

вое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№6(32) / 2020



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (32) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Е.А., Буякова И.Ю. Формы и методы работы, направленные на приобщение дошкольников к книге и чтению	5
Головина Л.И. Творческая мастерская как фактор личностного развития и роста современного дошкольника	7
Давыдова О.Ю., Плужникова Е.В. Способы развития детской инициативы и самостоятельности в культурных практиках дошкольного детства	12
Календжян А.М., Синельникова В.В. Формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности	16
Мамаджанова Ю.В. Проблема формирования представлений о разнообразии профессий деятелей искусств у старших дошкольников в практике ДОО	19
Машкова Л.А. Сопровождение детей с ОВЗ при формировании коммуникативных навыков через реализацию программ дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении	26
Октямова Е.А. Изучение основ финансовой грамотности со старшими дошкольниками (из опыта работы)	30
Соскина А.А. Конспект образовательной деятельности «Полюбуйся: весна наступает, в ярком золоте день утопает»	32
Федотова О.А. Конспект ОД в старшей группе по теме «Ознакомление с миром природы. Мир комнатных растений»	40
Цыкало М.И. Методическая разработка «Продуктивное чтение-слушание в дошкольном возрасте»	44

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дурасова Т.В., Ромашенко Е.В. К вопросу об особенностях развития памяти у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	52
Зыбцева О.Н. Конспект индивидуального логопедического занятия с ребенком с ОВЗ (ментальное нарушение) на тему «Овощи, фрукты»	56
Новикова Н.В. Конспект совместной деятельности с детьми старшей группы компенсирующей направленности на тему «Люди с ограниченными возможностями здоровья вокруг нас»	58
Шипуль Ю.В., Щербакова С.Л. Художественная литература в нравственно-патриотическом воспитании детей с тяжелыми нарушениями речи	62
Шкурат В.В. Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в старшей группе по теме «Буква «И»	65
Щелканова Э.Р. Формирование лексико-семантической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР	68

3. Короткова Т.А. (2003г.) Познавательльно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду. Дошкольное воспитание №3.
4. Осоченко О.Г. (2015 г.) Мастерская как форма работы с детьми. Методическая копилка педагога. А2Б2 Образовательный портал. http://a2b2.ru/methods/8597_opyt_raboty_masterskaya_kak_forma_raboty_s_detmi/

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Давыдова Оксана Юрьевна, Плужникова Елена Витальевна
воспитатели, МБДОУ ДС № 28 "Светлячок", Краснодарский край, г. Туапсе

Библиографическое описание: Давыдова О.Ю., Плужникова Е.В. Способы развития детской инициативы и самостоятельности в культурных практиках дошкольного детства // Вестник дошкольного образования. 2020. № 6 (32). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/32.pdf>.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения, к первой его ступени – к дошкольному образованию. Но проблема состоит не в поиске одаренных гениев, а целенаправленном формировании творческих способностей, нестандартном мышлении, формировании целостной картины мира дошкольника через интеграцию различных видов деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного воспитания приоритетным направлением является воспитание людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Если раньше, чтобы стать социально успешным человеком, достаточно было быть хорошим исполнителем, обладать определенными знаниями и умениями, то сейчас необходимо быть именно творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы. В развитии, образовании и воспитании детей дошкольного возраста важную роль в становлении творческой личности играют культурные практики.

Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность. Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Зачем нужны культурные практики? Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. В культурных практиках разные виды детской деятельности легко, естественно и быстро интегрируются детьми, легко сменяют друг друга. Дети действуют индивидуально или в коллективе с другими детьми. Они могут объединяться в малые или большие группы по интересам. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образователь-

ному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в *разные виды деятельности и культурные практики*, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. Поменять мышление необходимо, прежде всего, педагогу.

Что такое инициатива и самостоятельность? Как помочь детям развить эти ценные качества с помощью культурных практик? Что может учитывать педагог в организации культурных практик в детском саду?

Под «инициативой» мы понимаем внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящую роль в каком-либо действии [2]. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям.

Для эффективной организации и поддержки разнообразной деятельности детей в детском саду можно рекомендовать следующие подходы:

- наблюдать за деятельностью детей: что им интересно, чем они предпочитают заниматься в свободное время – вид и форма организации деятельности, ее содержание и т.д.;
- знать особенности, возможности и развивающий потенциал разных видов деятельности;
- поддерживать самостоятельную детскую деятельность через организацию развивающей среды группы;
- рационально использовать время в режиме дня для организованной и свободной деятельности детей.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявля-

ется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Самостоятельность позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства объектов, побуждая к дальнейшему их изучению. В продуктивной деятельности, например, такими объектами для самостоятельного экспериментирования являются, материалы: конструкторы, бумага, природный материал, игровые модули. Эти предметы обладают разными свойствами: цветом, размером, фактурой, функциональностью, структурой. Постичь все особенности предметов ребенок может именно в самостоятельной деятельности, проявив инициативу.

Экспериментальная деятельность, которая напрямую связана с проявлением самостоятельности и инициативы, позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности. Проявление самостоятельности поощряет ребенка не только выявлять различные способы использования того или иного материала, но и найти новые свойства предметов, открыть их взаимосвязь в интеграции с другими видами деятельности.

Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания.

Немаловажно то, что ребенок в ходе проектной деятельности может приобретать и вид культурной практики, которые направлены у него на развитие у него универсальных культурных способов действий, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Она позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности взрослых и детей. Для развития инициативы и самостоятельности важно создавать ситуацию личного выбора вида игры, партнеров по игре, игрового пространства, атрибутов и даже правил. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры с ее специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

Где в образовательном пространстве детского сада можно использовать культурные практики?

- **досуговые мероприятия;**
- **разнообразные ситуации общения,** в которых ребенок может свободно высказываться, выражать свое мнение, придумывать сказки, истории, стихи;
- **коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.** Самостоятельная помощь в уборке игрушек, материалов для занятий, собирании листьев на участке, посадка лука;
- **музыкальная и театральная деятельность.** Выражение ребенком собственных эмоций, желание сыграть роль по желанию, по определенной сказке или рассказу, со-

здание костюмов, придумывание эскизов по индивидуальному видению – все это способствует не только обогащению эмоционального фона ребенка, но и самовыражению.

- **режимные моменты.** Дети могут самостоятельно готовить материалы к занятиям, выбирать книги для совместного с воспитателем чтения, рассматривания иллюстраций, изготовления поделок;

- **проведение занятий.** Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие. Дети решают, на каком виде транспорта им поехать. Воспитатель на занятии создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества. Для этого можно использовать следующие фразы и предложения:

«Ребята, приглашаю вас в путешествие. Кто хочет поехать со мной?»

«Посмотрите, какая у меня секретная коробочка. Отгадайте, что в ней находится? А поможет вам загадка».

«Ребята, Лунтик пригласил нас в гости. Что мы можем ему подарить?»

«Здравствуй, ребята. Я рада вас видеть. Давайте поприветствуем друг друга обычным способом!»

«Ребята, я сейчас раздам вам веселые колпачки, давайте их оденем и поприветствуем друг друга вот так...»

Такие приемы помогают стабилизировать эмоциональное состояние детей, дает выбор и организует на проведение образовательной деятельности.

Для организации свободной сюжетно-ролевой и подвижной игры можно использовать различные виды деятельности детей в микрогруппах по два-три человека. Такая форма работы с детьми может быть создана по интересам, способностям, то есть по замыслу детей. Разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми творчества и самостоятельности в разных видах деятельности можно организовывать в первой и во второй половине дня.

Практика показывает, что невозможно использовать только один вид культурной практики. Целесообразно интегрировать элементы различных культурных практик для достижения наибольшего эффекта.

Главным результатом педагогической деятельности является создание ситуации успеха – создание обстановки, располагающей дошкольника к деятельности, вызывающей положительные эмоции и направленной на максимальное развитие ребенка.

Список литературы:

1. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей: Методическое пособие.-М.:Мозаика-Синтез, 2000.
2. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: Учебное пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 264с.
3. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. Учрежд. высш. проф. Образования М.: Издательский центр «Академия», 20013. – 208с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

настоящим подтверждается, что

ДАВЫДОВА ОКСАНА ЮРЬЕВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ,

МБДОУ ДС № 28 "СВЕТЛЯЧОК", КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, Г. ТУАПСЕ

опубликовал (а) материал в выпуске № 6 (32) по теме
СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ
И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ
ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№ 51320630 от 28.04.2020

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования». S-BA.RU
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095
Лицензия на осуществление образовательной деятельности №19674

Главный редактор



А.В. Скрипов



ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

№ 1(52). ФЕВРАЛЬ 2021 ГОДА

ISSN 2410-2881
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 1(52) 2021



[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы
педагогики
№ 1 (52), 2021

Москва
2021



Содержание

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
<i>Сафаргалеева Я.Р.</i> СТИМУЛЫ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА.....	6
✓ <i>Давыдова О.Ю., Плужникова Е.В.</i> РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	9
<i>Мигушина О.А., Геращенко С.Ю.</i> РОЛЬ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	11
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).....	13
<i>Рахмонов А.Б.</i> РЯД ПРОБЛЕМ, СНИЖАЮЩИХ ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.....	13
<i>Раматов Ж.С.</i> ФИЛОСОФСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	16
<i>Чаканова С.Д., Алиханова Л., Абдуллаева Ю.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	18
<i>Степанова О.И., Абдуллаханова Г.С.</i> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОГО (АУДИТОРНОГО) И ДИСТАНЦИОННОГО (ОНЛАЙН) ОБУЧЕНИЯ, ПРОВЕДЕННЫЙ НА ОСНОВЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СРЕДИ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТОВ ГОРОДА ТАШКЕНТА (УЗБЕКИСТАН)	20
<i>Ташева У.Т.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	26
<i>Алленова И.В.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	28
<i>Ниязов Э.Ш.</i> ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИННОВАЦИИ	31
<i>Урокова С.Б.</i> ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С НРАВСТВЕННЫМ ВОСПИТАНИЕМ.....	33
<i>Хайдаров М.У.</i> ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	35
<i>Хикматов А.И.</i> ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	37
<i>Кузь Е.В.</i> СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛА	40
<i>Волковская Е.А.</i> ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ–ЛОГОПЕДА.....	43
<i>Васильева К.М.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	45

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Давыдова О.Ю.¹, Плужникова Е.В.²

¹Давыдова Оксана Юрьевна – воспитатель;

²Плужникова Елена Витальевна – воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 28 «Светлячок»,
г. Туапсе, Краснодарский край

Аннотация: в данной статье говорится о развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность.

Ключевые слова: игровое воображение, игровые правила, игровой опыт.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет одним из условий создания социальной ситуации развития ребенка «поддержку игры, ее обогащение, обеспечение игрового пространства и времени» [1]. Развитие игровой деятельности тесно связано с формированием игрового воображения.

У детей пяти-шести лет должен быть такой уровень развития воображения, при котором его основой и ведущим компонентом является особая внутренняя позиция. Она позволяет ребенку посмотреть на игровую ситуацию со стороны и учиться оценивать ее с разных точек зрения. Он начинает понимать контекст игровой ситуации без наглядной опоры, которая была в виде предметного мира и прошлого опыта. Вместе с тем, внутренняя позиция обеспечивает ребенку развитие еще одного качества – возможность управлять своим воображением и, таким образом, делает воображение произвольным. Все это приводит к тому, что не воображение владеет ребенком, а он сам становится хозяином игры. Для детей пяти-шести лет характерен вид игры, которую педагоги дошкольных образовательных организаций называют «игра с правилами».

Игра с правилами возникает после сюжетно-ролевой и является, по словам Д.Б. Эльконина [4], «ее прямым продолжением и продуктом». По мнению Л.С. Выготского [2], развитие детской игры в возрасте пяти лет происходит следующим образом (см. рис. 1):



Рис. 1. Развитие детской игры детей 5 лет по Л.С. Выготскому

Иными словами, если в сюжетно-ролевой игре налицо присутствует воображаемая ситуация, которая требует игрушек, атрибутов для ее поддержания, а существующие внутри нее правила еще мало заметны и самому ребенку, и окружающим взрослым, то в игре с правилами происходит наоборот: на первый план выступают правила, они определяют поведение ребенка, а воображаемая ситуация уходит как бы «внутрь».

Знание этой особенности развития игровой деятельности позволяет педагогам дошкольных образовательных организаций определить степень развития игровых умений детей и требует наблюдательности. Так, одним из условий является требование не вводить игры с правилами, пока ребенок пяти лет не овладеет в достаточной степени сюжетно-ролевой игрой.

С одной стороны, эти игры призваны помочь детям в выполнении игровых правил. Например, ребенок должен убежать от взрослого, а он вместо этого бежит к нему или просто стоит на месте, в общем, не выполняет правило игры. Если это правило поместить в определенную ситуацию, например, взрослый будет волком, а ребенок –

зайцем, то ребенок легко выполнит игровое правило. Внешне выглядит все очень хорошо: ребенок не умеет выполнять правило игры, ему помогают введенные взрослым игровые элементы сюжета, и он начинает включаться в игру. Однако сюжет придуман не ребенком, а взрослым (родителем, педагогом), и правила не являются производными воображаемой ситуации, они также сформулированы взрослым. Именно поэтому подлинным субъектом такой игры является не играющий, а тот, кто ее задумал и организовал, то есть взрослый. Такие игры противоречат закономерностям становления и развития детской игры.

Чтобы избежать подобной ситуации, педагоги нашего детского сада используют следующие способы становления игр с правилами:

1. Объединение в единый сюжет как можно большего количества предметов.
2. Создание самими детьми игр с правилами с элементами сюжета (присутствие нового содержания и создание повода – зачем, для чего ребенку следует формировать правила).
3. Обратная ситуация (взрослый очень хочет поиграть в игру, но все время путает правила). Например, взрослый начинает играть с детьми в игру «Лапта-вышибала». Дети бросают мяч, а взрослый вместо того, чтобы убежать, бежит прямо к мячу и его сразу вышибают. Дети останавливают игру, объясняют взрослому правила.
4. Ребенок в роли «тренера» (например, нужно научить ребенка провозить машинки по сложному лабиринту. Один ребенок ведет машинку, а другой управляет, сообщая, куда ехать).

Таким образом, игры с правилами являются важнейшим шагом в развитии игровых и коммуникативных навыков детей пяти лет. Чтобы развить и закрепить эти важные навыки, необходимо искусственно удлинить этот этап. Так, можно отыскивать или придумывать новые правила к играм, уточнять старые, использовать в игре старые правила. Здесь просто незаменим детский игровой опыт, который приобретается в хорошо организованной детской игровой деятельности не только в режимных моментах, но и в самостоятельной и совместной деятельности детей.

Список литературы

1. *Волосовец Т.В.* Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольной образовательной организации. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. 456 с.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и его развитие в детском возрасте // Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. М. Педагогика, 1982.
3. *Кудрявцев В.Т.* Воображение ребенка: Природа и развитие // Психологический журнал, 2001. № 5. С. 57-68.

СЕРИЯ: 77 SA № 00001

14 января 2021 г.



СЕРТИФИКАТ

О ПУБЛИКАЦИИ СТАТЬИ В ЖУРНАЛЕ

ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО РОСКОМНАДЗОРА ПИ № ФС 77 - 60219 от 17.12.2014 года
МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАНДАРТНЫЕ СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА: ISSN PRINT 2410-2881, ISSN ONLINE 2413-8525

№1 (52). 2021 г.



ОБЛАДАТЕЛЬ СЕРТИФИКАТА

*Давыдова Оксана Юрьевна
Плужникова Елена Витальевна*

СТАТЬЯ

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ
В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ



РАСПОЛОЖЕНИЕ СТАТЬИ В АРХИВЕ ЖУРНАЛА

<http://problemspedagogy.ru/calendar.html>

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР



ВАЛЬЦЕВ С.В.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»