприятие)**мультимедийное сопровождение**

- Все дети любят сказки и герои сказочных мультфильмов тоже. Но коротышки из сказочного города возмущены тем, что Незнайка не знает названия сказок и просят нас помочь Незнайке исправить его ошибки. Я вам сейчас назову некоторые сказки, а вы поможете мне дать им правильное название:

«Кот в кроссовках», «Дождевая королева», и т. д.

- Молодцы, помогли мне вспомнить правильные названия сказок и подобрать нужные слова.

6. Дидактическое упражнение «Отгадай загадки – составь словечко».

(Мультимедийное сопровождение)

Логопед: - Сказки все очень разные, но все они учат одному, главному. Чему учат нас сказки, мы сейчас узнаем, если отгадаем загадки. К отгадке нужно найти картинку.

Логопед загадывает загадки.

(Картинки — отгадки появляются на экране)

Обещаю не рычать,
И с огнём не баловать,
В прятки будем мы играть
И друг друга догонять.

Д (дракон)

- Какой звук [д] в этом слове?
- Каким цветом обозначается?
Приятно хвост свой получить
В подарок в день рождения.
Приятно другу удружить
И я того же мнения.

Б (Бармалей)

- Какой звук [б] в этом слове?
- Каким цветом обозначается?
Не хожу и не летаю,
А попробуй, догони!
Я бываю золотая,
Ну-ка, в сказку загляни.

О (оловянный солдатик)

- Какой звук [о] в этом слове?
- Каким цветом обозначается?

О (ослик)

- Какой звук [о] в этом слове?
- Каким цветом обозначается?
Буду, буду я добрей,
Напеку я для детей
Пирогов и кренделей.
Буду, буду я гулять
И детишек угощать.

Р (рыбка)

- Какой звук [р] в этом слове?
- Каким цветом обозначается?
Он из олова отлит,
На одной ноге стоит,
От трудностей не убегает,
Никогда не унывает.

Логопед: - Ребята, на столах вас ждут кассы букв. Вам нужно составить слово по первым звукам отгадок из букв. Но прежде мы приготовим наши пальчики.

(Дети выполняют пальчиковую гимнастику за столами)

7. Пальчиковая гимнастика «У лукоморья...»

Логопед предлагает выполнить упражнение.

У Лукоморья дуб зеленый;

(Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы разведены в стороны и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами)

Златая цепь на дубе том:

(Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой - указательный, большой средний и т. д.)

И днем, и ночью кот ученый

(Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты и прижаты к среднему и безымянному пальцам).

Все ходит по цепи кругом;

(Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой - указательный, большой средний и т. д.)

Идет на право – песнь заводит,

(Правую руку отвести в правую сторону)

Налево – сказку говорит.

(Левую руку отвести в левую сторону)

(Дети составляют слово индивидуально. Делают звуковой анализ слова).

Логопед: - Прочитайте, что получилось (2-3 ребёнка). Верно, ребята, сказки нас учат добру.

Логопед задает вопросы.

Логопед: - Сколько звуков в этом слове?

Сколько гласных звуков?

Сколько согласных звуков?

Есть в слове мягкие согласные? Сколько слогов в слове?

На какой слог падает ударение? (и. т. п.)

8. Дидактическая игра с движением «Чистоговорки - добавлялки».

Логопед (надевает красную шапочку и берёт корзинку): - Ребята, вы меня узнали? А вы знаете кому мне нужно отнести гостинцы? Какие препятствия преодолеть? Но в лесу живёт страшный волк! Может, вы проводите меня?

Чтоб в пути нам не скучать,

В «Добавлялки» можно поиграть.

Звучит песня «Дорогою добра» (минус) + физминутка

Дети идут «змейкой» «по лесу» за логопедом между ориентирами.

Ок-ок-ок, стоит в поле ... (теремок).

Ок-ок-ок, покатился ... (колобок).

Ят-ят-ят, серый волк не съел ... (козлят).

Цо-цо-цо, снесла курочка ... (яйцо).

Ят-ят-ят, гуси-лебеди ... (летят).

Ёк-ёк-ёк, не садись на ... (пенёк).

(дети стоят у доски)

9. Дидактическая игра «Теремок» (деление слова по слогам).

Логопед: - Что-то бабушкин домик больше мне напоминает «Теремок». Но кто же в нём живёт.

- Чтобы узнать, кто, где живёт, надо имена героев поделить на слоги. Сколько слогов в имени, столько окошек в их квартире. (На доске картина — теремок, на столе изображения сказочных героев (1/2 альбомного листа).

Логопед: - Давайте присядем на стульчики и по очереди «расселим» их в квартиры.

(дети присаживаются на стульчики и поочередно выполняют задание)

10. Дидактическая игра «Волшебный цветок» (составление слов из слогов)

Логопед: (просит ребят встать и подойти к нему)

Приходите спозаранку

На цветочную полянку!

Посмотрите, что за чудо:

Яркие цветы повсюду!

- Есть один такой цветок,

Не вплетёшь его в венок.

Семь волшебных лепестков

Принесли семь разных слов.

Давайте прочтём слог-серединку

(читает один из детей)

Дети составляют слова из частей-«лепестков» с общим слогом-«серединой».

МА-лыш, МА-львина, МА-ма, МА-ша,

МА-шина, Ма-лина, Ма-угли.

Логопед: -Мы работали, устали, а давайте отдохнём вместе с героями наших любимых сказок.

11. Физминутка музыкальная «По сказкам» (аудиозапись)

Логопед: Ребята, присядьте на стульчики и обратите внимание на экран.

12. Дидактическая игра «Весёлый поезд».

(с мультимедийным сопровождением картинки по сюжетам сказок)

(присядьте на стульчики)

Логопед: - Хорошо! Я предлагаю вам отправиться сегодня в театр, посмотреть и поучаствовать в сюжетах из сказок А. С. Пушкина.

12. - Театрализованная миниатюра по сюжетам из сказок А. С. Пушкина.

Логопед: - Вам нужно произнесите фразы, подражая тембру голоса литературного героя.

«Сказка о рыбаке и рыбке».

Старуха: «Дурачина ты, простофиля!

Не умел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше –то совсем расколосось».

«Сказка о Царе Салтане»

Лебедь: «Ты, царевич, мой спаситель,

Мой могучий избавитель,

Не тужи, что за меня

Есть не будешь ты три дня,

Что стрела пропала в море;

Это горе – все не горе.

Отплачу тебе добром,

Сослужу тебе потом:

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Царица: «Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

14. Дидактическое упражнение «Дополни пословицу».

Логопед: Понравилось представление? Я вижу, ребята, вы отлично знаете сказки. Наверное и пословицы знаете? Тогда дополните мои пословицы:

(ответы детей)

Поди туда – не знаю куда, (принеси то – не знаю, что).

Скоро сказка сказывается, (да не скоро дело делается).

Это всё присказка, (сказка будет впереди).

Сказка ложь, да в ней намёк - (добрым молодцам – урок).

Сказка – (для доброго дня закваска).

15. Итог занятия.

- Ребята! Вы сегодня очень хорошо играли, отвечали на все вопросы. Я вами очень довольна и всем ставлю самую высокую оценку – «солнышко».

(Каждый ребёнок получает весёлое солнышко)

- Пусть оно согревает вас и принесёт с собой хорошие отметки в школе.

И русскую пословицу я вам напоминаю:

«Ученье — свет, а неученье — тьма».

Запомните её, друзья! До свиданья, в добрый путь!.

Звучит песенка «Чему учат в школе», дети уходят в группу.

Потрясова Татьяна Васильевна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ № 6» с. Еленовское
Красногвардейского района
Республики Адыгея

Развитие внимания на уроках английского языка

В настоящее время в процессе обучения существуют определенные трудности, связанные с нарушениями развития психических процессов. Казалось бы, в нашем распоряжении есть все: разнообразные методики, технологии, учебные пособия, наши знания и умения – а результата ощутимого нет. Возникает вопрос: почему?

Слабо развитая произвольная сфера (умение сосредотачиваться, переключать внимание, умение удерживать задание, работать по образцу) не позволяет школьнику полноценно осуществить напряженную учебную деятельность: он очень быстро устает, истощается.

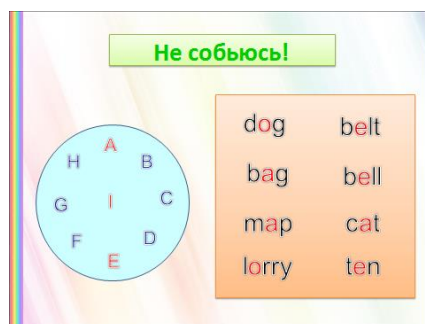
Никакой другой психический процесс не упоминается так часто в повседневной жизни, как внимание. Частота синдрома дефицита внимания у детей школьного возраста, по статистике, варьируется от 10 до 20% в разных странах. Мальчиков среди них в 9 раз больше, чем девочек.

Выделяют 5 психических процессов: восприятие, внимание, память, мышление и память. Но внимание все-таки имеет приоритетное значение: внимание – необходимое условие качественного выполнения любой деятельности. Еще К.Д. Ушинский говорил: «Внимание есть та дверь, которую не может миновать ни одно слово ученья, иначе оно не попадет в душу ребенка». Внимание – это психический процесс, от которого зависит успешность учебной деятельности учащегося.

Для развития внимания на уроках английского языка я использую упражнения, основанные на известных психологических играх и методиках.

1. Не собьются

Суть данной игры – называть определенные единицы в заданной последовательности. Например, в ряду чисел называть только четные числа, вместо нечетных произносить фразу «Не собьются!». Таким же образом можно работать с буквами (назвать только гласные буквы или только согласные), а также со словами (назвать только слова, в которых есть звук [b]) и т.д.



2. Муха

Учащимся предлагается работать в паре. Один учащийся задает направление: «Вверх!», «Вниз!», «Влево!», «Вправо!». Другой находит нужную клеточку (от центра) и называет буквы, звуки, слова и даже предложения.



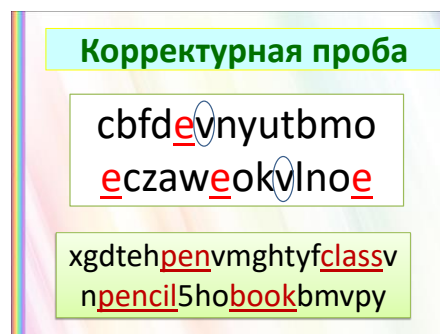
3. Таблицы Шульте

Учащийся в течение 1 минуты должен назвать буквы, звуки, слоги или слова по порядковым номерам.



4. Корректирующая проба

В течение 1 минуты найти и подчеркнуть (зачеркнуть, обвести кружком) названные звуки, буквы, слова и даже предложения.



Использование перечисленных выше упражнений в системе способствует значительному повышению уровня развития внимания, что позволяет сделать процесс обучения более эффективным.

Рыженкова Марина Григорьевна
воспитатель высшей категории, инструктор по ФК
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
Краснодарский край, г. Туапсе

Конспект спортивного праздника «Зимние забавы в стране снеговиков»

Цель: привлекать детей к совместным подвижным и спортивным играм, развивать умение дружно играть, воспитывать чувство взаимопомощи.

Оборудование: мячи, снежный ком, «ледянки», клюшки и шайбы, лопаты, снежки, угощение.

Ход праздника.

Звучит весёлая музыка, входят дети. Выбегает клоун «Красный нос».

Красный нос: - Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки! Вы весёлые? Озорные? А меня узнали?

Дети: - ДА.

Красный нос: - Значит, я попал туда, куда спешил. Я хочу пригласить вас в страну снеговиков. Хотел брата с собой взять. А вы его не видели? Давайте позовём все вместе (*дети зовут клоуна «Синий нос»*)

Выходит, клоун «Синий нос»

Синий нос: - Я замёрз! (*весь трясётся*)

Красный нос: - Совсем не холодно, а ты сегодня зарядку делал? А физкультурой ты занимаешься? А играть ты любишь?

Синий нос: - А мне лень, не хочу делать зарядку.

Красный нос: - Ну что, ребята, вы готовы лететь в страну Снеговиков?

Дети: - ДА.

Красный нос: - А полетим туда мы с вами на самолётах.

Разминка

- 1). «Заводим моторы»-круговые вращения согнутых рук.
- 2). «Накачиваем колёса»-приседаем, хлопки по коленям, говорим «ш-ш-ш»
- 3). «Проверка самолёта»-наклоны в стороны
- 4). «Готовим крылья самолёта»-руки прямые вверх-вниз.
- 5). «Проверим, взлетит ли самолёт»-из глубокого приседа выпрыгиваем вверх.

Полетели все на самолёте в страну снеговиков

Выходит, Снежная баба и Зимушка-зима

Снежная баба: - Здравствуйте, ребята! Вы как раз вовремя прилетели, сегодня у нас в стране снеговиков спортивный праздник «Зимние забавы». К нам пожаловала сама Зимушка-зима.

Зимушка-зима: - Ребята, а вы любите зиму?

Дети: - ДА.

Зимушка-зима: - А в какие игры вы играете зимой? (*ответы детей*)

Игры-эстафеты

1. «Музыкальный снежок» (*дети передают по кругу снежок из рук в руки, под музыку, и тот, у кого снежок остановился, показывает движение, остальные дети повторяют*).

Песня «Мягкий беленький снежок» (*подготовительная группа*)

2. «Снежный ком» (*бег с мячом*)

3. «Ловкий олень» (*перепрыгивание через сугроб*)

Песня и танец «Саночки» (*старшая группа № 2*)

4. «Прокати снеговика на санках» (*на «ледянке» прокатить игрушку снеговика*)

5. «Юные хоккеисты» (*клюшкой вести шайбу*)

6. «Пронеси – не урони» (*на лопате пронести снежок*)

Общий танец (*старшая группа № 1*)

(*Сюрприз – выступление гимнастки*)

Угощение детей из волшебного сундучка.

Красный нос: - Ребята, посмотрите, а мой брат согрелся!

Синий нос: - Да, я уже согрелся и теперь буду делать зарядку, заниматься физкультурой и спортом.

Снежная баба: - Ну что, наш праздник закончился, пришло время прощаться! До свидания! До новых встреч! Будьте здоровы!

Зимушка-зима: - А теперь все садятся на поезд в свои вагоны, поезд отправляется в детский сад.

Игра: «Дружный паровозик» (руки за плечи, все друг за другом уходят из зала в группы)

Семизорова Ольга Владимировна
учитель начальных классов
Шестакова Ксения Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №25» Киселевского городского округа
Кемеровская область, г. Киселевск

Организация исследовательской деятельности с учетом возрастных особенностей младших школьников

Важность организации исследовательской деятельности учащихся в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения. При выполнении исследований учащимся предоставляется возможность применять свои умения и знания в новой ситуации, что способствует развитию мышления, более глубокому пониманию взаимосвязи изучаемых явлений. Разумно подобранные, с учетом возраста, уровня знаний и способностей учеников, учебно-исследовательские задания вызывают интерес у школьников и являются хорошим стимулом для мотивации изучения соответствующего предмета.

Весьма успешно эта задача реализуется через исследовательскую деятельность. Учащиеся могут использовать данную деятельность при закреплении, обобщении знаний по определённой тематике, изучении нового материала.

Наиболее глубокие знания учащиеся получают во время проведения самостоятельного исследования и написания самой исследовательской работы, т.к. это позволяет решать не только образовательные, но и воспитательные задачи: развивать наблюдательность, умение анализировать, сравнивать, делать логические выводы и, что очень важно, проявлять самостоятельность в поиске решения. На первых ступенях образовательного процесса (1-2 классы) исследования лучше всего проводить группами как постоянного, так и сменного состава, в более старшем возрасте (3-4 классы) – состав группы уменьшается, а позднее и вовсе исследование переходит на индивидуальный уровень в написании исследовательской работы. По выполнении работы учащиеся должны обменяться полученными результатами, подвести итоги и сделать выводы. Причём, те навыки и умения, которые учащиеся приобретают в этой деятельности, затем успешно используются и на уроках.

При разработке и проведении исследований учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития учащихся. Даже дети старшего дошкольного возраста готовы исследовать окружающий мир, главное помочь первоклассникам с выбором темы исследования, формулировке целей, задач, выдвижение гипотезы, выборе методов исследования и оформлению самой работы. Формирование мотивов учения непосредственно связано с удовлетворением доминирующих потребностей возраста. Одна из таких потребностей младшего школьника – познавательная потребность. При ее удовлетворении у него формируются устойчивые познавательные интересы, которые определяют его положительное отношение к учебным предметам. Детей очень привлекает возможность расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений, установить причинно-следственные связи.

Они испытывают большое эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности.

Имеющийся у школьников уровень владения исследовательскими процедурами весьма различается. Поэтому на начальном этапе непосредственной работы с исследованиями учащиеся работают по готовой инструкции, в которой прописана цель и порядок выполнения работы. Гипотеза не указывается. Работа учеников носит репродуктивный характер. Именно на нулевом уровне исследования учащиеся пользуются простейшими методами исследования: опрос, занесение данных в таблицу, простейшие опыты. Далее, когда пройден «нулевой»

уровень в 2-3 классе, учащиеся знакомятся с постановкой проблемы, принимают цель исследования, знакомятся с гипотезой, выполняют работу по готовому плану, сами интерпретируют полученные результаты.

В 4 классе уже можно изменить немного уровень организации исследовательской работы и предложить учащимся познакомиться с поставленной проблемой, принимать цель эксперимента и его гипотезу, самим спланировать работу, выполнить опыты и объяснить полученные результаты. Например, при проведении работы «Мыло душистое» в 1 классе, ученики вместе с учителем выдвигают гипотезу о том, что можно ли самому изготовить мыло в домашних условиях. Но, когда в результате эксперимента получаются разные формы, цвета, ароматы мыла, учащиеся самостоятельно уже могут объяснить причину этого различия и сделать соответствующие выводы.

В младшем школьном возрасте развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности ребенка – способность к наглядно - образному мышлению, которое с помощью исследований необходимо перевести в образное мышление, аналитическое и теоретическое. Поэтому в старших классах уроки-исследования можно проводить на более высоком уровне, где учащиеся знакомятся с проблемой, сами формулируют цель и выдвигают гипотезу, планируют и осуществляют эксперимент, интерпретируют полученные результаты или, учащиеся сами обнаруживают проблему, формулируют цель исследования, предполагают возможные результаты (выдвигают гипотезу), планируют, осуществляют эксперимент и интерпретируют полученные результаты. Здесь им принадлежит ведущая роль в выборе способов работы с изучаемым материалом. Важно, чтобы учащиеся в своих экспериментах проходили все стадии, которые характерны для «взрослых» исследований: осознание проблемы, определение цели исследования, формулировка гипотезы, определение методики эксперимента и создание экспериментальной установки, проведение опытов, фиксация, обработка и интерпретация результатов, формулировка выводов.

Такой поуровневый подход к подготовке и проведению исследований дает возможность прохождения учениками указанных стадий познавательной деятельности, формирует исследовательский стиль мышления и соответствующие экспериментальные умения.

Таболова Любовь Николаевна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 25 г. Выборга»
Ленинградская область, г. Выборг

Конспект НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования в первой младшей группе «Снегири на ветках»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – «трафарет, аппликация»; дать представление о птице снегире.

Задачи:

Обучающие:

- Дать представление о внешнем виде птиц, их особенностям (есть перышки, клювик, хвостик, крылышки).
- Побуждать детей самостоятельно повторять отдельные слова и фразы; способствовать формированию интонационной выразительной речи.
- Формировать у детей изобразительные умения и навыки способом аппликация, трафарет.

Развивающие:

- Развивать интерес к окружающему миру, познавательным действиям.
- Способствовать художественно — эстетическому развитию детей через совместное творчество.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать доброе, заботливое отношение к птичкам, желание о них заботиться.
- Содействовать накоплению опыта доброжелательных отношений со взрослым и другими детьми.

Предварительная работа:

Беседа о птицах, наблюдение и кормление их на прогулке, из окошка. Чтение художественной литературы о птицах. Рассматривание иллюстраций с птицей Снегирь. Пение песенки «Села птичка на окошко». Разучивание подвижной игры «Птички».

Предварительная работа с бумагой: дети рассматривали бумагу, «разговаривали», «слушали» бумагу, мяли, гуляли с комочками бумаги, расправляли и закрашивали (*Приложение 1*).

Материалы: мятые закрашенные листы бумаги, трафареты птиц, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подготовленная основа для аппликации.

Методические приёмы: вопросы, указания, объяснение, анализ.

Словарная работа: снег, зима, ствол, ветви, зимующие птицы, Снегирь, красная грудка.

Ход НОД:

1. Вводная часть.

Дети заходят в группу (на полу лежат перышки)

– Ой, посмотрите, что это лежит? Да это же перышки. Возьмите, ребятки, перышки (помогаю взять ребенку перышко с пола).

– Что это у нас? перышко (повторение слова детьми вместе и индивидуально).

– Положите на ладошку, погладьте перышко. Какое оно пушистое!
– Проведите перышком по щечке (погладить перышком щечки у детей). Какое перышко мягкое!

- Возьмите перышко, подуйте на него (дыхательная гимнастика).
- Подуйте на моё перышко (подношу перышко детям, дети дуют).
- Положите перышко на ладошку. Дуньте сильно! Посмотрите, как перышко летит!

Перышко легкое.

– А кто знает, откуда эти перышки? Кто их оставил? Кто пришел к нам в гости? У кого есть перышки?

(незаметно включаю фонограмму со звуками природы, изображающими пение птички)

– Что это слышно? Кто у нас так поет? (дети смотрят по сторонам, ищут)
– Смотрите, что за гости на окошке? Птички! (на окне картинка с изображением птичек и игрушечная птичка Снегирь) Вот кто подарил нам перышки!

– Кто-нибудь знает, как называется эта птичка? (ответы детей).

– Эта птица называется снегирь.

"Ты внимательней смотри

Это ж птицы - снегيري!

Красногрудые красавцы

Любят к нам зимой являться.

Разлетевшись по садам,

Украшают зиму нам!"

– Давайте познакомимся с птичкой (рассматривание игрушки).

(Провожу пальчиком детей по частям тела птицы, побуждаю повторять слова: – Это у птички голова (дети глядят пальчиком по голове) А это что? (глазки) А у деток где глазки? Покажите.

– А это что? (оказываю на клювик) клюв. Зачем клюв птичке? (кушать, клевать зернышки, пить водичку) — Давайте покажем, как умеет птичка клевать зернышки, как птичка пьет водичку (дети имитируют движения «клюют, пьют водичку»).

– У ребяток есть животик? Покажите. А спинка где? У птички тоже есть животик, спинка. Покажите где животик, где спинка у птички? (дети глядят птичку по животу, по спинке). Кто-нибудь знает, какого цвета снегирь? Он черный, а грудка красная.

– А это что такое? (воспитатель показывает на крылышки). Птичка летает, крылышками машет. Вот так (имитация движения).

– А где у птички хвостик? (дети находят). Давайте пошевелим хвостиком вот так (имитация движения).

– А еще у птички есть лапки. Вот они. Птичка умеет на лапках ходить, прыгать. — Давайте покажем, как птичка умеет ходить, как птичка умеет прыгать. Вот так (имитация движений «птичка ходит, прыгает»).

– Птичка Снегирек один у нас, и он очень хочет найти себе товарищей, таких же как он птичек-снегирей.

2. Основная часть.

– Ну что, ребята, поможем нашему снегирю найти друзей?

(ответы детей).

– Проходите все к столам, присаживайтесь на стульчики и смотрите, что мы сейчас будем делать.

– Вот у меня снегирь (показываю трафарет-шаблон), а вот листочек бумаги, закрасенный красной краской.

– Кто из вас, ребятки, узнал свою бумагу?

– Правильно, Лера, это твой листочек бумаги.

– А что ты, Лера, делала со своей бумагой? (дети слушают ответ – «танцевала», «слушала», «нюхала», «мяла», «водила гулять», «ладошками гладила», «рисовала бумагу»)

– Молодец!

– Ребятки я возьму листочек бумаги, которую Лера покрасила в красный цвет и переверну его на белую сторону, а сверху положу трафарет птички.

– Держи, Лера, ручками трафарет, а я помогу тебе – будем вместе обводить птичку.

– Теперь мы эту птичку вырежем ножницами. Вот какая птичка у нас получилась!

Похожа она на снегиря? (ответы детей)

– Правильно, ребята, у снегиря голова, крылышки и хвостик черного цвета. Вот мы с вами из бумаги черного цвета вырежем голову, крылышки и хвостик и приклеим. Приклеивать мы их будем кисточками и клеем, который стоит в баночках. Для того чтобы приклеить снегиря, нам нужно его перевернуть обратной – белой стороной, не цветной стороной, взять кисточку, опустить всем ворсом в баночку с клеем и аккуратно по всему снегирю распределить клей. Кисть положить на подставку. Взять в руки снегиря и приложить его к листу бумаги белой стороной, а цветная сторона должна смотреть на нас. Взять в руки салфетку и аккуратно промокнуть ей по всему снегирю, чтобы он со всех сторон приклеился.

– Один красивый снегирек у нас получился, а мы сделаем много.

Воспитатель вместе с детьми работает над аппликацией (*обводят трафареты, вырезают и наклеивают на основу*).

– Ребятки, какие красивые получились у нас снегири!

А давайте и мы с вами превратимся в таких птичек.

Подвижная игра:

Покружились, покружились,

В снегирьков мы превратились,

Полетели, полетели

И на веточки присели.

3. Итог. Рефлексия.

Воспитатель ставит картину на мольберт, идет к окну, снимает картинку снегиря и спрашивает детей:

– Сколько снегирей прилетало к нам в гости? (ответы детей).

– Нашего гостя-снегиря мы тоже посадим на ветку. Сколько теперь стало птичек? (ответы детей).

Ребята, сегодня на занятии вы не оставили нашего одинокого гостя грустить и помогли приобрести ему много друзей! Спасибо вам за помощь! А мы вами пойдем на улицу и угостим других птичек семечками и зернышками.

Приложение 1.

Предварительная работа с бумагой.

Воспитатель привлекает к себе детей, показывая им необыкновенно яркую коробку. Дети рассматривают ее, трогают руками. Воспитатель трясет коробку и спрашивает детей:

– Ребятки, а вы хотите узнать, что находится в этой коробке? (ответы детей).

– Хорошо, вот я открою крышку и покажу вам, что находится в коробке.

Воспитатель открывает крышку и предлагает детям заглянуть в коробку.

– Ну, что вы увидели? (ответы детей).

– Посмотрите, какая разная бумага здесь живет! И мягкая, и плотная, и полосатая, и клетчатая, и гладкая.

– Ребятки, а вы хотели бы поиграть с бумагой? (ответы детей)

Воспитатель раздает всем детям по листочку бумаги и вместе с детьми проводит психогимнастику «Я – листочек бумаги».

– Я маленький листочек бумаги (дети держат в руках бумагу).

– Меня весело колышет ветерок (медленные наклоны вправо, влево) и я взлетаю (медленные взмахи руками).

– Как хорошо в воздухе! (кружение).

– Когда устану – отдохну! (дети приседают и закрывают глаза).

– Понравилось вам играть с бумагой? А теперь давайте послушаем, как она разговаривает, для этого надо своим листочком бумаги помахать около ушка.

– Рома, что ты слышишь? Ответ: звук!

– А у Игната умеет разговаривать бумага? Что ты, Игнат, слышишь? (ответы детей)

Воспитатель предлагает детям понюхать бумагу.

– Чем пахнет бумага у тебя, Лера? (ответ: конфетами). Дети нюхают бумагу и дают ответы.

– А теперь, ребятки, мы будем мять бумагу вот так! (воспитатель показывает детям на своем примере). Вот какие комочки у нас получились, а теперь послушайте комочки, пожмите их около ушка.

(ответы детей: «Бумага хрустит как снег, шелестит как листик»).

Воспитатель предлагает детям пойти со своим бумажным комочком на прогулку.

– Вы, ребятки, хорошо спрячьте свой комочек, чтобы она не заболела от холода. Дети сами прячут свою бумажку: Игнат – под мышку, Лера – в капюшон, Давид – в карман, Рома – в рукав.

После прогулки дети вспоминают, что они сегодня гуляли с бумажным комочком. Достают каждый свою бумажку и рассматривают ее.

– Лера, какая стала твоя бумага после прогулки? (ответ: - маленькая)

– Рома, что делала твоя бумага на прогулке? (ответ: - очищала скамейку).

– Давид, а что твоя бумага видела на участке? (ответ: - птичек).

Далее воспитатель предлагает детям сесть за столы и хорошо разгладить ладошками свою бумагу, показывая на своем примере.

– Ребятки, а сейчас мы с вами раскрасим нашу бумагу. Воспитатель вместе с детьми приступают к работе, используя кисточки, поролоновые тампоны и гуашь красного, черного, белого и серого цветов.

– Мы с вами, детки, хорошо потрудились, пусть наша бумага высыхает на столе, а мы пойдем мыть руки!

Дети отправляются мыть руки и вместе с воспитателем проговаривают потешку «Знаем, знаем да-да, где ты прячешься вода...»

Труханенко Екатерина Алексеевна
преподаватель английского языка
ФГКОУ МКК Пансион воспитанниц МО РФ
г. Москва

Использование сленговых выражений в изучении английского языка

Всегда ли родители понимают, что говорят их дети или внуки? Часто мы сталкиваемся не только с непониманием, но и с негативным отношением старшего поколения к речевым оборотам подростков. Это нормально. Во все времена реальный язык молодежи отличался от языка взрослых. А уж от того, на котором говорят преподаватели в школе и в институте, и подавно. По мнению лингвиста **Георгия Камского** «язык - это живое существо, которое меняется каждый день. Сегодня он не похож на себя вчерашнего, а завтра изменится вновь. Он сам отбирает жизнеспособные формы и отвергает попытки привести что-то насильственным путем».

Молодежный сленг является авангардом языка. В нем обкатывается то, что завтра может попасть в общий словарь. Его одновременно сила и слабость в том, что он очень существенно зависит от реалий сегодняшнего дня. Появились компьютеры - он воспринял, появился Интернет - он развернулся в эту сторону. Неизвестно, что будет модно завтра, но это наверняка будет отражено в словаре молодежи.

Молодежный сленг привлекает к себе в первую очередь своей выразительностью, озорной и веселой игрой со словом. На фоне унылой официальной речи сленги привлекают свежей метафоричностью, раскованностью, а порой и краткостью обозначений.

Сленг — этим термином обычно обозначают то, что не совпадает с нормой литературного языка. Сленг покрывает в английском языке множество грехов и составляет треть слов в разговорной речи. Отношение к нему у все неодинаковое.

Английский сленг своеобразен и неповторим. Он родился и рождается в недрах самого английского языка, в разных социальных сферах и возрастных группах как стремление к краткости, выразительности, иногда как протест против приевшегося или длинного слова, как желание по-своему окрестить предмет или его свойства. В молодежных же кругах, где сленготворчество особенно распространено, кроме всего прочего явно выражено стремление обособиться от мира взрослых, "зашифровать" свой язык, а также желание просто взбаламутить зеркальную гладь уважаемого английского языка - Queen's English.

То, что до недавних пор именовалось сленг, социальный диалект или профессиональный жаргон, считалось ниже стандартов речи образованных людей и не рекомендовалось для употребления, сейчас звучит из уст профессоров, бизнесменов, политических деятелей, со страниц прессы и экранов телевизоров.

No-brainer - из молодежного жаргона давно уже перешло в обиходную речь и является эквивалентом нашего молодежного «это ежу ясно»

Тут и там слышны: **he's a real pro (professional)** – «он настоящий профессионал», **Info** вместо information, **demo** вместо demonstration.

Полнозначные слова типа **happy**, вдруг превращаются в модные суффиксы, со значением «энтузиаст, любитель» - **buck-happy, car-happy, rock-happy** и так далее, до бесконечности.

Газеты и журналы для того, чтобы не отпугнуть читателей, вынуждены публиковать специальные колонки, разъясняющие популярные слова, аббревиатуры и жаргонизмы, встречающиеся в печатных изданиях.

Казалось бы, зачем? Для всех этих слов есть синонимы, которыми прекрасно раньше обходились. Для создания эффекта новизны, необычности, для передачи определенного настроения говорящего, для придания высказыванию живости, точности, краткости,

образности. Ну, разве можно сравнить безликое **stranger date** (свидание с незнакомцем) и выразительное **blind date** из популярного фильма «Свидание вслепую».

Одним словом, английский язык, как и любой другой, не стоит на месте. И так как современный русский язык стремительно пополняется за счет заимствования англицизмов, необходимо всестороннее и более детальное изучение данной проблемы.

Традиционно в обучении лексике придерживаются следующего алгоритма: ознакомление с новыми словами в рамках какой-либо разговорной темы, объяснение их значения и назначения, тренировка в различных условно – речевых упражнениях (УРУ) и практическое использование в речи. При этом постоянно осуществляется контроль: пишутся словарные диктанты, слова спеллингуются, читаются по транскрипции и по буквам, выполняются различные тесты. В идеале, после выполнения данного комплекса лексический навык считается сформированным: обучающиеся усвоили значения новых лексических единиц, научились их узнавать и способны употреблять новые лексические единицы в определенном темой контексте. На практике большинство слов забывается сразу же, как закончено изучение темы, поэтому некоторые лингвисты предлагают подойти к обучению лексике с другой стороны. Психологами доказано, что “плохие” слова запоминаются лучше и быстрее всплывают в памяти в определенной ситуации. В связи с этим они предлагают обучать нестандартной лексике параллельно со стандартной.

Практическая ценность изучения нестандартной лексики несомненна для обучения в школе: знания такой лексики необходимы для успешного понимания современной художественной литературы и периодики, для переводческой деятельности. Нестандартная лексика запоминается лучше, чем стандартная. Она служит хорошим фоном для запоминания обычных слов. Также она знакомит обучающихся с социальным разделением общества и территориальными особенностями страны изучаемого языка. Она несет в себе лингвострановедческую и культурологическую информацию. Изучение нестандартной лексики повышает уровень мотивации обучающихся, интерес к предмету, желание узнать, что – то новое и интересное.

Разработка таких уроков интересна и полезна для учителя: нужно быть в курсе изменений в языке, изучать новейшую литературу, современные словари, поддерживать связь с носителями языка, разрабатывать необычные задания для тренировки и закрепления такой лексики, нужно избегать вульгарных слов и возникновения неприятных ситуаций во время уроков, а, кроме того, постоянно проводить параллель между нестандартной и стандартной лексикой, потому что стандартная лексика будет полезна обучающимся в дальнейшем.

Выводы: сегодня сленг – это неотъемлемая часть английского языка. Он отражает специфичность современной уникальной жизни. Существует нечто, что притягивает людей к сленговым и фразеологическим выражениям. Они могут использовать сленг в самых разных ситуациях – и для шутки, и для того, чтобы высказать свое дружелюбие и лояльность к собеседнику. Сленг может привлекать или вызвать отвращение. Он может быть популярным, и его могут игнорировать. Но его действительно используют так, что это должно пробудить определенный интерес.

В наше время высоких скоростей язык тоже подвергается стремительному изменению. Слова и выражения упрощаются, сокращаются, им придумывают другие названия, те, которые сократят время. Поэтому сленг получил в наше время такое преимущество, и начинает развиваться большими темпами. Из-за своей точности, краткости, емкости и содержательности, он становится более предпочтительным в разговоре. Очень трудно отбросить или игнорировать какое-либо сленговое выражение, если оно как нельзя полно и точно отражает идею, мысль, состояние на этот момент речи.

Парадокс сленга заключается в том, что люди смотрят на сленг свысока, с пренебрежением, но не могут без него обойтись.

Список литературы:

1. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языковедения, 2002.
2. В мире сленга \ Составитель С.И.Тобольская.
3. Гальперин И.Р. О термине «сленг»// Вопросы языкознания. – 1956. –№6.
4. Хомяков В.А. Нестандартная лексика в структуре английского языка национального периода. Автореф. докт. Дис. ... канд. филол. наук. – Л., 1985.
5. Голденков М. Осторожно! Hot dog! Современный активный English/ - Мн.: ООО «Инпредо», 1997.
6. Матюгин И. Ю. Как запоминать иностранные слова. – М.: Эйдос, 1992 г.

Федосеева Елена Александровна
воспитатель высшей категории
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок»
Краснодарский край, г. Туапсе

Образовательный проект «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами фитодизайна»

Актуальность и новизна предлагаемого проекта велика.

- Во-первых, усиливает вариативную составляющую общего образования в сфере пограничных с биологией прикладных, художественно-эстетических направлений деятельности.

- Во-вторых, способствует практическому приложению знаний, умений и навыков, полученных в детском саду.

- В-третьих, стимулирует познавательную мотивацию детей

- В-четвертых, самое главное – дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации и социализации к современному обществу.

Целью проекта является приобщение дошкольников к духовной культуре; эстетическое воспитание детей; развитие творческого потенциала; формирование основ культуры труда.

Задачи:

- развитие индивидуальных и творческих способностей; познавательной активности и самостоятельности;

- развитие интереса к культуре и искусству;

- повышение уровня эстетического развития;

- формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;

- развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;

- воспитание терпеливости, усидчивости, аккуратности, бережливости;

- любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Тип проекта: творческий.

Сроки проведения: 1 год.

Участники: дети, воспитатель, родители.

Образовательные области.

Познавательное развитие.

Развитие любознательности, исследовательской и продуктивной деятельности, формирование целостной картины мира и расширение кругозора.

Содержание:

- проведение познавательных бесед, экскурсий, занятий на темы «Мир растений и цветов», «Для чего нужны растения?», и т.д.;

- опытно-экспериментальная деятельность «Цветок распускается в тепле», «Для растений нужны тепло и вода» и т.д.;

- наблюдения за цветами, растениями;

- рассматривание предметных, сюжетных картинок, альбомов из серии «Аранжировка цветов», «Наши милые цветы» и т.д.

Физическое развитие.

Формирование у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенстве.

Здоровье: формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Безопасность: формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира ситуациям и способам поведения в них.

Содержание:

- подвижные игры: «Бабочки», «Собери букет» (подвижная) и т. д.;
- хождение по тактильной групповой «эко дорожке» здоровья;
- еженедельный прием витамин «Дары природы».

Социально-коммуникативное развитие.

Развитие игровой деятельности детей; приобщение детей к элементарным нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; воспитание любви к природе

Труд: воспитание целостного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Содержание:

- сюжетно-ролевые игры: «Садовники», «Магазин цветов»;
- дидактические игры: «Угадай, какой (цветок?)», «Любимые цветы», «Что, где растет?», «С какого цветка лист?», «Инструменты для создания композиций», и т. д.;
- режиссерские игры с поделками, сделанными из природного материала, конструктора;
- вечер загадок и стихов о растениях, цветах, явлениях природы;
- оформление уголка для родителей по теме «Композиции по времени года»;
- введение в проект как детей, так и родителей: совместное тематическое пополнение группового книжного уголка; изготовление атрибутов родителей с детьми для сюжетно – ролевых игр; чтение тематической литературы дома;
- тематическая выставка «Наши композиции» (совместно с родителями).

Художественно-эстетическое развитие.

Развитие продуктивной деятельности в различных видах творчества (рисование, лепка, конструирование, аппликация); развитие детского творчества.

Музыкальная область: развитие музыкально-художественной деятельности.

Содержание:

- рисование «Букет для мамы», «Весенняя композиция», «Цветы на клумбе», «Разноцветные клумбы» и т. д.;
- аппликация «Вазы для цветов», «Цветы в корзине» и т.д.;
- лепка «Прекрасный цветок», «Новогодний подарок», «Бутоньерка» и т.д.;
- заучивание песен о цветах в разные времена года, разучивание танцев «Танец цветов», «Цветочные феи» и т.д.

Речевое развитие:

- свободное общение со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности, воспитание любви и интереса к художественному слову.

Содержание:

- разучивание стихов, загадок о природе, цветах и природных явлениях;
- чтение научно-познавательной и художественной литературы: Е. Благинина «Черемуха», Е. Серова «Ландыш», «Гвоздика», «Незабудки». Н. Сладков «Любитель цветов», Ю. Мориц «Цветок», М. Познанская, «Одуванчик» Е.Ф. Трутнева «Колокольчик», Е. Трутнева «О лете», И. Суриков «Ярко солнце светит», Г. Ладонщиков «Поутру», Э. Мошковская (Из цикла «Летние стихи») «Гроза», «В саду», Е. Серова «Незабудки» Я. Аким «Лето» Н. Сладкое «Лесная книга жалоб»;
- познавательные сказки: Л.Т. Тарасенко «Солнечные цветы»;
- составление тематических рассказов: «Все мы знаем, что цветы - для добра и красоты», «Почему нужно содержать место, где ты живёшь, в чистоте?», «Загадки из корзинки», «Что нужно растениям для жизни» и т.д.;

- беседы о бережном отношении к окружающему миру, объектам окружающего мира: «Полевые цветы», «О чём рассказали цветы», «Наши хорошие поступки», «Мир удивительных цветов», «Цветы вокруг нас» и т.д.;

- обыгрывание ситуаций и беседы о соблюдении правил безопасности в окружающем мире и сохранении здоровья, как своего, так и ближайшего окружения;

- словесные игры с учетом тематики проекта: «Назови одним словом», «Садовник», «Я знаю» (3 цветка, дерева, и т.д.), «За каким растением спряталась улитка» и т.д.

Основные направления содержания деятельности.

Данный проект рассчитан на 1 год обучения. Занятия в группе (6-7 лет) проходят один раз в неделю, по 1 часу. Работа предполагает занятия с одаренными детьми. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творчеству.

Группа укомплектована из детей одного возраста. Состав группы до 8 человек.

Проектом предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, поездки на природу, экскурсии.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Учет возрастных особенностей дошкольника при обучении.

Для детей старшего дошкольного возраста основными видами деятельности является игра, конструирование, отображение виденного в композиции. Игры в этом возрасте приобретают более совершенные формы, становятся развивающими и существенно влияют на развитие детей. Важным мотивом в развитии творчества дошкольников являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие же возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получении поощрения за это. При обучении следует обращать внимание на то, что воспитание самостоятельности и пока еще зависимость от взрослых были взаимно уравновешенными.

Дети дошкольного возраста очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти. Поэтому создаю задания таким образом, чтобы они были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя задания стараюсь создать желание двигаться вперед, не боясь неудач. Ведь каждая работа требует устойчивого внимания и труда.

Формы работы с детьми:

- занятия
- экскурсии
- практическая деятельность
- КВНы, викторины
- Праздники «Страна необычных цветов», «Природа дивной красоты»
- беседы
- досуги
- выставки
- дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры
- Акция «День цветов» (высадка аллеи цветов)

Дети должны знать:

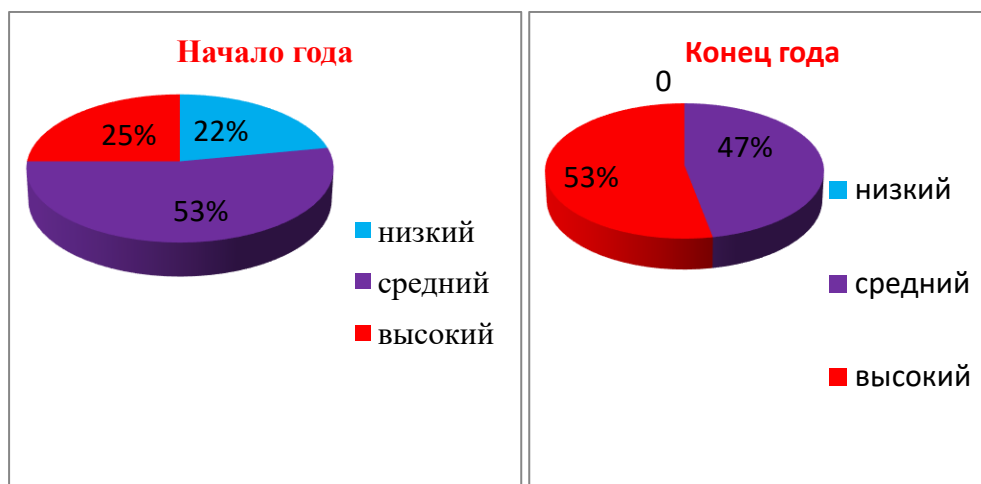
- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;
- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы художника-флориста;
- направления флористики;

- специфику флористических изделий.
- цветовые сочетания;
- понятия «аранжировка цветов», «букет», «композиция»;

Дети должны уметь:

- выделять крупные сферы флористики;
- приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;
- выполнять композиции из различных видов цветов;
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.
- соблюдать правила безопасности труда.

Мониторинг знаний, умений и навыков детей старшего дошкольного возраста средствами фитодизайна.



В проделанной работе я реализовала поставленную цель: разработала и апробировала серию занятий, направленных на формирование и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами флористики.

Задачи, поставленные для успешного достижения цели выполнены. Дети любят всё, что сделано их собственными руками, поэтому очень важно, чтобы детские работы использовались в разных целях: ими можно украшать свой дом или использовать в качестве подарков своим друзьям, родным.

Каждый ребёнок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для художественно – конструктивной деятельности, мы помогаем ребёнку понять окружающий мир и своё место в этом мире.

Хайбулина Наталья Григорьевна
воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида №29
Московская область, Наро-Фоминский район, с. Атепцево

Влияние театрализованных игр на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста

Аннотация: внимание автора статьи нацелено на рассмотрение и решение такой проблемы как, развития речи детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр. Именно в младшем дошкольном возрасте ребенок развивается психически, у него идет процесс формирования познания мира, развитие речи. В современном жизненном ритме у родителей недостаточно времени, чтобы общаться с ребенком. Статистика такова: ребенок больше времени проводит с гаджетом, заменяя им живое общение с родителями. В результате этого нарушается речевое развитие: фонетической и лексической сторон речи. Театрализованные игры, как педагогический подход для решения поставленной проблемы объясняется тем, что совершенствуется речь, обогащается словарный запас.

Ключевые слова: театрализованные игры, речевое развитие, младший дошкольный возраст, воспитание, культура речи, дошкольное воспитание.

Abstract: the author's attention is focused on the consideration and solution of such problems as the development of speech of children of early preschool age by means of theatrical games. It is in the early preschool age child develops mentally, he is the process of formation of knowledge of the world, the development of speech. In today's life rhythm, parents do not have enough time to communicate with the child. The statistics are as follows: the child spends more time with the gadget, replacing them with live communication with parents. As a result, disturbed speech development: phonetic and lexical aspects of speech. Theatrical games, as a pedagogical approach to solve the problem due to the fact that improved speech, enriched vocabulary.

Keywords: theatrical games, speech development, preschool age, education, culture of speech, preschool education.

Младший дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой, это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Актуальность проблемы формирования речевого развития обусловлена потребностью детей в театрализованных играх. Театрализованные игры позволяют решать проблемы по развитию речи. Введение с 1 января 2014 года Федерального государственного образовательного стандарта в дошкольном образовании (ФГОС ДО) стало знакомым моментом в обеспечении развития познавательных способностей воображения в театрализованных играх.

Используя театрализованные игры в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста, целесообразно тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом развития речи через театрализованные игры. Исследователи не случайно называют игру спутником детства. Именно в игре следует искать ключ к познанию дошкольного детства, так как это наиболее близкая, органично соответствующая детской природе, деятельность дошкольника и естественное выражение его активности.

Вместе с тем, в настоящее время в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры для развития речевой деятельности используется недостаточно.

«Театрализованная игра» как понятие, законодательно закреплено в ФГОС дошкольного образования, так как позволяет решать многие задачи по развитию речи, ознакомления с окружающим миром и общественными явлениями до физического совершенствования. Для того чтобы добиться хороших результатов в театрализации и развитию речи необходимо совместно с детьми заучивать не только тексты, но и интонации и движения в индивидуальные и коллективные репетиции. Ребенку нужно быть «хорошим

артистом». Также с детьми надо показывать свои знания в театрализованной деятельности для ребят других групп. Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит – измениться [1, с.34].

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Речь – это многообразная деятельность, с театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от знакомства с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Младший дошкольный возраст наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. У детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как Младший дошкольный возраст [2, с.78]. Однако театр — это не только радость, смех, эмоции, это еще и мощное средство воспитания, обучения и развития речи детей. В педагогической литературе очень часто можно встретить такое понятие как «Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности». Самый распространенный вид детского творчества направлен на развитие у ее участников ощущений.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театральные игры способствуют развитию чувства партнерства и усвоению социальных норм и правил, а значит, являются эффективным средством развитию речи детей младшего возраста. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Театрализованные игры, при грамотном построении, могут во многом помочь в решении данной проблемы.

Во-первых, в процессе игры дети отвечают на вопросы кукол, сами говорят вместо них, выполняют их просьбы, входят в образ героя, тем самым активизируют весь свой словесный потенциал.

Во-вторых, дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют готовый литературный материал, а значит, в значительной мере расширяют свой словарный запас.

В-третьих, умело поставленные вопросы воспитателя в процессе игры, заставляют ребенка думать, анализировать, делать выводы, высказывать свои мысли, чувства в монологической форме.

В-четвертых, в процессе работы над выразительностью реплик незаметно формируется звуковая культура речи, ее правильный грамматический строй. Широки и воспитательные возможности театрализованной деятельности. Она помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает творческое воображение, формирует художественный вкус. Когда ребенок смотрит представление, он сопереживает героям, учится отличать «хорошее» от «плохого», приобщается к духовно-нравственным ценностям. С этой точки зрения театр является источником развития эмоциональной сферы ребенка [3, с.12-34].

Театрализованная деятельность детей не проявляется сама собой. Огромная роль в этом отводится воспитателю, который должен умело направлять данный процесс. Педагог должен учитывать творческие возможности детей, возрастные особенности, строить свою работу в соответствии с требованиями построения театрализованной игры. Такие виды игр могут использоваться в любых видах деятельности детей, на любых занятиях.

Полезно использовать любые моменты в жизни детей для вовлечения их в мир театра. Данную форму работу следует использовать систематически, так как от игры к игре нарастает активность детей они более точно входят в образ героев, овладевают средствами выразительности, начинают чувствовать ответственность за успех игры. Театрализованные игры это один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя! Хотелось бы также отметить благоприятное влияние театрализованных игр на развитие речи, на психическое и личностное развитие детей. Кроме того, театрализованная игра позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Джанни Родари писал: «Не поучать и обучать, а играть, фантазировать, сочинять придумывать - вот что необходимо ребенку». Такое высказывание должно стать девизом для каждого воспитателя! Театрализованные игры дают положительный результат на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста [4, с.54-65]:

- дети будут умело использовать средства театральной выразительности: мимику, жест, движения, интонации;
- дети будут владеть простейшими исполнительскими навыками и активно участвовать в театрализованных представлениях;
- с удовольствием будут выполнять творческие занятия;
- дети начнут самостоятельно импровизировать, с удовольствием перевоплощаться перевоплощаться в образы разных героев, соотносить восприятие со своим опытом, чувствами и представлениями;
- дети проявят интерес к истории театра. В самостоятельной театрализованной деятельности дети свободно применяют полученные знания и умения;
- у младших дошкольников появится желание самостоятельно организовывать небольшие театрализованные постановки;
- к 4 годам большинство детей свободно передадут настроение, характер героев пластикой своего тела, будут создавать яркие и незабываемые образы.

Итак, театрализованная игра один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя!

Самые любимые театрализованные игры у детей младшего дошкольного возраста – пальчиковый театр. Чтобы детям было понятно, как играть в пальчиковый театр, для начала необходимо освоить пальчиковые игры. Пальчиковые игры развивают моторику рук, что в свою очередь помогает развитию речи. Также, пальчиковые игры снимают напряжение и убирают зажатость ребенка.

Такие игры весьма эмоциональны, повышают мышление, ребенок постепенно подготавливается, таким образом, к письму. При частой пальчиковой игре, тренируются пальчики, а это очень важно для стимуляции речевого развития, головной мозг открывает новые «ячейки» для познания окружающего мира, развивается мышление ребенка [5, с.11-20].

При помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций. Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них. Задавая ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически-неоднозначную ситуацию, сможете лучше понять мотивы и причины того или иного поведения младших дошкольников. Даем тему, например, история про зайчика. Задаем вопросы: 1) зайчик не послушал маму и ускакал в лес один, что с ним случилось? 2) зайчику страшно в лесу или весело и задорно? 3) встретил ли кого-нибудь зайчик в лесу? 4) смог ли зайчик найти дорогу

обратно? При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребенка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей. По ходу постановки можно подсказать ребенку правильную модель поведения в разных ситуациях [6, с.2-15].

Следующим этапом по развитию речи посредством театрализованных игр – драматизация сказок. Детям необходимо рассказывать знакомые и любимые сказки через наглядность, где для восприятия и понимания требуется более широкая ориентировка в окружающем, так как в сказках участвует несколько персонажей. Для начала необходимо выбрать любимые детские сказки, как правило, это «Колобок», «Терем-теремок», «Волк и семеро козлят». Данные сказки показываем театрально: пальчиковый театр, кукольный театр, фланелеграф. После неоднократного показа, бесед нужно предложить детям совместный показ сказок, дети с удовольствием согласятся. Дети учились передвигать фигурки, управлять куклами, произносить монологи, вступать в диалог между персонажами. Более активные дети: сразу вовлекаются в эти игры. Переодевшись в костюм сказочного персонажа, можно изобразить его перед зеркалом и детьми группы, передавая характерные движения, интонацию, мимику. У детей очень хорошо получается изображать. Постепенно остальные ребята втягиваются в процесс и им нравится играть в таких мини постановках. Язык народных сказок очень доступен и понятен детям, так как приближен к бытовой речи, поэтому легко усваивается и запоминается.

В процессе работы над выразительностью слов персонажей, собственных высказываний, словарь детей становится шире, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Можно обратить внимание на то, что, исполняя роль, произнося фразы, дети стараются делать это ясно, четко. Постепенно улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Дети активизируются в речевом общении. Особое место в играх-драматизациях необходимо отводить внимание небольшим этюдам, в которых педагогу нужно самому показывать образы героев, например, лисы: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша [7, с.1-10].

Такая предварительная работа позволила детям накопить свой опыт о характере, образе сказочных героев. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Регулярность проведения таких занятий, их систематичность позволяют добиться высоких показателей.

Для наглядного рассмотрения влияния театрализованных игр на развитие речи детей младшего дошкольного возраста рассмотрим две группы детей, которой предложим постановки по сказкам «Колобок», «Теремок» и «Репка». С детьми необходимо проигрывать отрывки сказки свободно и эмоционально. При повторных сценках дети уверенно и активно выступают. В процессе такой театральной игры дети знакомятся с миром, познают его положительные и отрицательные стороны, учатся анализировать.

Вторая младшая группа детей в процессе театрализации драматизировали сказку «Колобок», используя театральные куклы. Дети описывали героя сказки по его внешнему виду, то есть речь носила описательный характер. В процессе театральной игры дети импровизировали и имитировали движения. Персонажей сказки дети старались передать разным тембром голоса, то есть злой волк – низкий тембр, колобок – звонкий тембр. Сказку дети договаривали за воспитателем, выстраивалась четкая цепочка слов, внятные слова.

Средняя группа тоже драматизировала сказку «Колобок» используя пальчиковый театр. Дети учились показывать особенности каждого персонажа, выделяя его высотой голоса, интонацией. Ребенок говорил голосом колобка весело и звонко. Разыгрывая сказку, дети вступали в диалог между собой от лица героев сказки [8, с.4-21].

Проанализировав театрализованные игры для детей младшего дошкольного возраста можно сделать вывод о том, что они являются важным элементом в развитии речи детей. Дети в процессе театрализованных игр активно общаются, словарный запас становится шире, умеют правильно задать интересующий вопрос. Что касается речи детей, то она становится

выразительной, слова четкие, ударение правильное. Поэтому педагоги рекомендуют включать театрализованные игры в процесс обучения.

Список использованной литературы:

1. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник // А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – Издательство «Питер». – 2019. – 34с.
2. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Учебник // Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. – Издательство «Юрайт». – 2018. – 78с.
3. Нищева Н. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2 // Н. Нищева, С. Ермолаев. – Издательство «Детство-Пресс». – 2017. – 12-34с.
4. Юрина Н. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. Учебник и практикум // Н. Юрина, Т. Казакова, И. Курочкина. – Издательство «Юрайт». – 2017. – 54-65с.
5. Серебрякова Т.А. "От малышей до подготовишек". Система работы по развитию социально-личностной сферы детей дошкольного возраста // Т.А. Серебрякова, В.С. Волгина, Н.В. Хворостинина. – Издательство «Инфра-М». – 2017. – 11-20с.
6. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет // О.С. Ушакова. – Издательство «Сфера». – 2017. – 2-15с.
7. Бурак Е. Развитие речи. Для детей от 4 до 5 лет // Е. Бурак. – Издательство «Проф-Пресс». – 2018. – 1-10с.
8. Куликовская Т.А. Тренинги по сказкам для формирования связной речи детей 5-6 лет. Выпуск 3 // Т.А. Куликовская. – Издательство «Развитие речи дошкольника». – 2019. – 4-21с.

References

1. Gogoberidze A. G. preschool pedagogy with the basics of education and Teaching methods. Tutorial // A. G. Gogoberidze, A. V. Solntsev. – Publishing House "Peter". - 2019. – 34 C.
2. Miklyaeva N. In. Preschool pedagogy. Tutorial // N.In. Miklyaeva, Y. V. Miklyaeva, N.. Vinogradov. – Urait Publishing House. - 2018. - 78s.
3. N Pauper. Organization of experimental work in the DOW. Thematic and long-term planning of work in different age groups. Issue 2 // N. Nisawa, S. Ermolaev. – Publishing House "Childhood-Press". - 2017. - 12-34C.
4. Yurina N. Preschool pedagogy. Aesthetic education and development. Textbook and workshop // N. Yurina, T. Kazakova, I. Kurochkina. – Urait Publishing House. - 2017. - 54-65s.
5. Serebriakova T. A. "From babies to podgotovishek". The system of work on the development of social and personal sphere of preschool age // T. Serebryakova, V. S. Volgina, N. In. Hvorostinina. - Publishing House "Infra-M". - 2017. - 11-20s.
6. Development of speech of children 5-7 years / / O. S. Ushakova. - Publishing House "Sphere". - 2017. - 2-15C.
7. Burak E. the Development of speech. For children from 4 to 5 years / / E. Burak. – Publishing House "Prof-Press". - 2018. - 1-10s.
8. Kulikovskaya T. A. training on fairy tales for the formation of coherent speech of children 5-6 years. Issue 3 / / / T. Kulikovskaya. - Publishing house "development of preschool speech." - 2019. - 4-21s.

Худасова Ася Александровна
педагог-психолог
МБДОУ детский сад №27
г. Белгород

Взаимодействие педагога-психолога и воспитателей ДОО при использовании игрового набора «Дары Фрёбеля» в работе с детьми подготовительной группы

В соответствии с Федеральными государственными требованиями в системе дошкольного образования наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса. Поэтому забота о реализации права ребёнка на полноценное и свободное развитие является, сегодня неотъемлемой целью деятельности любого детского сада.

Для комплексной работы и организации единого пространства развития и воспитания детей важна совместная работа специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Основная цель такого взаимодействия-это повышение качества образования и создание благоприятных условий для сохранения физического, психического и психологического здоровья детей, их полноценного развития и подготовки к обучению в школе.

В нашем детском саду цель совместной работы (воспитатель - ребёнок - педагог-психолог) – создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребёнка, самостоятельного детского творчества и положительного эмоционального фона в группе.

Наше дошкольное учреждение оборудовано разнообразными дидактическими, игровыми материалами, среди которого особо хотелось бы выделить набор «Дары Фрёбеля».

Фридрих Фрёбель (1782-1852) немецкий педагог, создатель первого в мире детского сада для детей. Он первый рассмотрел игру и ручной труд как важное средство для развития природных задатков ребёнка с рождения.

Детские сады Фрёбеля были ориентированы на гармоничное развитие ребёнка, обучение было построено на практических играх-занятиях с учётом возрастных особенностей детей.

Фридрих Фрёбель создал свой собственный набор учебных материалов, и назвал «дарами». Его «дары» составлены из основных геометрических форм: шара, куба, цилиндра.

Набор «Дары Фрёбеля» систематически применяется на групповых занятиях воспитателем, индивидуальных занятиях с педагогом-психологом, в совместной работе педагога-психолога и воспитателя в образовательной деятельности и в самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» может быть использован для социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития.

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фрёбелем – педагог вправе проявить своё творчество и фантазию где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.

Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДОУ.

В этом учебном году проводились занятия с использованием методического комплекса «Дары Фрёбеля»: по образовательным областям «социально-коммуникативное, «познавательное», «художественно-эстетическое развитие».

На занятиях использовались следующие методы:

- Игровой (дидактические игры)

- Наглядный (рассматривание дидактических пособий, предметов)
- Практический – показ способов действия с предметами.

Форма организации деятельности: групповая и подгрупповая.

По образовательной области «социально-коммуникативное развитие» было проведено совместное занятие «В нашем доме» по теме «Предметы и знаки» педагога-психолога и воспитателя в подготовительной группе №3 «Улыбка».

Задачи: обобщение и дополнение знаний о предметах домашнего обихода, их назначении, свойствах, о материалах, из которых их изготавливают.

Цели:

1. Формирование умения находить общие признаки предметов, работать в подгруппах, действовать по инструкциям.
2. Развитие речи (расширение словаря, составление рассказа), пространственного мышления, слухового восприятия.

На занятии дошкольники познакомились с предметами домашнего обихода в старину на Руси, их назначением и предметами современного быта.

Группа была разделена на две команды, и им было предложено построить современный город и деревню в старину, используя наборы № 3,4,5,6,13 и №8,9,11.

Современный город дети назвали «Радужный». В нём были многоэтажные дома. В квартире была бытовая техника – газовая плита, посудомоечная машина, холодильник, пылесос, швабра, кухонная мебель, телевизор, мягкая мебель и спутниковая антенна.

За деревней «старые Валуйки» на поле росла рожь, которую жали серпом. В деревне была кузница, в избе стояла русская печь. За печью стояли шкафчики для кухонной посуды, чугуны, кадки, печные приспособления (хлебная лопата, кочерга, ухват). В избе стояли лавки, которые служили не только местом для сидения, но и местом для сна; а так, же стоял стол и на стене висел рушник.



В каждой группе был выбран экскурсовод, который провёл экскурсию по городу и деревне. Дошкольники поделились своими впечатлениями о проведённом занятии и полученных знаниях о предметах домашнего обихода.

По образовательной области «познавательное развитие» совместное занятие было проведено в подготовительной группе №6 «Знайки».

Цель: развития коммуникативных навыков, логического мышления, познавательного, речевого развития, художественно-эстетического и физического развития.

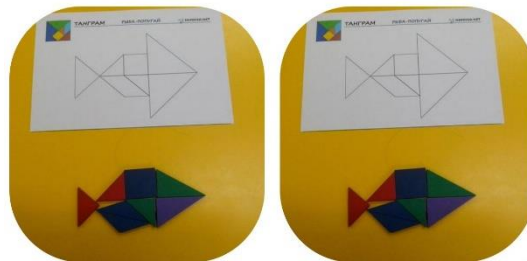
Задачи: формирование предпосылок к учебной деятельности, познавательного интереса, развитие умений из отдельных частей собирать целое, конструирование на плоскости, выполнение по образцу, закрепление представления о числовом ряде, учиться согласовывать свои действия с действиями партнёров при решении поставленных задач.

Вначале занятия дошкольники приветствовали друг друга: говорили комплименты и передавали мяч по кругу.

Используя модуль №1, детям было предложено из отдельных частей собрать целое. Они получили круг, продевая шарик в петлю.

Затем дети работали в парах и строили башню по словесной инструкции, используя модуль J1.

Играли в танграм, конструировали на плоскости разнообразные силуэты животных, применяя модуль №7.



Цель игры – развитие мелкой моторики, внимательности, воображения, логического, пространственного и конструктивного мышления, комбинаторные способности, умения действовать по инструкции.

Была проведена физкультминутка «Тайные агенты» (набор J1 J2), направленная на развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Дошкольники вместе с воспитателем и педагогом-психологом договорились об условном значении каждой фигуры. Шар - руки вверх, куб - ходьба на месте, цилиндр – приседание, красный цвет – движение повторяем один раз, зелёный – два, синий – три, жёлтый – четыре раза.

Дети разделились на две команды и получили зашифрованные послания (нанизанные на верёвочку шары, цилиндры, кубы). Команды в соответствии с кодовыми обозначениями «прочитали» послание, делали те движения, столько раз, сколько таких фигур нанизано на шнуре.

Используя набор №5, Фрёбеля дошкольникам было предложено построить цифровой ряд от 1 до 9. Под каждой цифрой дети выкладывали в кольцо точки и переводили цифровой ряд в количественный (наборы №9, №10).

В следующем задании дошкольники соединяли точки по порядку, используя набор № 8.



В конце занятия с целью выяснения настроения участников и результата полученных знаний была проведена рефлексия. Воспитанникам было предложено на большом листе с помощью набора № 8,9 нарисовать смайлики:

Зелёный - было легко,

Жёлтый – испытывал (а) трудности,

Красный – было сложно.



По образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в группе №3 «Улыбка» было проведено совместное занятие с использованием набора № 7-10.

Цель занятия: развитие игровой деятельности, восприятия, мышления, внимания, речи, памяти; развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; расширение кругозора.

На листах формата А 4 дошкольники создавали картины на свободные темы и придумали им названия: «Сова», «Букет для мамы», «Цветочная поляна», «Солнечный город», «Кораблик», «Первый снег».



Картины разместили в картинной галерее, провели экскурсию и выбрали наиболее понравившуюся картину.

Таким образом, при использовании дидактического материала «Дары Фрёбеля», у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения.

Тесное сотрудничество с воспитателями, слаженность в работе, единство требований и подходов, искренняя заинтересованность в гармоничном развитии ребёнка есть основа образовательного процесса в целом. Эффективность такого взаимодействия обеспечивает:

- для детей: приобретение социального опыта, повышает качество и эффективность развития, воспитания и обучения, формирует активно-познавательную позицию и школьно-значимые навыки;
- для педагогов и специалистов: позволяет оценить свои профессиональные возможности и достижения, постоянно совершенствовать своё профессиональное мастерство; сформировать партнерские, доверительные отношения между коллегами, детьми и их родителями; осуществлять поиск новых идей, работать над совместными проектами.

Список литературы:

1. Карпова, Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: Метод. рекомендации /Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; Под общ. ред. В.В. Кожевниковой. - М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014.- 20 с.

2. Фрёбель Ф. Будем жить для своих детей / Пер. с нем., сост. и предисл. Л.М. Волобуевой. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 248 с.

Чешкина Лариса Александровна
педагог дополнительного образования
Лемешко Элеонора Маратовна
педагог-психолог
МАУ ДО ДДТ «Маленький принц»
г. Хабаровск

Формирование саморегуляции творческой деятельности учащихся с ОВЗ в условиях студии изобразительного искусства

Детская саморегуляция предполагает вид осознанной регуляции деятельности ребенка, при которой он реализуется в четких временных границах, обуславливается и включается в реальный поведенческий акт и заканчивается четким осознанием достигнутого результата деятельности.

Особые трудности в школьном обучении ощущают дети с задержкой психического развития, таких среди детей с ОВЗ около 50%.

В студии изобразительного искусства учреждения дополнительного образования, как и в общеобразовательной школе, несомненно главным является вопрос желания ребенка с ОВЗ учиться, его мотивации к учению. Систематическая целенаправленная коррекционно-развивающая работа в студии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Коллаж» МАУ ДО ДДТ «Маленький принц» успешно справляется с вопросом формирования учебной мотивации подростков с задержкой психического развития.

Опытный педагог, преподающий в студии Чешкина Л.А. считает самым оптимальным обучение, которое не ограничивается сообщением детям новых знаний и постоянным повторением учебного материала, а направляется на развитие познавательных процессов подростков и их творческой активности.

Многочисленные психологические исследования показывают, что интерес к учебе быстро падает при переходе из начальной школы в среднее звено школы.

Учебная мотивация затормаживается даже у нормально развивающихся подростков. Что же можно тогда сказать о подростках с ОВЗ? Они вовсе теряют интерес к учебной деятельности. Согласно меткому выражению Л.С. Выготского «обучение ведет развитие» и одним из основных способов компенсации нарушений в условиях дополнительного образования является целенаправленное обучение творческому началу ИЗО и ДПИ. Поэтому для педагога дополнительного образования так важно поддерживать постоянную мотивацию на протяжении всего учебного года. Следует отметить, что психологи и педагоги в своих трудах подходят одинаково к вопросам учебной мотивации и мотивации в целом.

Л.И. Божович определяет учебный мотив как «то, что побуждает активность ребенка, в том числе и принятые им решения, и чувство долга, и сознание необходимости».

А.Н. Леонтьев считает, что учебные мотивы формируются в процессе самой учебной деятельности, а не привносятся в нее «в готовом виде». Становление учебных мотивов зависит от структуры работы, которой занят ребенок. Изменяя содержание и формы этой работы, педагог способен влиять на мотивацию, перестраивать ее, предлагая новые условия обучения.

Цикл экспериментов и исследований, проведенный А.К. Марковой, посвященных проблеме учебной мотивации школьников, подчёркивает ту же самую идею, определяя учебную мотивацию как «одно из новообразований психического развития школьников, возникающее в ходе осуществления учащимися активной учебной деятельности».

Таким образом, мотивация формируется в процессе самой учебной деятельности. Возникновение и стойкое сохранение учебных мотивов зависит от вида учебной деятельности, в которую вовлечен ребенок. Изменяя формы и содержание учебной деятельности, можно влиять на учебную мотивацию, перестраивать ее.

Педагог дополнительного образования Л.А. Чешкина работает с детьми с ОВЗ уже одиннадцатый год по модифицированной программе «Мы вместе!». Программа включает коррекционные и развивающие занятия и включает упражнения на развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления, благодаря чему у детей с ОВЗ происходит совершенствование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, классификации, обобщения, сравнения и др. Одновременно развиваются умения слушать, наблюдать, отвечать на вопросы. С учетом значения памяти в учебной деятельности ребенка с ОВЗ, в занятия включены упражнения для развития всех видов памяти.

Необходимо отметить, что формы занятий в студии «Коллаж» с детьми с ОВЗ проходят очно. В процессе обучения учитываются индивидуальные и физиологические особенности каждого ребенка.

Организация занятий проходит по принципу - от простого – к сложному. От изучения конфигураций линий и применения этих линии в рисовании дерева, морской волны, цветов и веток, солнечного диска к изучению геометрических форм овала (лепестки цветов), квадрата (деревенский домик), треугольника (косынки), а затем и к составлению эскиза по представлению (рисунки фигур животных, людей, флористических пейзажей, предметов быта). Что касается обучению декоративно-прикладному творчеству, то в программе представлена вся палитра и разнообразие данного вида творчества, с учетом психосоматических особенностей детей: бумажная и сюжетная аппликация, оригами, силуэтное вырезание из бумаги, техника квиллинга, применение декоративности и аппликации на круге, квадрате, полосе из геометрических элементов, на выпуклом узоре, лепка из пластической керамики, глины, пластилина, плетение простейших узоров макраме, галстучных узлов, армянских узлов, петельных узлов и узлов-фриволите. Особой популярностью у детей пользуется цветная роспись на сосудах, плоских камнях, тарелках под «Хохлому», «Гжель», «Городец», «Жостовские узоры». Летом вся студия вместе с родителями выходит на природу. Результатом пленэрных занятий на берегу Амура, в парках, на утесе, в сквере или на территории хабаровского Дендрария являются многочисленные детские работы.

Обучение в студии носит творческий характер и во многом ориентировано на коррекцию и реабилитацию ребят с ОВЗ через выявление и оказание психолого-педагогической помощи в коррекции нарушений речи, развитию мелкой моторики кистей рук, зрительного восприятия и пространственной ориентации, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Психологом Дворца оказывается арт-терапевтическая помощь в группах детей с ОВЗ студии «Коллаж» состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе обучению творчеству. Психологической поддержке, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации детей с ОВЗ хорошо помогает организованная досуговая деятельность: участие в развлекательно-познавательных игровых программах учреждения и студии, посещение художественных выставок, участие в творческих мастер-классах. Это способствует социализации, развитию и самоутверждению детей с ОВЗ среди сверстников.

Практика в развитии мелкой моторики осуществляется через работу в декоративно-прикладном творчестве, которое требует аккуратности и точности выполнения. Изобразительное творчество способствует развитию восприятия окружающего мира, формированию начальных рамок образа мира и образа «Я» в этом мире. На занятиях по изобразительному искусству у ребенка развивается положительная реакция на красоту, что побуждает его созидать и активно творить, складывать незамысловатые узоры и разбираться в цветовой гамме.

Занятия в студии проходят в виде игр, с использованием ИКТ, что позволяет визуально вести объяснения, устанавливая доверительный контакт педагога и учащегося.

Формированию навыков самоконтроля способствуют следующие упражнения:

1. Игра «Сделай так же».

Варианты заданий в этой игре могут быть различными.

Эту же игру можно проводить с пирамидой. Дети обучаются названию геометрических фигур и цветовой гамме, составляют цветные пирамидки, кубики, рисуют на бумаге разноцветные геометрические фигуры, линии. Выполнив работу, учащиеся самостоятельно проверяют ее по образцу.

Можно предложить сложить из имеющихся у детей геометрических фигур несложные узоры или рисунки, например:

- а) квадрат из треугольников по заданному образцу:
- б) елочку из треугольников:
- в) узор из геометрических фигур:
- г) композицию:
- д) разложить геометрические фигуры в заданном порядке.

Это же задание усложняется. Каждому учащемуся дается карточка с нарисованными не закрашенными кружочками. Дети должны их закрасить, ориентируясь на образец:

- 5 - красный
- 4 - синий
- 3 - желтый
- 2 – коричневый
- 1 - черный

Выполнив работу, учащиеся самостоятельно проверяют ее по образцу.

2. Игра «Сохрани слово в секрете»

Педагог называет разные слова, ребенок повторяет их за педагогом, помня об условии не повторять название цветка, а хлопать вместо этого в ладоши. Задача научить ребенка длительное время руководствоваться правилом игры. Варианты игры: нельзя повторять слова, начинающиеся на звук (Р) или нельзя повторять слова, начинающиеся с гласного звука.

3. Игра «Спрячь букву от «Буквенной гусеницы». За несчастной буквой «а» охотятся прожорливые «Буквенные гусеницы» потому, что она самая вкусная. Необходимо переписать предложение, вставив вместо буквы «а» точки. С каждым разом текст изменяется и увеличивается, также меняются буквы, которые могут прорабатываться.

4. Игра «Сохрани слово в секрете».

Педагог называет учащемуся разные слова, и он их четко повторяет за педагогом. Условие игры: названия цветов повторять нельзя. Вместо этого, встретившись с названием цветка, ребенок должен молча хлопнуть один раз в ладоши.

Примерный список слов:

окно, стул, ромашка, ириска, просо, плечо, шкаф, василёк, книга и т. д.

Основная задача упражнений на развитие произвольности и саморегуляции - научить ребенка длительное время руководствоваться в процессе работы заданным правилом, «удерживать» его, как говорят психологи. При этом безразлично, какое именно правило вами выбрано - подойдет любое. Варианты:

1. нельзя повторять слова, начинающиеся на звук [р];
2. нельзя повторять слова, начинающиеся с гласного звука;
3. нельзя повторять названия животных;
4. нельзя повторять имена девочек;
5. нельзя повторять слова, состоящие из 2-х слогов, и т. д.

Когда ребенок станет хорошо и постоянно удерживать правило, следует переходить к играм с одновременным использованием двух правил.

Например:

1. нельзя повторять названия птиц, надо отмечать их одним хлопком;
2. нельзя повторять названия предметов, имеющих круглую форму (или зеленый цвет), надо отмечать их двумя хлопками.

В детских играх часто уместен элемент соревнования. За каждую ошибку начисляется одно штрафное очко. Результаты игр педагог записывает, сравнивая с каждым последующим

результатом. Важно, чтобы ребенок убедился, что чем больше он играет, учитывая правила, тем лучше у него получается. Необходимо не забывать меняться с ребенком ролями.

При обучении детей с ОВЗ младшего школьного возраста возникает специальная задача по формированию саморегуляции. Эта задача заключается в том, чтобы на протяжении первых лет обучения ребенка в студии научить его сознательно управлять своим поведением и сформировать у него требуемые для этого качества личности. Для этого необходимо:

- С самого начала поступления детей в учреждение дополнительного образования воспитывать у них положительное отношение к своему новому положению учащегося и стараться сохранять это отношение на протяжении всего срока обучения.

- Формировать интерес ребенка к получаемым знаниям, прививать им любовь к интеллектуальному напряжению и преодолению интеллектуальных трудностей.

- Воспитывать такие качества личности, которые составляют необходимые условия для саморегуляции – прилежание, ответственность, самостоятельность.

Педагог периодически устраивает конкурсы и выставки, направленные на расширение общего кругозора детей, отправляет их работы для участия в дистанционных конкурсах всевозможных уровней. Результатами сложной, но такой интересной работы педагога, педагога-психолога, родителей и детей с ОВЗ стали дипломы и грамоты I степени в городских конкурсах «Я и мой друг», «Твори добро», Диплом I степени на Всероссийском творческом конкурсе для детей с ограниченными возможностями здоровья «Творчество без границ», I место на Всероссийском конкурсе детского творчества, посвященного Дню учителя «С открытым сердцем, с добрым словом», Гран-при на Всероссийском конкурсе детского творчества «Ярче всех!».

Заслуженной победой студии можно считать диплом I степени полученный на Международном конкурсе изобразительного искусства «Я рисую осень».