


Всероссийский  
научно-методический  
журнал



**МУДРЕЦ**

Выпуск  
№ 9 (36) \* сентябрь 2022 г.

[www.мудрец24.рф](http://www.мудрец24.рф)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Беседа «Музей – это интересно» в подготовительной к школе группе <i>Гребенюк Светлана Николаевна, Чернышова Светлана Николаевна</i> .....	8
«Профилактика девиантного поведения учащихся». Арт-терапия в работе с «трудными» подростками <i>Лепикова Светлана Владимировна</i> .....	9
Ознакомление детей дошкольного возраста с народными промыслами <i>Иванова Ольга Сергеевна</i> .....	13
Воспитание гражданственности и патриотизма - приоритетная функция дополнительного образования детей <i>Маликова Юлия Сергеевна</i> .....	15
Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник рисования «Путешествие в Цветочный город» (средняя группа) <i>Солод Олеся Николаевна</i> .....	18
Обычная работа с необычными детьми <i>Дюсупова Татьяна Леонидовна</i> .....	22
Консультация для педагогов «Дистанционные формы взаимодействия ДОУ с семьей» <i>Ломакина Елена Алексеевна, Соловьева Светлана Александровна, Мешкова Мария Борисовна, Гасюкова Маргарита</i> .....	26
Конспект квест-игры по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Сундучок Принцессы математики» <i>Коптилова Елена Владимировна</i> .....	29
Разработка урока по географии 5 класс «Воздушная оболочка Земли – атмосфера» <i>Моисеенко Ольга Викторовна</i> .....	32
Сценарий организованной образовательной деятельности с использованием игровых и коммуникационных технологий в 1 младшей группе «Где же побегайчики – солнечные зайчики?» <i>Лихоманова Елена Евгеньевна</i> .....	38
Воспитание патриотических чувств дошкольников через приобщение к истокам народного наследия России и родного региона (из опыта работы) <i>Мезенцева Людмила Анатольевна, Замятина Татьяна Николаевна</i> .....	43

Экологическая сказка-инсценировка «Как девочка Поля стала Эко-Полей» (для детей средней группы) <i>Купянская Ирина Ивановна</i> .....	50
Авторская сказка для детей дошкольного возраста «Сказка о Черном море, дельфине и его друзьях» <i>Купянская Ирина Ивановна</i> .....	52
Конспект образовательной ситуации в старшей группе «Путешествие на остров сокровищ» <i>Попова Акси́нья Витальевна</i> .....	53
Игровой тренинг «Разноцветный зонтик» для детей старшего дошкольного возраста (формирование позитивной социализации) <i>Мовчан Ирина Александровна</i> .....	57
Конспект образовательного события по музыкальному развитию для детей старшей группы «Путешествие в мир музыкальных инструментов» <i>Жорова Ольга Владимировна</i> .....	63
Методические рекомендации к проведению образовательной ситуации «Измерение объёма жидких веществ» для детей подготовительного к школе возраста <i>Николаева Дарья Андреевна</i> .....	68
Система социального проектирования «Детский сад Плюс» как дополнительный ресурс в воспитательно-образовательном пространстве МБДОУ ДС 19 «Алёнушка» с. Шепси <i>Колчина Олеся Викторовна</i> .....	76
Методические рекомендации к образовательной деятельности по физической культуре в старшей группе «Поддержка детской инициативы» <i>Росляк Татьяна Александровна</i> .....	80
Театрализованная деятельность в старшей группе «Путешествие в волшебный мир театра» <i>Куадже Людмила Борисовна</i> .....	87
Образовательная ситуация для детей старшего дошкольного возраста «Космический корабль» <i>Зайцева Елена Борисовна</i> .....	94

Оценка опыта взаимодействия социального проектирования «Детский сад Плюс» показала, что социальное партнерство помогает направлять ресурсы дошкольного образовательного учреждения на развитие совместной деятельности с семьёй. Социальное партнерство позволяет действовать эффективно и успешно, имея в виду приоритетную перспективу, общую для партнеров, эффективно координировать совместную деятельность с ясным пониманием своей ответственности.

В основе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество, совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов. Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация их совместной деятельности, в которой родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса, включение родителей в деятельность дошкольного учреждения.

Создание системного подхода к технологии социального партнерства делает сотрудничество с родителями увлекательным, творческим процессом общения, имеющим целью обоюдное участие в формировании личности дошкольника и взаимно обогащающим педагогов и родителей. Разнообразные формы работы с семьями, с учетом их особенностей, вносят в педагогический процесс атмосферу светского воспитания, где родителей уважают, а ребенка любят, бережно и с пониманием относятся к его интересам, потребностям, возможностям.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

В результате такого взаимодействия происходит развитие организации. Работая в таких условиях, мы создаём возможность расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности, повышение общекультурного уровня, формирование

позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств дошкольников. Дети не только познают окружающий социальный мир, но взаимодействуют в нём со сверстниками и людьми разных профессий. Приобретают навыки поведения в обществе. Сегодня, социальное партнёрство является неотъемлемой частью образовательной системы, повышающей качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Литература:

Алямовская, В. Г. Организационно-методические основы партнерства педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей / В. Г. Алямовская // Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. — СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Никольская О. Д. Организация социально-педагогического партнерства как фактора повышения качества дошкольного образования: Автореферат / О. Д. Никольская. — Челябинск, 2007.

#### **Методические рекомендации к образовательной деятельности по физической культуре в старшей группе «Поддержка детской инициативы»**

*Росляк Татьяна Александровна*  
*воспитатель*

*МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе*

Для поддержания детской инициативы в воспитательно – образовательном пространстве по физической культуре в старшей группе МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе используются проблемные ситуации, вопросы, проектная деятельность, внесение энциклопедий и игрового материала. Создаются условия для выбора деятельности по интересам и запросам детей.

С целью развития игровой деятельности педагоги: создают в течение дня условия для свободной игры детей; определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;

наблюдают за играющими детьми и понимают, какие именно события дня отражаются в игре;

отличают детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;

косвенно руководят игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Воспитатели устанавливают взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Игровая среда стимулирует детскую активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей.

Для реализации права выбора воспитанникам предоставляется возможность проявить индивидуальную избирательность в работе с материалом, что позволяет проявить инициативу. Педагог получает конкретное представление о предпочтениях детей, узнает, какие виды деятельности воспитанники предпочитают, что вызывает интерес, а что явно не нравится делать и почему. Педагог обеспечивает право ребенка на любимое занятие, реализует индивидуальные интересы, склонности, потребности.

Поддержка детской инициативы – это незначительное оказание помощи ребёнку, используя разные способы и средства в принятии решения заниматься той или иной деятельностью.

Формирование самостоятельности проводится в несколько этапов:

Первый этап – побуждение детей к выделению составных частей физического упражнения, запоминанию последовательности двигательного действия и пониманию взаимосвязи различных элементов (например: взмах руками для увеличения силы толчка). Главное достижение на этом этапе – произвольное управление работой отдельных частей тела и их согласование, умение действовать по плану, предложенному взрослым.

Второй этап – знакомство с различными способами выполнения одного и того же движения. Главное достижение этого этапа – понимание стоящей двигательной задачи, умение руководствоваться в своих действиях определенным планом, предвидеть результат.

Третий этап – формирование самостоятельности при выполнении движений, умение ставить двигательную задачу по собственной инициативе и выбирать нужный способ для ее решения. Главное достижение на этом этапе – движение

осознается как средство решения различных игровых задач, а не как самоцель выполнения.

Четвёртый этап – происходит овладение выбором способа двигательного действия в зависимости от условий, ситуации и индивидуальных особенностей (роста, скоростных способностей).

Сначала в специально созданных условиях, а затем в игровой обстановке и жизненных ситуациях ребенок приобретает опыт действия известными способами в измененных обстоятельствах, включая и ситуации соревнования.

В ходе такого поэтапного обучения дети учатся: ставить задачу, передавать направления, движения, планировать, оценивать себя и других, называть упражнения в целом и его элементы, сравнивать.

В результате чего, появляется интерес к физическим упражнениям и проявляется самостоятельность дошкольника в их выполнении.

То есть проявить самостоятельность дети могут на закрепляющих или итоговых занятиях, так как для этого у них должны быть сформированы двигательные умения и навыки, которые они получают на обучающих занятиях.

Развивать самостоятельность можно и в подготовке спортивного инвентаря к занятиям. Так называемое дежурство. Уже с младшей группы можно привлекать малышей к подбору и размещению оборудования: отобрать в корзину мячики определенной величины для катания друг другу, расставить инвентарь для перешагивания. А старшие дошкольники уже могут расставлять физкультурный инвентарь по более сложной инструкции взрослого.

Самостоятельно выполнять физические упражнения воспитанникам помогут выполнить карточки, на которых упражнения представлены в виде схемы.

Для старших групп можно использовать карточки – схемы после проведения типовой зарядки для развития общефизической подготовки.

Например: ребенок получает карточку с изображением одного или двух снарядов или пособий: ходьба по буму, лазание по гимнастической лестнице, приседания, прыжки в длину, и самостоятельно выполняют упражнения.

На индивидуальной карточке схематически изображается вид упражнения, количество повторений записывается кружками и

цифрой. Темп выполнения упражнений можно указать цветом: красный – быстро, синий – в среднем темпе, зелёный медленно. Инструктор находится у того снаряда, где дети нуждаются в его страховке. Конечно, чтобы дети могли свободно пользоваться такими схемами, проводится предварительная работа.

Для малышей вместо схем можно использовать следующий способ: сделать разметку; разделить её на несколько этапов. На каждом отрезке поставить картинки – подсказки с изображением животных, выполняющих определённые движения.

Например: на отрезке ходьба на носках показана лиса, на отрезке прыжки – заяц, на отрезке бег – лошадка. Дети заранее ознакомлены с персонажами-животными, знают какой вид движения надо выполнять.

Так же педагог направляет выбор детей тем, что создает необходимые предметно - пространственные условия и обсуждает с детьми их планы на предстоящую деятельность. С этой целью пространство физкультурного зала можно разделить на несколько секторов: сектор метания, сектор прыжков, сектор бега, сектор лазания и т. д., наличие которых может зависеть от поставленных образовательных задач.

Например, в секторе «Веселый мяч», дети отрабатывают технику ведения мяча с продвижением вперед, броски мяча в обруч, через веревку, передача мяча друг другу способами двумя руками от груди, из-за головы и ловля мяча произвольным способом,

В секторе «Равновесие» выполняют упражнения на сохранение равновесия — ходьбу по гимнастической скамейке разными способами, ходьба и бег по наклонной доске, ходьба между предметами на носках, с мешочком на голове.

В секторе «Прыжки» дети выполняют различные виды прыжков: на одной и двух ногах, с продвижением вперед, между предметами, спрыгивания, запрыгивания, прыжки со скакалкой разными способами.

В секторе «Метания» дошкольники отрабатывают технику выполнения метания: из-за плеча, правой, левой рукой, стоя на коленях, сидя, лежа; метание в горизонтальную и вертикальную цель и др.

Развитию инициативы детей дошкольного возраста в физическом развитии очень способствуют подвижные игры. Они

будят мышление и дух ребенка, активизируют его ресурсы и потенциалы. Кроме того, очень важным является тот момент, когда ребенок сам инициирует игру – с взрослым или другими детьми.

Подвижные игры – самый популярный у детей, самый востребованный вид физической нагрузки и необъятный простор для фантазий.

Скучным просто объявлять в конце занятия название игры.

Можно начало игры сделать захватывающим, будоражащим веселые мысли:

- для малышей можно предложить найти заранее спрятанную маску – шапочку и когда дети находят, например, шапочку кота, называют возможные игры с этим персонажем и выбирают игру;

- рассказать короткий стих про любого персонажа, который потерялся. Ребята находят игрушку, и играют с этим персонажем.

Таким образом, в игре дети незаметно для себя, без принуждения, учатся правильно ходить, быстро бегать, высоко и далеко прыгать, ловко лазать, метко бросать. Они совершенствуются не только в двигательном развитии, но и в умении вести себя в коллективе.

Цель предлагаемой методической разработки: поддерживать детскую инициативу и самостоятельность.

Задачи:

- учить детей придумывать упражнения с одним предметом, с двумя предметами;

- расширять знания детей о том, что с одним предметом можно выполнять разные упражнения;

- закреплять упражнения с бутылками с водой для развития силы рук и ног;

- развивать ориентирование в пространстве, быстроту в подвижных играх;

- развивать творческий потенциал детей, желание самостоятельно приобретать новые познания;

- воспитывать морально-волевые качества: самоконтроль, выдержку, дисциплинированность, самостоятельность, умение договариваться друг с другом и работать в команде.

Оборудование: пластиковые бутылки объемом 0,5 л, наполненные на 1/3 водой, по 2 на каждого ребенка; карточки с

изображением мяча и гимнастической скамейки; мячи, скамейки гимнастические, картинки-схемы для подвижных игр.

Музыкальное сопровождение: «Спортивный марш».

Рекомендации выполнения.

- Ребята, сегодня я работать с карточками и самостоятельно придумывать упражнения с предметами. Вы согласны?

Но сначала мы сходим в зоосад. Кто идёт?

ОРУ «Веселый зоосад» в движении. С бутылками с водой.

Мы шагаем в зоосад,

Побывать там каждый рад,

Там медведи и пингвины,

Попугай и павлины.

Там жирафы и слоны,

Обезьяны, тигры, львы.

Друг за другом мы шагаем и движенья выполняем Руки к плечам, вверх, к плечам, в стороны.

Это лев, он царь зверей, в мире нет его сильней. - Лев. Ходьба на носках, скрестные махи.

Он шагает очень важно, руками через стороны.

Он красивый и отважный.

А смешные обезьяны

Раскачали так лианы, - Обезьяны. Прыжки с ноги на ноги,

Что пружинят вниз и вверх. руки согнуты перед грудью.

И взлетают выше всех. На каждый прыжок встряхивать бутылки.

Лапку к лапке подставляя,

Друг за другом поспевая, - Пингвины. Мелкий семенящий шаг.

Шли пингвины дружно в ряд. Пятки вместе, носки широко врозь.

Словно маленький отряд. Руками делать легкие удары по бедрам.

Мишка головой качает,

К себе в гости приглашает. Ходьба на внешней стороне стопы.

Он вразвалочку идет. Руки вытянуты вперед.

Танцевать с собой зовет. Работать кистями – переворачивать бутылки горлышком вниз и обратно

Вот змея, она пугает,

И к себе не подпускает. Бег «змейкой». Руки согнуты перед грудью.

По земле ползет она. Поочередное вращение руками.

Извивается слегка.

Вот павлин- он чудо птица,

И всегда собой гордится. Ходьба с высоким подниманием колен.

Выступает ровно, прямо, колена. Руки верх-вниз между коленями.

Смотрит гордо, величаво.

Пони бегаёт резвиться,

Хочет снами подружиться. Бег подскоками. Руки согнуты.

И в тележке расписной, грудью. На каждый подскок встряхивать бутылки с водой.

Покатает нас с тобой. Вот и вечер наступает. Ходьба в колонне по одному с выполнением

Зоосад наш засыпает, упражнения на дыхание.

Засыпает до утра, Руки через стороны вверх – вдох,

Ну а нам играть пора. через стороны вниз – выдох.

Дети по ходу убирают бутылки.

Расчет на первый-второй. Дети делятся на две шеренги и выбирают карточки с изображением предметов: мяч и гимнастическая скамейка.

- Ребята, сейчас вы должны придумать упражнения с заданным предметом и выполнить его. По сигналу свистка вы меняетесь карточками.

1 шеренга – придумывают упражнения с мячом (один мяч на подгруппу)

- Ребята, у вас на всех будет один мяч. Ваша команда должна придумать такое упражнение с мячом, чтобы его можно было выполнять всей командой сразу.

2 шеренга – придумывают упражнения на гимнастической скамейке.

- А вы, ребята, можете придумывать любые упражнения.

После того, как ребята выполняют свои упражнения на скамье, попросить показать их.

- Ребята, а еще нас скамейка может научить прыжкам. Придумайте и выполните упражнения с прыжками.

После выполнения заданий:

- Ребята, давайте придумаем упражнения с двумя предметами: скамейкой и мячом. У вас обязательно получится, а если будет трудно, я вам помогу.

(Дети в два потока выполняют задание).

- Молодцы, ребята! Вы придумали замечательные упражнения!

- Мы хорошо потрудились и теперь пора? (поиграть)

- А поиграем мы в ту игру, которую вы выберете сами.

Дети выбирают игру из предложенных картинок, объясняют правила по схеме и организуют игру самостоятельно.

- Раз – два – три – круг красивый собери! (Построение в круг)

- Ребята, вы сегодня хорошо потрудились, поэтому нам необходимо отдохнуть.

Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой «Ладочки», «Кошечка», «Погончики».

Ребята, а где вы сегодня проявили свое творчество?

- А интересно ли вам было самим придумывать упражнения?

- Наша встреча подошла к концу, спасибо вам за интересные упражнения!

Список литературы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
2. «Физическая культура в детском саду» Л.И. Пензулаева – Издание МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2018
3. «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ» Практическое пособие. Т.Ц. Моргунова О.Н. «Учитель» Воронеж, 2015

### **Театрализованная деятельность в старшей группе «Путешествие в волшебный мир театра»**

*Куадже Людмила Борисовна  
МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе  
музыкальный руководитель*

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с

игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоции при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Музыкально - театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

**СМИ «Мудрец»**

**УДК 37**

**ББК 74**

**СВИДЕТЕЛЬСТВО  
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ  
В ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ**

Настоящим удостоверяется,

что

**Росляк Татьяна Александровна**

**воспитатель**

**МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе**

является автором статьи, опубликованной  
в научно – методическом периодическом издании  
«Мудрец»

№ 9 (36) сентябрь 2022 г. (стр.80-87).

**«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СТАРШЕЙ  
ГРУППЕ «ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ»**

Главный редактор: Сергеева Е.Д.



**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор).**

**Номер подписан в печать 27.09.2022. Дата выхода в свет: 29.09.2022.  
Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.**



Всероссийский  
научно-методический журнал

# Мудрец

выпуск № 04 (43) \* апрель 2023 г.

<http://мудрец24.рф>

---

«Мудрец» \* № 04 (43) \* апрель 2023 г.

*Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец», № 04 апрель / 2023*

0 +

Выходит ежемесячно. Печатается по решению учредителя журнала «Мудрец».

УДК 37

ББК 74

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация.

Учредитель - Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор - Сергеева Е.Д.

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 27.04.2023. Дата выхода в свет: 29.04.2023.

Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый и фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т "Южная Горка", д. 96.

E-mail редакции: [izdaniye24@mail.ru](mailto:izdaniye24@mail.ru)

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый и фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

E-mail типографии: [zvezda-ug@mail.ru](mailto:zvezda-ug@mail.ru)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Использование инновационных технологий для речевого развития дошкольников	
<i>Ефремова Татьяна Александровна</i> .....	4
Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму	
<i>Ходотова Елена Викторовна</i> .....	14
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром (младшая группа) «Там, где всегда зима»	
<i>Щерба Лариса Сергеевна</i> .....	21
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром (старшая группа) «Весна и другие времена года»	
<i>Щерба Лариса Сергеевна</i> .....	27
Методические рекомендации по использованию камешков МАРБЛС для развития мелкой моторики в младшей группе	
<i>Панькова Римма Владимировна</i> .....	31
Тренинг с подростками «Модель моего поведения»	
<i>Потапова Анна Анатольевна</i> .....	35
Использование ИКТ на занятиях по изо-деятельности с применением ТРИЗ в дошкольном учреждении	
<i>Муратова Наталья Анатольевна</i> .....	47
Особенности и методика процесса ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественными произведениями	
<i>Росляк Татьяна Александровна</i> .....	54
Народные игровые ситуации как физкультурно – оздоровительный потенциал старших дошкольников	
<i>Филиппенко Галина Евгеньевна</i> .....	68
Методические аспекты преподавания экономической теории в СПО	
<i>Белякова Валентина Михайловна</i> .....	72
Разработка целостного двигательного режима	
<i>Иваникова Елена Сергеевна</i> .....	81
Детские стихи для праздников и развлечений в детском саду	
<i>Яковлева Ирина Владимировна</i> .....	88

## **Особенности и методика процесса ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественными произведениями**

*Росляк Татьяна Александровна  
воспитатель*

*МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе*

Работа со художественным произведением имеет свою специфику. Важным моментом является само общение. Оно выступает в качестве своеобразного социально-психологического механизма, посредством которого осуществляется воздействие на духовный мир человека, на его психику и осознание.



Из всего обилия трактовок общения взяли за основу одну из них: общение-взаимодействие субъектов.

Психологический контакт - это общность психического состояния, вызванная и вызывающая взаимопонимание в совместной деятельности, связанная с обоюдной заинтересованностью и доверием друг к другу сторон взаимодействия. Внутренними механизмами контакта являются эмоциональное и интеллектуальное сопереживание, сомышление, содействие.

В основе эмоционального сопереживания лежит психическое явление «заражения». Заражение характеризует во многом бессознательную, невольную подверженность индивида определенным психическим состояниям, через передачу психического настроения, обладающего большим эмоциональным зарядом, через накал чувств и страстей.

Вторым механизмом подлинного контакта взаимодействующих сторон является мыслительное содействие, сомышление, определяемое включенность обеих сторон в одну и ту же активную деятельность по рассмотрению той или иной проблемы и направленное на решение определенных мыслительных задач. Этот механизм так называемого интеллектуального содействия определяется совместностью интеллектуальной деятельности субъектов взаимодействия.

Внутренним условием возникновения контакта между взаимодействующими сторонами является

проявление искреннего, подлинного уважения друг к другу, эмпатийность и толерантность. Внешним проявлением контакта является поведение взаимодействующих субъектов. Таким образом, эмоциональную насыщенность всех аспектов жизнедеятельности детей можно рассматривать как психофизиологическую основу их полноценного всестороннего развития. Поэтому перед педагогами встает необходимость создания условий, стимулирующих развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

К сожалению, сейчас все больше внимания стали уделять интеллектуальному развитию. Родители очень рано начинают учить своих детей, сообщать, на их взгляд, полезную информацию, готовить к взрослой, материальной жизни, да и детские сады взяли направление подготовки детей к школе, что не является их основной функцией. Но для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции являются регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри.

Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень

определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка:

1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда вначале поведение героя не является активным, толчок к активности провоцируется извне, порождается другими персонажами.

№	Автор /Название художественного произведения	Цель	Вопросы
1	Л.П. Стрелкова «Знакомство»	Познакомить со сказкой и главными	Почему же пропал Зайчик?

		героями. Развитие заботливого отношения ко взрослым, внимательности. Воспитание любви к родным	Что произошло с бабушкой? Почему Зайчик постоянно исчезал?
2	Л.П. Стрелкова «Печальная история о том, как оторвали мышке лапу»	Развитие внимательности. Воспитание заботливого отношения ко взрослым, к игрушкам.	Почему он покраснел, как ты думаешь? Подходящие ли это условия для сна?
3	В. Драгунский «Друг детства»	Воспитание заботливого отношения к игрушкам, доброты, развитие терпимости, памяти.	Зачем Дениске понадобилась груша? А почему Дениска не сделал себе боксерскую грушу, он ведь больше не играл с Мишкой?
4	Л.П. Стрелкова «История о том, что такое хорошо и что такое плохо»	Воспитание внимательного заботливого отношения. Развитие понятия о морали, развитие умения понимать, что такое хорошо, а что плохо.	А что сделал бы ты на его месте? О чем думает Данилка?
5	В. Катаев «Цветик-семицветик»	Воспитание заботливого отношения к людям, любви. Развитие умения	Что бы ты загадал, если бы у тебя остался последний лепесток?



		думать не только о себе, но и о тех, кто нуждается в нашей помощи. Развитие умения отступать от своих решений в угоду другим людям.	
6	В. Осеева «Сыновья»	Воспитание любви и заботы к маме, трудолюбия	Почему третья мама промолчала? Кто из мальчиков тебе понравился больше?
7	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Воспитание заботливого отношения к младшим, развитие чувства ответственности, послушания	Из - за чего похитили братца? Как Маша спасла Ваню?
8	Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»	Воспитание внимательности. Развитие дружелюбного отношения к людям, уважительного отношения, воспитание скромности	Почему он решил прогнать нищенку? Правильно ли он поступил? Кто заступился за женщину? Почему мальчика – звезду не приняли дети лесоруба? Как вернулась красота к мальчику?
9	А де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Воспитание дружелюбного отношения, развитие чувства ответственности за	О чем мечтал Лис? Как это приручить? Почему Лис так хотел, что бы его приручили?

		тех, кого мы приручили.	Почему ему было скучно?
10	Т. Рик «Обидчивое облачко»	Развитие положительного отношения ко всему живому на Земле, воспитание умения быть радостным, не обижаться понапрасну.	Что с облачком случилось? Почему нельзя быть обидчивым? На кого обижалось облачко? А разве кто-то был в чем-то виноват?

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование таких качеств личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды; активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров, способность к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении; социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов.

Это мотивационный компонент, включающий отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия; сопереживания и содействия); когнитивный, связанный с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменение настроения, эмоционального состояния и т.д.; поведенческий,

который связан с выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения и предполагает знание норм и правил общения, владение его технологией.

Педагоги используют два варианта знакомства ребенка с художественным произведением:

1. чтение
2. театрализация

Стихотворные художественные произведения, предлагаемые для чтения детям дошкольного возраста, сопровождаются иллюстрациями, фотографиями кукол, чертежами и фотографиями элементов оформления театральной постановки сказки, рисунками костюмов к театральным постановкам сказок. Одно из главных условий рассказа - это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

При использовании элементов кукольного театра манипуляции с куклами должны быть также предварительно отработаны, чтобы во время показа не фиксировать на этом внимания. Работая с куклой, звуки речи должны направляться к зрителям, необходимо позаботиться о четкой дикции, о достаточной силе голоса.

Действуя с куклой, надо следить за тем, чтобы ее движения соответствовали содержанию произносимых реплик, их интонации. Голос и речь должны соответствовать внутренней характеристике персонажа. При подборе для спектакля куклы, изготавливая ее, необходимо учитывать, что внешний облик куклы должен максимально отвечать возрастной и психологической характеристике персонажа.

В процессе рассказа и показа важно не увлечься описанием второстепенных моментов, игрой кукольных персонажей, а донести до ребенка идею художественного произведения, основное ее содержание, выделив при этом основные моменты нужной интонацией голоса, громкостью или паузой. В этом выражается следующая функция педагога в работе - функция инструктора.

При чтении педагог следит не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Рассказывая и выполняя вышеназванные функции, педагог параллельно выполняет функцию наблюдателя. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По отношению ребенка к рассказываемому можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни.

По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Здесь педагог берет на себя функцию партнера, которая проявляется в его реакции на эмоциональную активность детей. Не следует делать детям замечаний, призывать сидеть тихо.

Это может помешать им полноценно переживать события, замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывают сомнений. После чтения необходимо побеседовать с детьми, чтобы выяснить их эмоциональное отношение к героям, поступкам, раскрыть их чувства.

На этом этапе педагог берет на себя функцию фасилитатора. Планируя вопросы для беседы, педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему.

Вместе с детьми он обсуждает героев, особенности их характеров. Важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу различных персонажей, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить случаи из собственного опыта. В ходе такого обсуждения отношение детей к событиям может быть не только

выявлено, но и изменено под воздействием других ребят и при косвенном руководстве педагога.

Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности и т. д., взрослые могут узнать, кто из героев художественного произведения вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж.

Таким образом, произведение, услышанное детьми от взрослых (педагогов, родителей) или увиденное на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество, явиться источником новых художественных впечатлений детей.

Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которое художественное произведение производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки. Опыт показывает, что иногда, просмотрев спектакль или прослушав текст, дети не знают, что рисовать: они сидят в раздумье перед чистым листом бумаги, вертят в руках карандаш.

Дело в том, что обилие впечатлений мешает им сосредоточиться. В этом случае не стоит торопить ребенка и уж тем более ругать его. Посидев какое-то

время, он все равно приступит к работе и нарисует то, что в наибольшей степени взяло его за душу, что задело его эмоциональную сферу. Ведь ситуация свободного выбора - важнейшее условие развития детского творчества.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал художественное произведение, нужно, чтобы оно было отражено во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в нём какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивации в разных видах деятельности, можно, как показывает наш опыт, успешно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Таким образом, художественное произведение заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, новое «эмоциональное» отношение к ним.

В данной возрастной группе надо чаще использовать присказки, особенно в тех случаях, когда не проводится подготовительная работа к занятию. Желательно, чтобы по своему настрою присказка была связана с произведением, хотя подбор этот будет во многом условен. Практика показывает, что дошкольники, научившись вслушиваться в присказку, нередко довольно верно угадывают, о чем будет идти речь. Присказку следует рассказывать дважды.

После чтения (рассказывания) педагог проводит беседу, которая помогает воспитанникам лучше понять содержание текста, правильно оценить некоторые его эпизоды; еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, обороты речи, т. е. постичь языковую особенность произведений данного жанра.

Необходимость в такой беседе очевидна. Известный советский психолог Б.М. Теплов отмечал, что произведение искусства выступает перед ребенком как эстетический объект не с самого начала, а тогда, когда оно становится для него конкретным, осмысленным. Это высказывание целиком относится и к произведениям художественной литературы. В то же время не следует забывать, что каждая встреча со сказкой — это, прежде всего воспитание чувств ребенка. Совершенно справедливо утверждение, что малыш должен не рассуждать, а наслаждаться услышанным. Однако необходимо еще раз подчеркнуть, что это возможно тогда, когда он хотя бы частично запомнит текст [17, с. 151].

Как известно, старший дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок не сразу сам по себе приобретает навыки и умения взрослых, а лишь общаясь с взрослыми, он перенимает у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы. Двигаясь путем проб и ошибок, он



Основной мотив деятельности дошкольника - познание окружающего мира, нахождение в нем своего места, определение своей роли. Процесс приспособления к новой среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира.

Для духовно-нравственного и эстетического воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности.

Чем идеальнее образец, тем выше гарантия достижения успеха в воспитании. В разговорах о своих родителях или членов семьи дети нередко восклицают: «Мой папа самый сильный или моя мама самая добрая и ласковая».

Дети часто не склонны к глубокому осмыслению ситуации, что приводит их к случайным решениям. Выбор, поведение осуществляются ими под влиянием психологии толпы, случайных внешних воздействий, массовых увлечений, импульсивных стимулов. Неустойчивость мотивов обуславливается силой действия сопутствующих ситуации чувств, например,

страха, лишаящего ребенка возможности сделать сознательный выбор и реализовать волевое действие. Нравственность человека проявляется в сознательном следовании нравственным принципам и в привычных формах нравственного поведения.

В духовно-нравственном и эстетическом воспитании не нужно забывать и о той атмосфере, в которой живет ребенок: атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или жестокостью, безнравственностью. Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

### **Народные игровые ситуации как физкультурно – оздоровительный потенциал старших дошкольников**

*Филиппенко Галина Евгеньевна*  
*воспитатель*

*МБДОУ ДС № 31 «Голубая стрела» г. Туапсе*

Так исторически сложилось, что в детских играх нашло отражение бытности народа, его специфики, смекалки и стремления к победе [2].

Ребёнок дошкольного возраста – активный экспериментатор и народная игра, как никакое другое

**СМИ «Мудрец»**

**УДК 37**

**ББК 74**

**СВИДЕТЕЛЬСТВО  
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ  
В ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ**

Настоящим удостоверяется,  
что

**Росляк Татьяна Александровна  
воспитатель**

**МБДОУ ДС № 28 «Светлячок» г. Туапсе**

является автором статьи, опубликованной  
в научно – методическом периодическом издании  
«Мудрец»

№ 04 (43) апрель 2023г. (стр. 54-68).

**«ОСОБЕННОСТИ И МЕТОДИКА ПРОЦЕССА ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С  
ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ)»**

Главный редактор: Сергеева Е.Д.



**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор).**

**Номер подписан в печать 27.04. 2023. Дата выхода в свет: 29.04.2023.  
Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.**